



دورانِ شر

ڈاکٹر کامل قریشی

**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.**

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ





دیوان اثر

(خواجہ محمد میر اثر دہلوی)

مع

حیات و شاعری



مترجمہ

ڈاکٹر فضل حق کامل قریشی

اس مقالے پر دہلی یونیورسٹی نے پی، ایچ، ڈی کی ڈگری تفویض کی۔

انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو (ہند) نئی دہلی ۲۸۴

129055

© ڈاکٹر فضل حق کمال قریشی ۱۹۷۸ء

قیمت : اٹھارہ روپے

مطبوعہ : جمال پرنٹنگ پریس دہلی ۱۱۰۰۰۶

1978

DIWAN-E-ASAR

DR. FAZLE HAQ KAMIL QURAISHI

RS. 18.00

انجمن ترقی اُردو (ہند)
اُردو گھر - راؤز ایونیو - نئی دہلی

سلطان جہاں منزل - مسلم یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ (اتر پردیش)

فہرست

۷	انتساب
۹	پیش لفظ
۱۳	حرف آغاز
۱۷	دیباچہ

حصہ اول (حیات و تنقید)

حیات

۳۳	آباد اجداد
۳۴	خواجہ بہاء الدین نقشبند
۳۷	خواجہ فتح اللہ
۴۰	نواب ظفر اللہ خاں
۴۲	خواجہ محمد ناصر عندلیب
۴۸	ولادت خواجہ محمد میراث
۵۲	طریقہ محمدیہ
۵۵	تعلیم و تربیت
۵۷	خواجہ میر درد سے ارادت، تلمذ اور سجادہ نشینی
۶۵	شادی اور اولاد
۶۶	وفات
۷۳	شجرہ نسب

شاعری

۷۲	تصنیفاتِ اثر
۷۲	مثنوی خواب و خیال
۷۵	خواب و خیال کا پس منظر اور مختصر جائزہ
۹۰	مثنوی بیانِ واقع
۱۰۶	دیوانِ اثر کا تنقیدی جائزہ
۱۵۳	اثر تذکرہ نگاروں کی نظر میں
	تلا مذہ
۱۵۹	بیدار
۱۶۲	الم
۱۶۷	رج
	حصہ دوم (ترتیب و تدوین)
۱۷۵	دیوانِ اثر
۲۷۲	مثنوی بیانِ واقع (ضمیمہ)
۲۸۳	دیوانِ اثر ایک نظر میں
۲۸۷	فرہنگ
۲۹۳	کتابیات
۳۰۱	اشاریہ

عالم میں انتخاب شہر دلی

کے نام

جس کی روشن تہذیبی روایات اور روحانی
اقدار کو زندہ جاوید بنانے کے لیے خواجہ محمد میر اثر
اور ان کے بزرگوں نے فکر و فن اور شعر و ادب کے
میدان میں علم و فضل کے جوہر دکھائے۔

کامل قریشی

بیش لفظ

خواجہ محمد میر اثر، خواجہ میر درد جیسے بزرگ اور اُستادِ فن کے چھوٹے بھائی تھے اور یہ خوش نصیبی تھی کہ انھوں نے بڑے بھائی کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی۔ ان کی ادبی شخصیت کی تعمیر میں درد کا بہت اہم رول رہا ہے۔ قد آور شخصیت کے سائے میں اپنے کے فائدے بھی ہیں اور نقصان بھی۔ اگر درد ان کی ذہنی تربیت نہ کرتے اور شخصیت کی ساخت و پرداخت میں غیر معمولی دلچسپی نہ لیتے تو شاید اثر اتنے اچھے شاعر نہ ہوتے۔ لیکن نقصان یہ ہوا کہ اثر نے درد کا تتبع اس حد تک کیا کہ ان کی شاعری کے بڑے حصے پر درد کے لب و لہجے اور اندازِ بیان کی اتنی گہری چھاپ لگ گئی کہ خود اثر جیسے ذہین اور باشعور شاعر کی انفرادیت نمایاں نہ ہو سکی۔ اثر کے معاصر اور بعد کے تذکرہ نگاروں نے ان کے فن کو سراہتے ہوئے انھیں اپنے عہد کے بڑے شاعروں میں شمار کیا ہے۔ لیکن آہستہ آہستہ ان کا فن ذہنوں سے محو ہو گیا۔ حد تو یہ ہے کہ ان کی مشہور معروف مثنوی خواب و خیال بھی "نقش و نگارِ طاقِ نسیاں" ہو گئی۔

جب الطاف حسین حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں پہلی بار یہ انکشاف کیا کہ مرزا شوق لکھنوی نے اپنی مثنوی بہارِ عشق میں نہ صرف اثر کی خواب و خیال کو نمونہ بنایا ہے بلکہ اس کے کئی شعر معمولی تبدیلی کے ساتھ اپنی مثنوی میں شامل کر لیے ہیں اور کچھ عرصے بعد گلشنِ ہند کا حاشیہ لکھتے ہوئے علامہ شبلی نعمانی نے حالی کے

اس اعتراض کا جواب دینے کی کوشش کی۔ تو ان حضرات کے انکشاف اور ادبی مباحثہ سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اہل ذوق نے مثنوی خواب و خیال کی تلاش شروع کی۔ یہ مثنوی اور اثر کا دیوان دونوں ابھی تک غیر مطبوعہ تھے۔ ڈاکٹر عبدالحق نے مثنوی کے دو مخطوطات فراہم کر کے اسے مرتب کیا اور یہ ۱۹۲۶ء میں انجمن ترقی اردو (دہندہ) سے شائع ہوئی۔ مثنوی کے شائع ہونے کے بعد اہل اردو کو اثر کے ادبی مرتبے کا احساس ہوا۔ اور اب کلام اثر کی تلاش ہوئی۔ تقی الدین احمد کو دیوان اثر کا ایک مخطوطہ دستیاب ہو گیا۔ انھوں نے اسے مرتب کر کے ۱۹۲۹ء میں حیدر آباد سے شائع کیا۔ ڈاکٹر عبدالحق نے دو مخطوطات کی مدد سے دیوان اثر مرتب کر کے ۱۹۳۰ء میں انجمن سے شائع کیا۔

ڈاکٹر فضل حق کاتل قریشی، صدر شعبہ اردو، کمرہ ڈی مل کالج، دہلی یونیورسٹی پرانے دہلی والے ہیں۔ دہلی کی تہذیب کے دلدادہ اور خود اس تہذیب کے بہترین نمونہ ہیں۔ انھیں دہلی کی ہر چیز سے عشق ہے۔ اس عظیم تاریخی شہر کی عظمت پارینہ کی داستان اُن کے دل پر نقش ہے۔ خود اچھے شاعر ہیں اور حضرت بخود دہلی کی صحبتوں سے فیضیاب ہو چکے ہیں۔ اس لیے انھوں نے دہلی ہی کے ایک شاعر میر اثر کو بی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے اپنا موضوع بنایا۔ ان کا مقصد یہ نہیں تھا کہ الٹا سیدھا کام کر کے بی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کریں۔ وہ انتہائی خلوص کے ساتھ دبستان دہلی کے ایک بڑے شاعر کو اہل اردو سے متعارف کرانا چاہتے تھے۔ اس لیے شاید ہی ہندوستان کی کوئی ایسی لائبریری ہو جہاں دیوان اثر کے مخطوطے کے ملنے کا امکان ہو اور کاتل صاحب وہاں نہ گئے ہوں۔ اُن کی لگن کا ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے دیوان اثر کے چار مخطوطے تلاش کر لیے ہیں جبکہ ڈاکٹر عبدالحق جیسے عظیم محقق کی دسترس بھی صرف دو مخطوطات تک ہوئی تھی۔ کاتل صاحب نے دیوان اثر کا متن صرف ان چار مخطوطات ہی کی بنیاد پر تیار نہیں کیا بلکہ بہت سی بیاضوں اور تذکروں سے بھی مدد لی ہے۔

انھوں نے متنی تنقید کے جدید سائنٹفک اصولوں کو اس طرح پیش نظر رکھا ہے کہ دیوانِ اثر کا یہ متن اس میدان میں کام کرنے والوں کے لیے قابلِ تقلید نمونہ بن گیا ہے۔

اثر کے حالاتِ زندگی بہت کم ملتے ہیں۔ کامل صاحب نے بڑی محنت اور جستجو سے ان کے حالات دریافت کیے ہیں اور یہ بات پورے وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اس کتاب میں اثر کے جو حالاتِ زندگی بیان کیے گئے ہیں، ان میں سے بیشتر پہلے کہیں مطبوعہ صورت میں نہیں ملتے تھے۔

میری فرمائش پر کامل صاحب اثر کی مثنوی خواب و خیال مرتب کر رہے ہیں۔ ابھی تک وہ مثنوی کے سات مخطوطے دریافت کر چکے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ دیوانِ اثر کی طرح یہ مثنوی بھی کامل صاحب کا ادبی کارنامہ ہوگی۔

ادب کی اس خدمت کے لیے میں اہل اُردو کی طرف سے کامل صاحب کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔

خلیق انجم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

حرفِ آغاز

ہندوستان میں اٹھارویں صدی عیسوی کا آغاز مغل تاریخ کا ایک ایسا نازک موڑ ہے جو شب و روز کے ہزاروں ناخوش گوار انقلابوں کے بعد انجام کار آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کے دور ۱۷۵۷ء میں ایک المیہ بن جاتا ہے۔ اس طویل عرصے میں ملک جن ہولناک واقعات سے دوچار ہونا پڑا اور جن حالات و حادثات سے گزرنا پڑا وہ کسی طرح بھی ایک خوں چکاں داستان سے کم نہیں۔

شاہ جہاں کے آخری دور میں اورنگ زیب کے تخت و تاج کے لیے اپنے بھائیوں سے جنگ و جدل کرنے سے لے کر مغلیہ سلطنت کے اختتام تک کا پورا زمانہ سیاسی افراتفری، سماجی انحطاط، اخلاقی گراؤ، ذہنی اضطراب، باہمی کشمکش اور کشت و خون کا زمانہ ہے۔ اس دور میں ایک طرف تخت و تاج کے لیے بھائی کے خون کا بھائی پیاسا ہے۔ درباری امراء سازشوں میں مصروف ہیں وزراء اپنی من مانی کر رہے ہیں، عیش و عشرت کا بازار گرم ہے، معاملات سلطنت سے بے نیاز ہو کر بادشاہ و شاہزادے محفل رقص و سرود میں غرق مئے ناب ہیں اور دوسری طرف حکمرانوں کی یہ حالت دیکھ کر ملک کے وہ صوبے جن کو جان و تن کی بازی لگا کر بابر اور ہمایوں کے جانشینوں اکبر، جہاں گیر، شاہ جہاں اور اورنگزیب نے مرکز سے الگ نہیں ہونے دیا تھا، خود مختار ہونے کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ آئے دن بغاوتیں ہو رہی ہیں، روہیلے سر اٹھا رہے ہیں، مرہٹوں کے حملے آفت جان بن گئے ہیں، جاڑوں کی ٹوٹ مار جاری ہے، سکھوں کی سرکشی معمول ہو گئی ہے اور

ان اندرونی تباہ کن مسائل کے علاوہ سب سے بڑا طوفان یہ کہ ملک کا خلفشار، انتشار اور باہمی نفاق دیکھ کر ایک مرتبہ پھر محمود غزنوی اور محمد غوری کے بیرونی حملوں کی یاد تازہ ہونے لگی ہے۔ نادر شاہ کے حملے خدا کا تہر بن گئے ہیں، دلی والوں کی عزت آبرو اور جان و مال محفوظ نہیں، سلطنت کی شان و شوکت اور جاہ و حشم کو داغ لگ رہا ہے، نادر شاہ کے بعد احمد شاہ ابدالی کے حملوں اور پھر غلام قادر و سیلے کے ظلم و ستم، قتل و قتال اور بٹ مار سے زندگی دُوبھر ہو گئی ہے۔ روز و شب کی بغاوتوں کو فرو کرنے، داد عیش دینے اور تادان جنگ کی صورت میں روپیہ ادا کرنے پر خزانہ خالی ہوا جا رہا ہے، اسلانت کا جمع کیا ہوا سرمایہ ہیرے، جواہرات، تخت طاؤس اور کوہ نور سب لٹ رہے ہیں۔ بادشاہ، وزراء اور امراء سلطنت کے ہاتھ میں کٹھ پتلی ہے، انتظام حکومت درہم برہم ہے، چور لٹیرے اور رہزن دن دھاڑے لوگوں کو لوٹ لیتے ہیں، لگان نہ دینے کی صورت میں کسانوں پر ارکان دولت کے ظلم و تشدد سے بے چینی ہے۔ جاگیر داری نظام عوام کے لیے گھن بن رہا ہے۔ دلی چونکہ مغلیہ سلطنت کا مرکز تھی اس لیے ان تمام انقلابات، واقعات اور حادثات کا براہ راست ہدف رہی اور اس دور میں اس عروس البلاد کا سہاگ کئی بار اجڑا، اور یہ کئی بار تباہ ہوئی۔

ان حالات میں جب شریفوں اور امیروں کا بُرا حال تھا جب اہل ننگ و ناموس بے عزت ہو رہے تھے۔ جب بادشاہ، شاہزادے اور شاہزادیاں روٹی کے ایک ایک ٹکڑے کو ترستے تھے اور نجیبوں پر سفلے اور روٹیلے اقتدار جما رہے تھے۔ سیاسی ابتری کے علاوہ سماجی طور پر حالت کس قدر خستہ اور ناگفتہ بہ ہو گئی۔ اس کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ نادر شاہ کا عظیم حملہ ۱۷۳۸ء کو ہوا۔ اور نادر شاہ دلی سے ۵ مئی ۱۷۳۹ء کو واپس ہوا۔
۲۔ احمد شاہ ابدالی نے ۱۷۴۷ء سے ۱۷۶۹ء تک ۹ بار ہندوستان پر حملہ کیا۔

زندگی ہر پہلو سے شعر و ادب کو متاثر کرتی آئی ہے اور شعرا کا کام اپنے افکار کے ذریعے حقائق کو منکشف کرنا ہوتا ہے۔ اس کش مکش کے عالم میں جب شاہ و گدا ملک میں رونما ہونے والے مسائل سے ایک ساتھ دست و گریباں ہیں۔ دکن کو چھوڑ کر شمالی ہند (دلی) میں حاتم، آبرو، مضمون، شاکر ناجی، یحزنگات، خان آرزو، مرزا مظہر، مرزا سودا، میر تقی میر، میر درد، تاباں، یقین، قاتم، میر حسن، انشا، جرات، مصحفی اور خواجہ محمد میر اثر اسی پر آشوب دور میں آتے ہیں۔ اس اعتبار سے یہ زمانہ جہاں مغلیہ سلطنت کے زوال کے آغاز کا ہے، وہاں اردو شاعری کے شباب کا بھی ہے۔ اور اس لحاظ سے اسے اردو شاعری کی تاریخ کا ایک اہم دور قرار دینا غلط نہ ہوگا۔

ان شعراء کے کلام سے اس دور کے حالات اور زندگی کے مختلف پہلوؤں پر کافی روشنی پڑتی ہے اور اس کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس دور کے ماحول اور زندگی نے ان پر کس صورت سے اثر ڈالا۔ زمانے کی معاشرت، تہذیب و تمدن، اخلاقیات، سیاسی و اقتصادی زندگی اور شعر و ادب نے کیا کرد و میں لیں مغلیہ سلطنت کے اسباب زوال، خواص و عوام کی روزمرہ زندگی، رسم و رواج، مذہب و روایات میں انقلاب کے علاوہ خود شعر و شاعری ترقی کے کن مدارج پر پہنچی۔ ان سب باتوں کو ذہن نشین کرنے کے لیے ہمیں اٹھارویں صدی عیسوی کے سیاسی و سماجی حالات پر نظر ڈالنی ہوگی۔ چنانچہ زیر نظر تحقیقی مقالہ دلی یونیورسٹی میں جب پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری کے لیے پیش کیا گیا تھا تو اس میں تفصیل کے ساتھ اس عہد کے سیاسی و سماجی حالات پر بحث کی گئی تھی لیکن چونکہ اس عہد کے انہی حالات سے متعلق اہم مواد بعض دوسرے مطبوعہ تحقیقی مقالوں میں بھی آگیا ہے۔ اس لیے یہ مقالہ شائع کرتے وقت وہ باب خارج کر دینا مناسب سمجھا گیا۔ چنانچہ اس عہد کے مطالعے کے لیے پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کی میر تقی میر حیات اور شاعری، شیخ چاند کی مرزا سودا، پروفیسر نور الحسن ہاشمی کی دبستان دلی اور ڈاکٹر خلیق انجم کی مرزا محمد رفیع سودا وغیرہ تحقیقی کتب کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

ان سب حضرات نے اٹھارویں صدی کے شمالی ہند کے شعروادب کا جو سیاسی اور سماجی پس منظر بیان کیا ہے وہی پس منظر خواجہ محمد میر اثر کا بھی ہے۔ اثر کی شاعری کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے اسی سیاسی اور سماجی پس منظر کو ذہن میں رکھا گیا ہے۔

دیباچہ

اٹھارویں صدی عیسوی کے آغاز سے مغلیہ سلطنت کا زوال شروع ہوتا ہے۔ یہی زمانہ دہلی میں شہر و شاعری کے عروج کا ہے۔ اس زمانے کے دوسرے بڑے شعرا کی عظمت کو تسلیم کرتے ہوئے میر تقی میر، مرزا محمد رفیع ستودا اور خواجہ میر درد کو اس عہد کے نمائندہ شاعر قرار دیا جاسکتا ہے۔ انھوں نے نہ صرف زبان و ادب کی خدمت میں نمایاں حصہ لیا بلکہ ان کے دامن تربیت سے وابستہ رہ کر اور بہت سے شعرا نے بھی فکر و فن کے جوہر دکھائے۔

خواجہ میر درد اس دور میں ایک ممتاز حیثیت کے مالک ہیں وہ صرف شاعر ہی نہیں، ایک صوفی پاکباز، صاحب صدق و صفا اور عالم و فاضل بھی ہیں۔ انہی کے سایہ عاطفت میں رہ کر ان کے برادر خورد خواجہ محمد میر اثر دہلوی نے تربیت حاصل کی۔ وہ دہلی کی طرح وہ خود بھی صوفی منش، پاک طینت، نیک سیرت، صاحب نظر، اور بہت خوش فکر و خوش گفتار شاعر تھے۔ موسیقی میں انھیں کمال حاصل تھا، حساب دانی میں بھی ہمارت رکھتے تھے اور اس کے علاوہ دیگر علوم و فنون پر بھی انھیں عبور حاصل تھا، وہ درد کے مرید اور جانشین بھی تھے۔

اس دور کی شاعری میں ویسے تو یہ خصوصیت عام پائی جاتی ہے کہ شعراء مجاز و حقیقت میں فرق نہیں کرتے لیکن اثر کے یہاں یہ خصوصیت اور زیادہ واضح نظر آتی ہے۔ ان کے عشق میں روایت نہیں، ارضیت و اصلیت ہے اور یہ ارضیت و اصلیت جب کمال کو پہنچتی ہے تو ان کا عشق اعلیٰ عشق بن کر حقیقت و معرفت سے ہم کنار ہو جاتا ہے۔ ان کے ہاں دل کی وار و اتوں اور عشقیہ جذبات کے ساتھ ساتھ صوفیانہ خیالات کی پاکیزگی بھی ملتی ہے۔ معاصر و غیر معاصر

تذکرہ نگاروں نے اثر کا ذکر نہایت ادب و احترام سے کیا ہے۔ ان کے توکل، استغفار، زہد و تقویٰ، رشد و ہدایت، علم و عمل، فضل و کمال اور شاعری کی تعریف کی ہے۔ علاوہ ازیں نقادان فن نے بھی ان کے کلام کو خراج تحسین ادا کیا ہے۔ ان سب حقائق کے پیش نظر ضرورت اس بات کی تھی کہ اثر کے کلام کو متنی تنقید کے سائنٹفک اصولوں کے ساتھ ترتیب دیا جاتا اور ان کے حالات و واقعات زندگی کو منظر عام پر لا کر ان کے ادبی کارناموں پر روشنی ڈالی جاتی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ دیوان اثر دوبار چھاپا گیا۔ پہلی بار نظام کالج حیدرآباد میں آغا حسین مولوی کے زیر نگرانی تقی الدین احمد نے اسے ترتیب دے کر ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۹ء میں طبع کرایا اور دوسری بار مولوی عبدالحق نے مرتب کر کے انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد) کے زیر اہتمام ۱۹۳۰ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے شائع کرایا۔ تقی الدین احمد کا ترتیب شدہ دیوان مختصر ہے جبکہ مولوی عبدالحق کے مرتب شدہ نسخے میں نسبتاً اشعار زیادہ ہیں۔ تقی الدین احمد نے دیوان کے مقدمے میں اثر سے متعلق وہی گہنی چنی باتیں جواب تک کہی جاتی رہی ہیں بیان کر دی ہیں۔ مولوی عبدالحق کے مقدمے سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں تقی الدین احمد کے مرتب کردہ دیوان کا پتا نہ تھا، جو ان کے دیوان (۱۹۳۰ء) سے ایک سال قبل (۱۹۲۹ء) میں چھپ گیا تھا۔ انھیں شاید یہ خیال تھا کہ وہی دیوان اثر پہلی بار شائع کر رہے ہیں۔ کیونکہ اس دیوان کا حوالہ ان کے مقدمہ میں بھی نہیں ملتا۔ اس کے علاوہ انھوں نے اثر کے خاندانی حالات و واقعات پر خاطر خواہ روشنی نہیں ڈالی۔ ان کے اس بیان "افسوس کہ اثر کے حالات کہیں نہیں ملتے" سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس سلسلے میں تذکروں سے بھی انھیں مدد نہیں ملی جب کہ ہماری اب تک کی معلومات کے مطابق تقریباً چالیس اردو فارسی کے تذکروں میں اثر کا ذکر و کلام موجود ہے جس میں معاصر و غیر معاصر دونوں شامل ہیں۔ بیاضیں اور دیگر تحقیقی و تنقیدی مضامین اس کے علاوہ ہیں۔

۱۔ مولوی عبدالحق۔ دیوان اثر۔ ص ۲

یہاں تک تو رہا ان دونوں دوا دین سے اثر کے حالات و واقعات پر روشنی نہ پڑنے کا مسئلہ، مزید براں ترتیب و تدوین کے اعتبار سے بھی دونوں میں خامیاں موجود ہیں۔ املا کی غلطیوں کے علاوہ بعض مصرعے ناموزوں ہیں، رباعی و قطعہ کا فرق نہیں ہے، فردیات اور غزل نامقام کے اشعار بھی رباعیات کے ذیل میں موجود ہیں۔ ردیف دار ہونے کے باوجود دونوں میں ترتیب کا کوئی لحاظ نہیں رکھا گیا ہے غرض یہ کہ تقی الدین احمد اور مولوی عبدالحق کے مرتب کردہ نسخے اغلاط کے اعتبار سے یکساں حالت میں ہیں۔ تقی الدین احمد کے بیان کے مطابق میرے زیر مطالعہ ایک قلمی نسخہ کسی محمد بدر الدین بہادر خاں صاحب کے کتب خانے میں رہ چکا ہے۔ انھوں نے دیوان اثر کی ترتیب کے وقت اپنے پیش نظر محمد بدر الدین کے نسخے کو رکھا تھا۔ مولوی عبدالحق کے بیان کے مطابق انھوں نے دو نسخوں سے اپنا دیوان اثر ترتیب دیا تھا جن میں ایک نسخہ تو یہی محمد بدر الدین خاں کا تھا اور دوسرا جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کی ملکیت تھا۔ ان نسخوں کے علاوہ تقی الدین احمد اور مولوی عبدالحق کو دوسرے نسخے دستیاب نہیں ہوئے چنانچہ اس بات کی اہمیت کے پیش نظر کہ اثر کے دیوان کو اچھے ڈھنگ سے ترتیب دے کر اس کا ایک صحیح متن تیار کیا جاسکے۔ ہم نے جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی، آصفیہ لائبریری حیدر آباد، سرسار لائبریری میوزیم حیدر آباد، خدابخش لائبریری پٹنہ، نیشنل لائبریری کلکتہ، بنارس ہندو یونیورسٹی لائبریری بنارس، آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، دہلی یونیورسٹی لائبریری دہلی، ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد، اسٹیٹ ریکارڈ آفس حیدر آباد، رضا لائبریری رام پور اور نذیریہ لائبریری دہلی میں پہنچ کر تمام قلمی و غیر قلمی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر ناصر الدین دہلی اور آغا حیدر حسن دہلوی (حیدر آباد) وغیرہ کے ذاتی کتب خانوں میں بھی چھان بین کی۔ چنانچہ کافی دور دھوپ کے بعد دیوان اثر کے مندرجہ ذیل قلمی و مطبوعہ نسخے دریافت ہوئے جن کی تفصیل یہ ہے :

۱۔ مولوی عبدالحق۔ دیوان اثر۔ ص ۸

۲۔ تقی الدین احمد۔ دیوان اثر۔ ص ۱۲

(۱) دیوانِ اثر (قلمی) مکتوبہ سنہ ۱۲۲۰ھ (بہ اعتبارِ مہر)

اس میں ۱۰۴ صفحات ہیں۔ اثر کا کافی اُردو کلام اس میں موجود ہے۔ اس کا کاغذ دبیر ہے۔ کہیں کہیں سے کچھ صفحات بکرم خوردہ ہیں لیکن اشعار پڑھنے میں آجاتے ہیں۔ کاتب خوشخط ہے۔ نسخے میں کاتب کا نام مذکور نہیں۔ ترقیمہ بھی نہیں ہے۔ دیوان کے اختتام پر صرف ایک سیاہ مہر ثبت ہے جس پر یہ تحریر ہے:

”محمد بدرالدین خاں بہادر ۱۲۲۰ھ“

یہ نسخہ آصفیہ لائبریری حیدرآباد کی ملکیت ہے۔ اس کا لائبریری نمبر ۴۶۸ ہے۔

(۲) دیوانِ اثر (قلمی) مکتوبہ سنہ ۱۲۵۶ھ

اس میں ۶۸ صفحات ہیں۔ اثر کا اچھا خاصا کلام اُردو اس میں موجود ہے۔ کاغذ دیسی ہے۔ کاتب خوشخط ہے۔ نسخہ کے صفحہ اول پر یہ عبارت درج ہے: ”دیوانِ حضرت خواجہ میر اثر صاحب بخطِ شکستہ بقلمِ ناصر سعید دہلوی“ نسخہ کے آخری صفحہ پر ترقیمہ موجود ہے جس کے کچھ الفاظ باوجود ہزار کوشش کے پڑھنے میں نہیں آتے۔

”تمت تمام شدہ این کتاب دیوانِ میر اثر بخطِ شکستہ بحسنہ عاصی

فقیر حقیر پیچیدان و بندہ گو بند لعل ولد بختاور سنگہ قوم کاٹستہ بتاریخ

بست و ہفتم۔ جمادی الثانی سنہ ۱۲۵۶ ہجری مطابق بست و ششم

ماہ اگست سنہ ۱۸۴۰ء از کتاب بمقام دلی شہر.....

کہ در سرکار اسدالاولہ ممتاز الملک نواب فیض علی خاں بہادر بعلاقہ

..... ملازم بودم باتمام رسانیدم تمت تمام شدہ کارم نظام شدہ“

یہ نسخہ ڈاکٹر خواجہ ناصرالدین وارث و سجاد نشین درگاہ خواجہ میر درد ساکن چلی تبردلی کی ذاتی ملکیت ہے۔

(۳) دیوانِ اثر (قلمی) سنہ ۱۲۶۲ھ

یہ نسخہ ۱۰۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں اثر کا پورا کلام اُردو موجود ہے۔ یہ دیوانِ ورد کے ساتھ ایک ہی جلد میں بندھا ہوا ہے۔ نہایت اچھی حالت میں ہے۔

کاتب خوشخط ہے۔ اشعار کی ترتیب کا زیادہ خیال نہیں رکھا گیا۔ کاغذ چکنا ہے جس پر کوئی داغ و جھبہ نہیں۔ املا درست ہے۔ اغلاط بھی زیادہ نہیں۔ اس کا ترتیب یہ ہے جس میں کاتب کا نام نہیں۔

”منت تمام شد دیوان خواجہ میر آثر صاحب در ماہ شعبان المعظم
سنہ ۱۲۶۲ ہجری“

یہ نسخہ جامعہ ملیہ اسلامیہ جامعہ نگر نئی دہلی کی لائبریری میں موجود ہے۔
(۴) دیوان آثر (قلمی) مکتوبہ نامعلوم۔

اس نسخہ کے صفحات ۲۰ ہیں۔ یہ دیوان درود کے ساتھ ایک ہی جلد میں بندھا ہوا ہے۔ کاغذ اس کا دیسی اور چکنا ہے۔ کرم خوردگی اور پیلے پن کی وجہ سے قدیم معلوم ہوتا ہے۔ اس پر کہیں کہیں چھپیاں بھی لگی ہوئی ہیں لیکن اشعار پڑھے جاسکتے ہیں۔ کاتب اس کا بھی خوشخط ہے۔ املا و الفاظ میں اغلاط زیادہ نہیں۔ یہ نسخہ ترتیب سے بے نیاز ہے اور بہ اعتبار کلام اس کی ضخامت بھی زیادہ نہیں۔ یہ ذخیرہ سریرام بنارس ہندو یونیورسٹی لائبریری کی ملکیت ہے۔

(۵) دیوان آثر (مطبوعہ) ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۹ء شمس المطالع حیدر آباد

اس کے صفحات ۶۸ ہیں۔ یہ آثر کا پورا دیوان اردو ہے۔ آغا حیدر حسن دہلوی کے زیر نگرانی بزم ادب نظام کالج حیدر آباد کی طرف سے تقی الدین احمد نے اسے مرتب کیا اور اپنے مقدمہ کے ساتھ شمس المطالع حیدر آباد سے ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۹ء میں شائع کرایا تھا۔ اسی نسخے کو ترتیب دیتے وقت آصفیہ لائبریری کا نسخہ (جس کی ہر پر محمد بدیع الدین خان بہادر ۱۲۲۰ تحریر ہے) تقی الدین احمد کے پیش نظر رہا تھا۔ بدیع دار ہونے کے باوجود اس میں ترتیب کا خیال نہیں رکھا گیا۔ کتابت کی غلطیاں کافی ہیں۔ یہ نسخہ اب نایاب ہے (غالباً صرف سر سالار جنگ لائبریری حیدر آباد میں موجود ہے) راقم کو آغا حیدر حسن دہلوی جگنے بڑی تلاش کے بعد بہ کمال عنایت اس کی ایک ناقص الاخر کاپی دی تھی جن کو سر سالار جنگ لائبریری حیدر آباد

کے نسخے سے بعد کا حصہ نقل کر کے مکمل کر لیا گیا ہے۔

(۶) دیوانِ اثر (مطبوعہ) مسلم یونیورسٹی پریس۔ علی گڑھ۔ ۱۹۳۰ء

یہ نسخہ ۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں اثر کا پورا کلام اردو موجود ہے۔ اس کو انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد) کی طرف سے مولوی عبدالحق نے ترتیب دے کر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ۱۹۳۰ء میں طبع کرایا تھا۔ اس کی ترتیب کے وقت آصفیہ لائبریری اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے مذکورہ قلمی نسخے مولوی عبدالحق کے پیش نظر رہے تھے۔ اگرچہ یہ دیوان ردیف وار ہے لیکن اس میں بھی وہی خامی ہے جو تقی الدین احمد کے نسخے میں موجود ہے یعنی ردیف وار ہونے کے باوجود ترتیب کلام کا اہتمام بالکل نہیں۔ اطلاق غلطیاں بھی موجود ہیں، بعض مصرعے بھی ناموزوں ہیں۔ ویسے کتابت اور طباعت اچھی ہے۔ یہ نسخہ عام طور پر دستیاب ہو جاتا ہے۔ ان مذکورہ نسخوں کی موجودگی میں یہ بات قابل غور و فکر رہی کہ کون سے نسخے کو اساس بنا کر تصحیح و ترتیب متن کا آغاز کیا جائے۔ قلمی نسخوں میں مہر کی تحریر "محمد بدر الدین خاں بہادر سنہ ۱۲۲۰ھ" کے اعتبار سے آصفیہ لائبریری کا نسخہ قدیم معلوم ہوا لیکن چونکہ نسخہ پر اس مہر کے علاوہ کوئی ترقیمہ موجود نہیں ہے۔ چنانچہ قلمی نسخوں میں اس قسم کی مہروں کی اہمیت کے سلسلے میں ضروری معلومات فراہم کرنے پر یہ نتیجہ نکلا کہ کوئی شخص جب ایک مرتبہ مہر تیار کر لیتا تھا تو اس کا استعمال برابر جاری رکھتا تھا۔ اس کے لیے مہر کا ہر سال تبدیل کرنا ضروری نہ تھا۔ مہر جس سال تیار کرائی جاتی۔ اس پر وہ سنہ لکھوا دیا جاتا اور جب تک یہ مہر کام دے سکتی، اس سے کام لیا جاتا تھا چنانچہ کہا نہیں جاسکتا کہ محمد بدر الدین خاں بہادر نے یہ نسخہ کب حاصل کیا اور مہر (۱۲۲۰ھ) اس پر کب ثبت کی۔ یہیں سے ہم کو اس نسخہ کی قدامت پر شک ہوا اور اس کو چھوڑ کر ۱۲۵۶ھ کے قلمی نسخے ملوکہ ڈاکٹر ناصر الدین پرغور کیا گیا۔ اس کے صفحہ اول کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو ڈاکٹر ناصر الدین کے دادا خواجہ ناصر سعید نے تحریر کیا تھا لیکن صفحہ آخر پر ترقیمہ موجود ہے جس میں کاتب کا نام گوہر محل اور سنہ کتابت ۱۲۵۶ھ

129055

درج ہے مزید برآں یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ اسے کسی اور نسخہ سے نقل کیا گیا ہے چنانچہ ایک ہی نسخہ کے صفحہ اول اور صفحہ آخر پر دو مختلف بیانات کی موجودگی خاک کا باعث ہوئی۔ یہ شک اس وجہ سے اور زیادہ بڑھ گیا کہ خواجہ ناصر سعید نے یہ قول ڈاکٹر ناصر الدین ۱۳۳۲ھ میں انتقال کیا تھا اور اس نسخہ کا ترقیمہ پر سنہ ۱۲۵۶ھ موجود ہے۔ دونوں میں سے کون سی بات سچ ہو سکتی ہے اور کون سی غلط۔ اس بات نے کافی ابھن پیدا کی لیکن غور و خوص کے بعد یہ گتھی بھی اس طرح سلجھی کہ خواجہ ناصر سعید نے اس نسخہ کو کسی دوسرے نسخے سے بعینہ نقل کر دیا ہوگا کیونکہ صفحہ اول و صفحہ آخر کا خط اور سیاہی ایک جیسے ہی معلوم ہوتے ہیں۔ جس سے شک حقیقت میں بدل جاتا ہے دوسری بات یہ ہے کہ نسخے کے ترقیمہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ پہلے اسے کسی اور نسخے سے نقل کیا گیا اور بعد میں اس نقل شدہ نسخے سے بعینہ خواجہ ناصر سعید نے نقل کیا چنانچہ نقل در نقل کے فاصلے طے کرنے تک غلطیوں کا امکان ہو سکتا ہے۔ اس بات کو سوچ کر یہ نسخہ بھی اصل و قدیم تصور نہیں کیا گیا اور پھر جامعہ ملیہ اسلامیہ کے نسخہ مکتوبہ سنہ ۱۲۶۲ھ کو پیش نظر رکھ کر اس کے حسن و قبح پر توجہ دی گئی اور اندازہ ہوا کہ نسخہ جامعہ کئی اعتبار سے اساس کا درجہ دیے جانے کے قابل ہے یعنی پہلی بات یہ کہ آصفیہ (۱۲۲۰ھ) اور ناصر (۱۲۵۶ھ) کو مذکورہ بالا وجہ سے نظر انداز کر دینے کے بعد ایک ہی نسخہ ہے جس کا ترقیمہ موجود ہے۔ گو اس پر کاتب کا نام نہیں سن کتابت (۱۲۶۲ھ) لکھا ہوا ہے۔ دوسری بات یہ کہ اثر کی حیات یا انتقال (سنہ ۱۲۰۹ھ) کے قریب کا جب کوئی نسخہ ہاتھ نہیں آ سکا اور نسخہ آصفیہ (۱۲۲۰ھ) و نسخہ ناصر (۱۲۵۶ھ) کو جب قابل اعتماد تصور نہیں کیا گیا تو ایک ہی نسخہ ایسا رہ گیا جو سنہ ۱۲۶۲ھ یعنی اثر کے انتقال (۱۳۰۹ھ) کے ۴۷ برس بعد کا ہونے کے باوجود بھر دے کے قابل سمجھا جاسکتا ہے۔ تیسری بات یہ کہ اس میں اثر کا پورا اردو کلام موجود ہے۔ کاتب خوش خط ہے، املا کی اغلاط کہیں کہیں ہیں۔ کسی کسی جگہ ترتیب اشعار بھی بدلی ہوئی ہے یعنی رباعی کے ذیل میں قطعے اور فردیات بھی موجود ہیں ورنہ اس

کے علاوہ نسخہ نہایت اچھا ہے۔

آصفیہ، ناصر اور جامعہ کے قلمی نسخوں کی اس تفصیل کے بعد سریرام کا مختصر نسخہ صرف ۲۰ صفحات میں پھیلنے، تعداد اشعار کم ہونے، اشعار میں املا کی اغلاط ہونے اور ترقیم نہ ہونے کی وجہ سے اس ترتیب کے سلسلے میں خارج از بحث شمار کیا گیا۔ یہی حال تقی الدین احمد اور مولوی عبدالحق کے مطبوعہ نسخوں کا ہے جن کا ذکر دوسرے نسخوں کے ساتھ سطور بالا میں ہو چکا ہے یعنی ان دونوں مطبوعہ نسخوں کی طباعت کے وقت کسی خاص اہتمام اور ترتیب و تصحیح متن کا خیال نہیں رکھا گیا لہذا اس بحث کی روشنی میں دوسرے قلمی و مطبوعہ نسخے نظر انداز کرتے ہوئے ہم نے جامعہ کے نسخے کو دیوان اثر کی ترتیب کے لیے اس قرار دیا ہے۔ ہمارے اس فیصلے کی تائید مذکورہ شواہد کے علاوہ مولوی عبدالحق کے ان الفاظ سے بھی ہوتی ہے کہ "جامعہ کا نسخہ بہت اچھا ہے۔" اس لحاظ سے جامعہ کا نسخہ ہماری بنیاد ہے جس کا مقابلہ دوسرے نسخوں یعنی آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی اور عبدالحق سے کیا گیا ہے اور اس کے اختلافات حاشیے میں دکھا کر ہم نے نسخہ کا صحیح متن پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

متن کی تیاری میں ہمارے پیش نظریہ اصول رہے ہیں کہ اس میں شعر کی صحیح اور قابل ترجیح شکل پیش کی جائے۔ جہاں تک ممکن ہو متن میں اساسی نسخہ (جامعہ) کی شکل بعینہ موجود رہے لیکن جہاں کاتب نے سہواً کوئی لفظ گھٹایا یا بڑھا دیا ہے یا تبدیل کر دیا ہے جس سے شعر کے معنی یا وزن میں خلل واقع ہوتا ہے ایسی حالت میں دوسرے نسخوں سے مقابلہ کے بعد جو صورت صحیح اور مرجح تصور کی جائے وہ متن میں داخل کی جائے۔ چنانچہ پیش نظر دیوان اثر میں ایسا ہی کیا گیا ہے قلمی نسخوں میں کاتبوں نے اشعار کی ترتیب کا کوئی خیال نہیں رکھا۔ غزلوں سے قطع نظر

غزل نام، فردیات (مطلعے اور متفرق اشعار) قطعات وغیرہ رباعی کے ذیل میں ملتے ہیں کہیں کہیں یہ ترتیب اس طرح ٹوٹتی ہے کہ غزلوں کے بعد کوئی قطعہ یا رباعی آگئی یا پھر فردیات شروع ہو گئے۔ یہ بے ترتیبی قلمی نسخوں کے علاوہ مطبوعہ نسخوں میں بھی موجود ہے۔ عام طور پر رباعی اور قطعے میں کوئی امتیاز نہیں برتا گیا، دوخت شعروں اور قطعوں کو رباعیوں میں شمار کیا گیا ہے۔ ہم نے متن کی صحیح ترتیب کے خیال سے غزلیات، نامقام غزلیات، فردیات (مطلع متفرق اشعار) قطعات اور رباعیات وغیرہ کو الگ الگ عنوان کے تحت نسخہ میں شامل کیا ہے۔ ہمیں جس قدر نیا کلام ملا ہے جہاں اسے متن میں شامل کر کے حاشیے میں نشان دہی کر دی گئی ہے، وہاں "نیا کلام" کے عنوان کے تحت الگ بھی یہ اشعار دے دیئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ خدا بخش لاہوری پٹنہ کے قلمی نسخوں، علم الکتاب، نالہ درد، واردات اور اسرار الصلوٰۃ سے تصنیفات درد کی تعریف و توصیف کے سلسلے میں اثر کے جو اشعار فارسی (رباعیات وغیرہ) دستیاب ہوئے ہیں اور جن کا طرز تحریر اثر کے اپنے خط کی نشان دہی کرتا ہے۔ وہ بھی چونکہ اثر کے نئے کلام کے تحت آتے ہیں اس لیے ان کو اردو کلام کے بعد رباعیات فارسی کے ذیل میں شامل دیوان کر دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ہم نے املا اور رسم الخط کے جدید رواج کی تقلید کرتے ہوئے چند الفاظ کی شکلوں میں جزوی طور پر تبدیلیوں سے بھی کام لیا ہے۔ یہ الفاظ کی وہ شکلیں تھیں جو یا تو مصنف کے دور میں رائج تھیں یا کاتبوں کے سہو و اغلاط کی وجہ سے نسخوں میں شامل ہو گئی تھیں۔ اس کے دو سبب تھے، ایک تو یہ کہ دورِ حاضر میں نگاہیں جدید املا کی نحو گر ہو چکی ہیں اور دوسرے یہ کہ کاتبوں کے سہو و اغلاط سے اشعار کے معانی یا اوزان میں فرق نہ آئے۔ اسی وجہ سے "یہاں" اور "یاں"، "وہاں" اور "واں"، "ایک" اور "اک" یا "تیرے"، "ترے"، "میرے" وغیرہ کی یاے معروف و مجہول میں کاتبوں کی تقلید کے بجائے اشعار کی صحت اور موزونیت کا خیال رکھا گیا ہے۔ لفظ اوس (م اشارہ بعید) میں سے

و عطف خارج کر کے اسے "اُس" لکھا گیا ہے کیونکہ اس سے وزن میں فرق نہیں پڑتا۔ دوسرے مصطفیٰ، مرتضیٰ، مجتبیٰ اور مقتدی کو انتہا اور آتنا کے قافیوں کے مطابق مصطفیٰ، مرتضیٰ، مجتبیٰ اور مقتدی لکھا گیا ہے۔ علاوہ ازیں کتیں، انیں، جنیں اور ہمیں وغیرہ میں سے نوں غنہ نکال کر "کن نے"، "ان نے"، "جن نے" اور "ہم نے" لکھا ہے۔ اسی طرح سے بعض الفاظ کے تلفظ کا مسئلہ ہے۔ ہم نے آدے، جادے، لادے اور ہووے کو برقرار رہنے دیا ہے۔ نسخوں میں گسو اور کسی، کبھو اور کبھی دونوں ہی موجود ہیں اس لیے ہم نے بھی ان کو ان کی اصل شکل میں رہنے دیا ہے۔ کیدھر، جیدھر، ایدھر وغیرہ اگر وزن شعر پر اثر انداز نہیں ہوئے تو انھیں بجنسہ رہنے دیا ہے ورنہ کدھر، جدھر، ادھر سے بدل دیا ہے۔ یہی حال ادھر کا بھی ہے کہ اگر وزن شعر پر اثر نہیں پڑا تو اسے ادھر لکھا ہے ورنہ ادھر رہنے دیا ہے نسخوں میں وہی، وہی، یہی، یہی دونوں شکلیں ملتی ہیں۔ ہم نے بھی ضرورت کے مطابق دونوں کو بجنسہ رکھا ہے۔ نسخہ میں ایک جگہ "ناہہ" انکار یہ بھی موجود ہے جو وزن کے اعتبار سے موزوں ہے۔ اس کے علاوہ آپہی (آپی)، مونھ (منہ)، دیوانا (دوانا) اور ہونی، کوئی اور ہی (یا اوری) وغیرہ کی شکلیں بھی نسخوں میں موجود ہیں جن کو وزن کا لحاظ رکھتے ہوئے درست کیا گیا ہے ورنہ بجنسہ رہنے دیا ہے۔

میخانہ درو میں مثنوی بیان واقع کے اشعار میں املا اور وزن کی کافی غلطیاں موجود ہیں جنھیں دور کرنے کے لیے تصحیح قیاسی سے کام لیا گیا ہے اور حواشی میں نشان دہی کر دی گئی ہے۔

دیوان اثر کی ترتیب و تصحیح کے وقت مذکورہ دواوین کے قلمی و مطبوعہ نسخوں کے علاوہ معاصر و غیر معاصر مستند تذکروں اور بیاضوں سے بھی اشعار کا مقابلہ کیا گیا ہے اور جن تذکروں یا بیاضوں وغیرہ سے نئے اشعار مل سکے ہیں انھیں بھی شامل دیوان کر کے حاشیے میں ان کی نشان دہی کر دی گئی ہے۔ غزلیات اردو وغیرہ

اور فارسی رباعیات کے بعد اثر کی مثنوی بیان واقع (جو صرف میخانہ درود سے دستیاب ہوتی ہے) کے جملہ اشعار بھی ایک ضمیمے کے طور پر شامل دیوان کئے گئے ہیں۔ مثنوی بیان واقع کے اشعار سے مقصد یہ ہے کہ اثر کا اردو کلام پڑھنے کے بعد جہاں ان کی فارسی رباعیات کا مطالعہ کیا جاسکے وہاں بیان واقع کے اشعار فارسی سے بھی محفوظ ہونے کا موقع ملے۔

دیوان اثر کے قلمی و مطبوعہ نسخوں کے علاوہ تذکروں اور بیاضوں وغیرہ کے جن مخففات سے حواشی میں کام لیا گیا ہے، ان کی تفصیل حسب ذیل ہے :

دواوین

- (۱) دیوان اثر (قلمی) سنہ ۱۲۲۰ھ - مخزنہ آصفیہ لاہور ری. حیدر آباد۔ "آصفیہ"
- (۲) دیوان اثر (قلمی) سنہ ۱۲۵۶ھ - مملوکہ ڈاکٹر ناصر الدین چٹلی قبر. دہلی۔ "ناصر"
- (۳) دیوان اثر (قلمی) سنہ ۱۲۶۲ھ - مخزنہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی۔ "جامعہ"
- (۴) دیوان اثر (قلمی) سن کتابت نامعلوم۔ ذخیرہ سریرام بنارس ہندو یونیورسٹی۔ "سریرام"

(۵) دیوان اثر (مطبوعہ) سنہ ۱۹۲۹ء۔ مرتبہ تقی الدین احمد۔ نظام کالج۔ حیدر آباد۔ "تقی"

(۶) دیوان اثر (مطبوعہ) سنہ ۱۹۳۰ء۔ مرتبہ مولوی عبدالحق۔ انجمن ترقی اردو۔ (اوزنگ آباد) "عبدالحق"

بیاضیں

- (۷) بیاض رنگین (قلمی) سن کتابت تقریباً سنہ ۱۲۳۰ء "رنگین"
- (۸) بیاض اول سالار جنگ میوزیم (قلمی) سن کتابت نامعلوم "ب الف سالار"
- (۹) بیاض دوم سالار جنگ میوزیم (قلمی) سن کتابت نامعلوم "ب و سالار"

- (۱۰) بیاض سوم۔ سالار جنگ میوزیم (قلمی) سن کتابت نامعلوم "ب س سالار"
 (۱۱) بیاض چہارم۔ سالار جنگ میوزیم (قلمی) سن کتابت نامعلوم "ب پ سالار"

تذکرے

- (۱۲) مجمع الانتخاب (قلمی) شاہ کمال "کمال"
 (۱۳) طبقات الشعراء (قلمی) قدرت اللہ قدرت
 (۱۴) یادگار ضیغم (قلمی) محمد عبداللہ خاں ضیغم "ضیغم"
 (۱۵) گلشن سخن (قلمی) مردان علی خاں مبتلا "مبتلا"
 (۱۶) تذکرہ خوش معرکہ زیبا (قلمی) سعادت خاں ناصر "سعادت"
 (۱۷) تذکرہ مسرت افزا (قلمی) امیرالدین احمد "امیر"
 (۱۸) طبقات سخن (قلمی) شیخ غلام محی الدین عشق و مبتلا میرٹھی "عشق"
 (۱۹) تکملة الشعراء (قلمی) قدرت اللہ شوق "شوق"
 (۲۰) عیار الشعراء (مائیکرو فلم) خوب چند ذکا "ذکا"
 (۲۱) تذکرہ بے جگر (فوٹو اسٹیٹ) خیراتی لعل بے جگر "بے جگر"
 (۲۲) تذکرہ آزرده (فوٹو اسٹیٹ) مفتی صدر الدین آزرده "آزرده"
 (۲۳) تذکرہ شعراء آروز (مطبوعہ) میر حسن دہلوی "حسن"
 (۲۴) گل رعنا (مطبوعہ) حکیم عبدالحی "عبدالحی"
 (۲۵) مرآة الشعراء (مطبوعہ) محمد یحییٰ تنہا "تنہا"
 (۲۶) گلشن بے خار (مطبوعہ) نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ "شیفتہ"
 (۲۷) دستور الفصاحت (مطبوعہ) احمد علی خاں یکتا "یکتا"
 (۲۸) گلشن ہند (مطبوعہ) مرزا علی لطف "لطف"
 (۲۹) مجموعہ نغز (مطبوعہ) قدرت اللہ قاسم "قاسم"
 (۳۰) تذکرہ ہندی (مطبوعہ) غلام ہمدانی مصحفی "مصحفی"

- (۳۱) گلزار ابراہیم (مطبوعہ) علی ابراہیم خاں خلیل "خلیل"
- (۳۲) سخن شعراء (مطبوعہ) عبدالغفور خاں نساخ "نساخ"
- (۳۳) عمدہ منتخبہ (تذکرہ سرور) (مطبوعہ) میر محمد خان بہادر سرور "سرور"
- (۳۴) تذکرہ شعرائے ہند (مطبوعہ) کریم الدین "کریم"
- (۳۵) تذکرہ شورش (مطبوعہ) غلام حسین شورش "شورش"
- (۳۶) تذکرہ عشق (مطبوعہ) وجیہ الدین عشق "عشق"
- (۳۷) بیاض سخن (مطبوعہ) عبدالشکور شیدا "شیدا"
- (۳۸) جواہر سخن جلد دوم (مطبوعہ) کیفی چراگونی "کیفی"
- (۳۹) مخخانہ جاوید (مطبوعہ) سریرام ایم۔ اے "سریرام"
- (۴۰) شعراے اردو (مطبوعہ) اصغر حسین خاں نظیر لدھیانوی "نظیر"
- (۴۱) گلستان بے خزاں (مطبوعہ) میر قطب الدین باطن "باطن"
- (۴۲) تذکرہ کلیم طور (مطبوعہ) ابوالخیر نور الحسن خاں "نور"
- (۴۳) گلشن ہمیشہ بہار (مطبوعہ) عبدالعلیم نصر اللہ خاں خوشگی "خوشگی"
- (۴۴) جلوہ خضر (مطبوعہ) صفیر بلگرامی "صفیر"
- (۴۵) شعراہند حصہ اول (مطبوعہ) عبدالسلام ندوی "سلام"
- (۴۶) بزم سخن (مطبوعہ) علی حسن بن صدیق حسن "علی"
- (۴۷) دیوان جہاں (مطبوعہ) بینی نرائن جہاں "نرائن"

سوانح

(۴۸) میخانہ درد (مطبوعہ) ناصر ندیر فراق "فراق"

رسائل

(۴۹) اردوئے معلیٰ (انتخاب اثر) مرتبہ حسرت موہانی "حسرت"

(۵۰) نگار، جنوری ۱۹۳۵ء، اردو شاعری پر تبصرہ نیاز فتح پوری "نیاز"

آخر میں میں اپنا خوشگوار فرض تصور کرتے ہوئے سب سے پہلے پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جن کی حوصلہ افزائی کے نتیجے میں دیوان آخر کی ترتیب و تدوین کا کام سہل ہوا۔ قبلہ پروفیسر ضیاء احمد بدایونی مرحوم، جناب آغا حیدر حسن دہلوی مرحوم، مولانا امتیاز علی خاں قریشی، جناب قاضی عبدالودود، ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، ڈاکٹر مختار الدین احمد، ڈاکٹر خلیق انجم اور ڈاکٹر ناصر الدین دہلوی شکریے کے اس لیے مستحق ہیں کہ انھوں نے تحقیق و تنقید اور ترتیب و تدوین سے متعلق بیش قیمت معلومات سے نوازا اور اہم مخطوطات و مطبوعات کی نشان دہی و فراہمی میں مدد دی۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی کا شکریہ اس لیے ضروری ہے کہ انھوں نے اپنے گرانقدر مشوروں سے اس مشکل کام کو آسان بنانے میں گہری دلچسپی لی اور مکمل تعاون دیا۔ میں ڈاکٹر تنویر احمد دہلوی اور ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی کی معاونت کے لیے بھی مشکور ہوں۔

فضل حق کامل قریشی
صدر شعبہ اردو، کمرہ وٹری مل کالج
دہلی یونیورسٹی۔ دلی

حصّہ اول

(حیات و شاعری)

حیات

آبا و اجداد

خواجہ محمد میر آخر نجیب الطرفین سید تھے۔ والد کی طرف سے اُن کا سلسلہ نسب حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند سے اور والدہ کی طرف سے حضرت سید عبد القادر جیلانی سے ملتا ہے۔ اس سلسلے میں خواجہ محمد میر اثر کے والد حضرت خواجہ محمد ناصر عندیہ کا بیان ہے کہ :

"شما از طرف مادر پدر صحیح النسب بنی فاطمہ و سید حسینی ہستید کہ نجابت و سیادت شما از آفتاب و ماہتاب منور تر است۔ کہ از طرف پدر از اولاد قدوة العرفا خواجہ خواجہا حضرت خواجہ بہاء الحق والدین المعروف نقشبند ہستید و از جانب مادر از فرزندان محبوب سبحانی سید عبد القادر جیلانی مشوید۔"

اسی سلسلے میں خواجہ میر درد نے کہا ہے کہ :

"حضرت خواجہ نقشبند بہ سیرۃ واسطہ فرزند حضرت امام عسکری ہستند و ما بہ بست و پنج واسطہ باقی یازدہ آئمہ بہ ترتیب آبا و اجداد اند۔" ورد کے اس بیان کے بموجب خواجہ محمد میر اثر کا سلسلہ پدری گیارہ واسطوں سے خواجہ بہاء الدین نقشبند سے اور بچپن واسطوں سے حضرت امام عسکری سے جا ملتا ہے اور سلسلہ مادر میں خواجہ محمد ناصر عندیہ کے بیان کے مطابق غوث الاعظم سید عبد القادر جیلانی تک پہنچتا ہے۔

۱۔ خواجہ محمد ناصر عندیہ۔ رسالہ ہوش ازنا (تلمی) ملوکہ ڈاکٹر ناصر الدین دلی۔ ورق ۱۰۰
۲۔ خواجہ میر درد۔ علم الکتاب (مطبوعہ) ص ۸۴

خواجہ بہاء الدین نقشبند

حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند نقشبندیہ سلسلے کے بانی تھے۔ ان کا نام محمد بن محمد البخاری تھا۔ لقب خواجہ اور نسبت نقشبند تھی۔ خواجہ کا لقب ان کی اولاد میں وراثتاً جاری رہا۔ خواجہ بہاء الدین نقشبند کے خواجہ کہلانے کی وضاحت خواجہ میر درد نے یوں کی ہے کہ :

”خواجہ بمعنی مالک و سردار صاحب و مولیٰ است لہذا اطلاق آئی بر
ذریات مولیٰ الموالی علیہ السلام کردہ اند اکابر سادات ملقب بہ لقب
خواجگان شدہ اند و حضرت بہاء الدین نقشبند قدس سرہ العزیز کہ از
سادات صحیح النسب اند۔“

خواجہ بہاء الدین نقشبند بخارا میں ۷۸۱ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ علم شریعہ دین
سے بہرہ ور ہو کر تمام عمر رشد و ہدایت میں مشغول رہے۔ ۸۳۰ھ ربیع الاول ۷۹۱ھ ہجری
کو ۳۷ برس کی عمر میں بخارا میں وفات پائی۔ اور بخارا سے کچھ فاصلے پر ”قصر عارفان“
میں دفن ہوئے۔

حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند کی اولاد میں ایک صاحبزادی فاطمہ ثانی تھیں جن
کی شادی خواجہ غلام الدین عطار سے ہوئی تھی۔ ان سے دو لڑکے خواجہ حسن عطار اور
خواجہ حسین عطار پیدا ہوئے۔ تذکرہ نگاروں کے یہاں اس سے آگے سلسلے کی کہیاں
نہیں ملتیں۔ تاہم اتنا پتہ چلتا ہے کہ بخارا سے انھیں کی اولاد میں سے ایک بزرگ
خواجہ محمد طاہر اپنے دو بھائیوں خواجہ محمد یعقوب، خواجہ فتح اللہ، ایک لڑکے خواجہ
محمد صالح اور ایک بھتیجے خواجہ محمد موسیٰ (پسر خواجہ محمد یعقوب) کے ہمراہ اوزنگ زیب
عالمگیر کے عہد حکومت میں ہندوستان آئے۔ اوزنگ زیب عالمگیر نے ان کی بڑی
قدر و منزلت کی جس کی پوری تفصیل خواجہ محمد ناصر عندلیب نے ”ہوش افزا“ میں یوں بیان

۱۔ خواجہ میر درد، علم الکتاب (مطبوعہ) ص ۸۴

"اجداد شما کہ سہ برادر بودند بمعہ دو پسر از بخارا دریں جا رسیدہ اند چنانچہ برادر کلاں شاہ کہ خواجہ محمد طاہر نام داشت بعنوان مشائخاں طریق بزرگانہ بآبادشاہ عالمگیر ملاقات کردہ ہنگام خلوت بمیان تسبیح خانہ در برابرش می نشست و ہر چند کہ سلطان تکلیف منصبش کرد ہرگز قبول نمودند بعد چندے پسر خود خواجہ محمد صالح و برادر زادہ خود را بخد متش گذاشتہ خود متوجہ زیارت حرمین الشریفین زاد ہما اللہ تعالیٰ شرفا گردیدہ اذین مکان رواں گردید و آن شاہ عاقبت اندیش کہ مرید ہم در طریقہ بزرگان شما بود اعزاز و اکرام آں خواجہ زاد ہائے خویش پیش از پیش نمودہ خواجہ محمد صالح را منصب نمایاں بخشید، بادختر برادر خود شاہزادہ محمد مراد بخش کہ خدا گردانید و برادر دیگرش را کہ خواجہ محمد یعقوب نام داشت ہم منصب عمدہ عطا کردہ دویم دختر شاہزادہ مذکور را بحالہ نکاحش در آمد و پسرش خواجہ موسی را نیز منصب دادہ دختر شاہزادہ محمد معزالدین کہ نمیرہ اش بود باد از دواج فرمود و برادر موسی را کہ خواجہ فتح اللہ نام داشت کہ جد شما باشد ہم منصب سرفراز ساختہ او را نیز تکلیف کہ خدائے بیان اقرباے خود فرمودہ لیکن او ہرگز قبول آن تمنے نہ نمودند آخر کار او را با ہمیشہ حقیقی نواب سر بلند خاں کہ میر بخشی آن سلطان قدردان بود منسوب کردہ پس شمار مقروض امیر زادہ د بے شہ عمدہ زادہ امیر زادہ ہیش افزا میں خواجہ ناصر عندلیب کے بیان کے مطابق برادر کلاں خواجہ محمد طاہر اور نگزیب نے خادت میں اپنے قریب نشست دی اور ان کو اعلیٰ منصب سے ناچاہا۔ انھوں نے خود تو قبول نہ کیا لیکن اپنے صاحبزادے خواجہ محمد صالح

بھتیجے خواجہ موسیٰ اور اپنے دیگر دو چھوٹے بھائیوں خواجہ محمد یعقوب و خواجہ فتح اللہ کو اور ننگریب کی خواہش پر دربار میں چھوڑ کر خود زیارت حرمین شریفین کو چلے گئے۔

اوزنگ زیب نے خواجہ محمد صالح کی شادی اپنے بھائی محمد مراد بخش کی پہلی بیٹی سے کر دی۔ خواجہ محمد یعقوب کا عقد محمد مراد بخش کی دوسری بیٹی سے کر دیا اور خواجہ موسیٰ (پسر خواجہ محمد یعقوب) کا نکاح شہزادہ محمد معزالدین کی لڑکی سے کر کے ان کو بھی اعلیٰ مرتبوں پر فائز کیا۔

خواجہ فتح اللہ جو خواجہ محمد طاہر کے دوسرے چھوٹے بھائی تھے اوزنگ زیب نے انھیں بھی اعلیٰ مراتب کے ساتھ شاہی خاندان میں منسوب کرنا چاہا لیکن جب انھوں نے اسے قبول نہ کیا تو ان کی شادی نواب سر بلند خاں بخشی اول کی بہن سے کرادی۔

یہی خواجہ فتح اللہ خواجہ میر ناصر عندلیب کے دادا اور میر درد و میر اثر کے جد امجد ہیں۔

میر ناصر عندلیب کے بیان کی تصدیق محمد ساقی مستعد خاں کے "ماثر عالمگیری" سے بھی ہوتی ہے۔ "ماثر عالمگیری" میں اوزنگ زیب اور خواجہ محمد طاہر نقشبندی کے خاندانی مراسم اور خواجہ محمد صالح خواجہ محمد یعقوب اور خواجہ موسیٰ کی شاہی خاندان میں شادیوں کی شہادتیں موجود ہیں۔

مشہور ڈاکٹر اور مورخ سنجی نے خواجہ محمد صالح اور آسائیش بیگم کی شادی کی جہاں شہادت دی ہے وہاں اس نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ خواجہ محمد صالح دماغی عارضہ میں

لے محمد ساقی مستعد خاں نے اوزنگ زیب کے دربار کا رزنامہ لکھا تھا جسے اوزنگ زیب کے لڑکے بہادر شاہ اول نے "ماثر عالمگیری" کے نام سے مرتب کیا۔

۲ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو "ماثر عالمگیری" مترجمہ فداعلی خاں، ص ۸۰، ۹۰، ۹۱

بیتلا ہو گئے تھے۔ ایک دن سیر گلگشت کے وقت وہ آسائش بیگم کے ساتھ تھے۔ اچانک ان پر جنون کا دورہ پڑا تو انھوں نے اپنی بیوی کی جانگھ میں کٹاری بھونک دی۔ آسائش بیگم کے زخم کاری لگا جو منوچی کے علاج سے درست ہوا۔

تذکرہ خواتین شاہیر خاندان تیموریہ میں آسائش بیگم اور اس کے شوہر خواجہ محمد صالح کی سیرتوں کا ذکر شاندار الفاظ میں ملتا ہے۔ آسائش بیگم کے حسن و جمال فہم و ذکا اور علم و فضل کی تعریف کی گئی ہے اور خواجہ محمد صالح کی بہادری و شجاعت اور اورنگ زیب کی نظر میں ان کی پسندیدگی کا بیان موجود ہے۔ دونوں کی شادیوں کا ذکر بھی ان الفاظ میں ملتا ہے:

”دوسری جمادی الآخر ۱۰۸۲ھ کو دونوں کی شادی کی تقریب بڑے تزک و احتشام سے منعقد ہوئی۔ قاضی عبدالوہاب نے سر بلند خاں اور ملا محمد یعقوب وغیرہ کے سامنے نکاح پڑھایا۔ عالمگیر نے محمد صالح کو ایک عربی النسل گھوڑا مع طلائی ساز و سامان کے اور ایک ہاتھی جس کی پشت پر سونے کی عمارت تھی اور معقول جاگیر منصب عطا فرمائے۔ آسائش بیگم کو اورنگ زیب نے اپنی بیٹیوں سے بھی زیادہ جہیز دیا تھا۔“

خواجہ فتح اللہ

اورنگ زیب کی خواہش کے باوجود اشرکے جدا مجد خواجہ فتح اللہ نے شاہی خاندان میں شادی کرنا اپنے لیے مناسب نہیں سمجھا تو سر بلند خاں بخشی اول کی بہن سے ان کی شادی کر دی گئی۔ سر بلند خاں بخشی اول خواجہ محمد یعقوب اور خواجہ محمد موسیٰ کی شادیوں میں

MEMOIRS OF THE MUGHL COURT BY NICCOLO MANUCCI - P.P. 119-121

تذکرہ خواتین شاہیر خاندان تیموریہ - نسخہ رضا لاہوری رام پور ۲۲-۲۴

بحیثیت وکیل موجود تھے۔ وہ نقشبندیہ سلسلے سے تعلق رکھتے تھے۔ اندازہ یہ ہوتا ہے کہ خواجہ محمد طاہر کے ہندوستان سے واپس چلے جانے کے بعد نقشبندیہ تعلق اور شاہی خاندان سے رشتے قائم ہو جانے کی وجہ سے سر بلند خاں بخشی اول نے خواجہ طاہر کے افراد خاندان کی سرپرستی کی ہوگی۔ اور شاہی خاندان کے ضروری معاملات کی نگرانی کے علاوہ وہ ان کی بھی دیکھ بھال کرتے رہے ہوں گے اور خواجہ فتح اللہ کی شادی کے بعد یہ رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا ہوگا۔ اس وجہ سے محمد ساقی مستعد خاں نے اورنگزیب کے آخری زمانے کے روزنامے میں ۲۹ ربیع الاول ۱۰۶۵ھ ہجری کو خواجہ محمد یعقوب کی تاریخ وفات بتاتے ہوئے ان کے نام کے ساتھ سر بلند خاں کے خطاب کا بھی اضافہ کیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ سر بلند خاں بخشی اول کے انتقال کے بعد یہ خطاب خواجہ محمد یعقوب کو ملا ہو اور پھر ان کے انتقال کے بعد خواجہ موسیٰ کو سر بلند خاں بخشی اول بنادیا گیا ہو۔

سر بلند خاں بخشی اول کی شخصیت اور کارہائے نمایاں کا محمد ساقی مستعد خاں نے "ماثر عالمگیری" میں لکھی جگہ ذکر کیا ہے۔ لیکن خواجہ فتح اللہ کے بارے میں یہ نہیں لکھا کہ وہ خواجہ محمد طاہر کے بھائی تھے یا فرزند اور نہ سر بلند خاں بخشی اول کی ہمیشہ سے ان کی شادی پر روشنی ڈالی ہے۔ جادو ناتھ سرکار نے "ماثر عالمگیری" کے انگریزی ترجمہ کے اندر کہیں خواجہ محمد طاہر نقشبندی کے خاندان سے خواجہ فتح اللہ کا کوئی رشتہ ظاہر نہیں کیا ہے۔ انہیں تو رانی ضرور بتایا ہے۔ لیکن خواجہ میر نامر عندلیب کے بیان میں تفصیل یہ ہے: "اور سومی را کہ خواجہ فتح اللہ نام داشت کہ جد شما باشند ہم منصبے سر فرزند سائنہ اورانیز تکلیف کرد خدائی بمان اتر بائے خود فرمود لیکن او ہرگز قبولی آن تمنے نہ نمودہ۔ آخر کار اورا با ہمیشہ حقیقی ذواب سر بلند خاں کہ میر بخشی آن سلطان قدردان بود منسوب کردہ ہے۔"

۱۔ ماثر عالمگیری (اردو ترجمہ) ص ۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱

مثنوی بیان واقع میں میر اثر نے بھی ذکر کیا ہے:

والدش نواب فتح اللہ خاں آں کہ ایشاں راشہید آمدنشاں

دختر شاہان ایں ہندوستان چندتاور قبضہ اخوان شاں

ادبذات خود نہ کرد ایں راقبول تمانہ گرد و مختلط آل رسول

نواب فتح اللہ خاں نامی ایک سپہ سالار کا ذکر اورنگ زیب کے دور میں

کئی محاربوں کے سلسلے میں بڑی تفصیل سے ملتا ہے۔ صاحب مائثر عالمگیری نے بھی

ان کے کارناموں کو اپنے روزنامے میں جاگہ دی ہے۔ انھوں نے اپنی شجرت اور

جوانمردی سے جہاں نراتب حاصل کیے تھے وہاں نواب فتح اللہ خاں بہادر عالمگیر شاہی

کا خطاب بھی پایا تھا۔ اورنگ زیب ان کی بہادری اور وفاداری کی وجہ سے انھیں

بہت عزیز رکھتا تھا۔ لیکن محمد ساقی مستعد خاں نے ان فتح اللہ خاں کا کوئی تعلق خواجہ

محمد طاہر، خواجہ محمد صالح یا خواجہ محمد یعقوب سے نہیں بتایا۔ سرکار نے بھی

مائثر عالمگیری کے انگریزی ترجمے کے تعارفی نوٹس میں ان نواب فتح اللہ خاں کو خواجہ

محمد طاہر یا ان کے خاندان سے منسلک نہیں کیا مگر انھیں توراتی لکھات لکھا

ان حالات میں اس بات کا کوئی تحریری ثبوت نہیں ملتا کہ میر ناصر عندلیب کے

واداد اور میر درد و میر اثر کے جدا جدا ہیں نواب فتح اللہ خاں تھے یا کوئی اور۔ البتہ میر اثر

کی مثنوی بیان واقع کے اشعار

والدش نواب فتح اللہ خاں آں کہ ایشاں راشہید آمدنشاں

دختر شاہان ایں ہندوستان چندتاور قبضہ اخوان شاں

ادبذات خود نہ کرد ایں راقبول تمانہ گرد و مختلط آل رسول

اور خواجہ میر ناصر عندلیب کے رسالہ ہوش افزا میں یہ الفاظ

۱۔ مثنوی بیان واقع، خواجہ محمد میر اثر، بحوالہ بیخانہ وردہ، ص ۱۹

”برادر سومی را کہ خواجہ فتح اللہ نام داشت کہ جدا مجد شما باشد“
ہماری رہنمائی کرتے ہیں اور اس بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ میراث کے جدا مجد ایک
فتح اللہ خاں تھے جو عہد اوٹنگ زیب میں ہندوستان آئے۔

نواب ظفر اللہ خاں

خواجہ فتح اللہ کے لڑکے نواب ظفر اللہ خاں میر ناصر عندلیب کے والد تھے لیکن
تاریخوں اور تذکروں میں ان سے متعلق بھی مختلف بیانات ملتے ہیں۔ میخانہ درد میں ناصر
نذیر فراق کا بیان ہے۔

”فتح اللہ خاں صاحب کے دولت خانے میں نواب سر بلند خاں کی
بہن کی کوکھ سے خواجہ سید محمد ظفر اللہ خاں تورانی مخاطب بہ نواب
ظفر اللہ خاں روشن الدولہ رستم جنگ یار وفادار پیدا ہوئے“
میخانہ درد میں یہ بھی تحریر ہے۔

”انھیں نواب روشن الدولہ رستم جنگ یار وفادار کے فرزند و بلند خواجہ
محمد ناصر صاحب مخلص بہ عندلیب ہیں۔“

ناصر نذیر فراق کی اس تحریر سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ خواجہ میر ناصر عندلیب کے
والد اور میر درد و میراث کے دادا نواب ظفر اللہ خاں ہی کو روشن الدولہ، رستم جنگ،
یار وفادار کے خطابات حاصل تھے لیکن یہ غلط ہے۔ خیال یہ ہوتا ہے کہ ناصر نذیر فراق
کو مولوی بشیر الدین احمد کی کتاب ”واقعات دار الحکومت دہلی“ سے یہ غلط فہمی پیدا ہوئی
ہے۔ مولوی بشیر الدین احمد کا بیان ہے کہ :

”خواجہ میر درد کے جدا مجد خواجہ (محمد ناصر) شاہ جہاں کے زمانے میں

۱۔ میخانہ درد۔ ناصر نذیر فراق۔ ص ۱۱

۲۔ ایضاً۔ ص ۱۷

محبت شاہ بھیک اختیار کر دے پس ازاں مشار الیہ از درویش مذکور مبشر شد
 ہواں سمت بشتافت وہ استصواب حسین علی خاں دولت باز یافتہ
 بمنصب پنج ہزاری و پنج ہزار سوار و عطاے علم و نقارہ و پاکلی جھالدار
 و خطاب ظفر خاں بہادر رستم جنگ و تفویض تعلقہ بخشی گیری سوم پاپہ
 اعتبار فراتر فروخت و پس از جنگ با جہاں واد شاہ (کہ سلطنت
 نسیم فرخ سیر شد) موئی الیہ از اصل و اضافہ بمنصب ہفت
 ہزار و ہفت ہزار سوار و خطاب روشن الدولہ و عطاے ماہی مراتب
 تکیہ بر چہار بالش عمدگی زد۔

ناسر نذیر فراق اور مولوی بشیر الدین احمد کے بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ
 انھوں نے مآثر امراء کی یہ عبارت من وعن اپنے الفاظ میں بیان کر دی ہے اور اسی
 وجہ سے روشن الدولہ، ظفر خاں بہادر، رستم جنگ کو میر ناصر عندلیب کے والد اور
 میر اثر کا دادا بتا دیا ہے۔ لیکن "مآثر امراء" کے اس اقتباس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ
 میر اثر کے دادا نواب ظفر اللہ خاں اور روشن الدولہ، رستم جنگ، ظفر خاں و مختلف شخصیتیں
 ہیں۔ لوگوں کو "ظفر خاں" اور "خواجہ محمد ناصر" کے ناموں سے غلط فہمی پیدا ہوئی اور
 اسی وجہ سے انہوں نے روشن الدولہ، ظفر خاں کا سلسلہ میر درد و میر اثر سے ملا دیا ہے۔
 تاریخی حالات و واقعات سے بھی ناسر نذیر فراق کے بیان کی تردید ہوتی ہے
 فراق نے ایک جگہ میخانہ درد میں نواب ظفر اللہ خاں یعنی میر اثر کے دادا کے متعلق
 لکھا ہے کہ:

"وہ محمد شاہی عہد کے وہی نواب روشن الدولہ تھے جو ظفر خاں
 رستم جنگ، یار و نادار اور طرہ باز خاں کے خطابات سے نوازے
 گئے تھے اور جن کے نام سے دلی میں دو سنہری مسجدیں ایک کو توالی کے
 نزدیک اور دوسری قاضی دروازے کے اندر اب تک موجود ہیں۔"

لے میخانہ درد - ص ۱۱

ناصر نذیر فراق کے بقول یہ صحیح ہے کہ روشن الدولہ ظفر خاں رستم جنگ محمد شاہی عہد کی شخصیت ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ میراث کے دادا نواب ظفر اللہ خاں بھی اسی عہد محمد شاہی کی شخصیت ہیں۔ محمد شاہ کا عہد ۱۱۲۱ھ تا ۱۱۳۱ھ عری سے ۱۱۳۱ھ ہجری تک ہے۔ جبکہ میراث مثنوی بیان واقع میں لکھتے ہیں۔

حضرت نواب ظفر اللہ خاں صاحب فوج و حشم والا نشان

صاحب نسبت ولی کاٹے عالم و اہل عزیمت ناسے

قبلہ گاہ حضرت ایشان ما اوست یعنی جدنا ایشان ما

یک ہزار و یک صد و ثمان عشر در محرم کرد از دنیا سفر

اس طرح میراث نے نواب ظفر اللہ خاں کی وفات محرم ۱۱۳۱ھ میں بتائی

ہے جو اورنگ زیب کے انتقال کا بھی سال ہے۔ اس سے نتیجہ یہ نکلا کہ نواب

ظفر اللہ خاں کی وفات ۱۱۳۱ھ کے وقت اورنگ زیب حیات تھا اور پھر بعد میں

اسی سال اس کا بھی انتقال ہو گیا۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ نواب ظفر اللہ خاں فرخ سیر

کی امداد کو پہنچے اور انھوں نے عہد محمد شاہی (۱۱۲۱ھ - ۱۱۳۱ھ) میں روشن الدولہ

رستم جنگ، یار وفادار کی حیثیت سے دلی میں مسجدیں بنوائیں۔ میراث کے دادا تو محمد

شاہ کی تخت نشینی سے تیرہ سال قبل ہی دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ اس کے علاوہ

میراث جنھوں نے اپنے دادا کو نواب ظفر اللہ خاں لکھا ہے۔ وہ عہد محمد شاہی میں

دلی میں موجود ہیں۔ ان کے دادا اگر روشن الدولہ، رستم جنگ، یار وفادار کے خطابات

رکھتے ہوتے تو وہ اس کا ذکر ضرور کرتے۔ مزید برآں روشن الدولہ کے حالات میں

کسی بھی مورخ نے ان کا نام غالباً "ظفر اللہ خاں" تحریر نہیں کیا۔

ماثر امرا میں ان کا نام خواجہ مظفر ظفر خاں، روشن الدولہ، رستم جنگ، یار وفادار

طرہ باز خاں، وغیرہ موجود ہیں۔ اس کے علاوہ تارخ فرج بخش، لے ڈر مغربہ

لے ماثر امرا۔ مصاص الدولہ۔ جلد دوم۔ ۳۲۱۲

لے تارخ فرج بخش، فرج بخش۔ س ۱۸۰

قاموس المشاہیر، آثار عالمگیری، تاریخ مظفری، سیر المتأخرین، عبرت مقال،
اور دلی کی دونوں سنہری مسجدوں پر بھی ان کا نام "ظفر خاں" ہی لکھا ہے ظفر اللہ
خاں نہیں۔

لہذا ان شواہد سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ محمد شاہی عہد کے روشن لہولہ
رستم جنگ یار و فادار صرف "ظفر خاں" تھے۔ "ظفر اللہ خاں" نہ تھے جن کے شجرہ
قاندان کی تفصیل مذکورں اور تاریخوں میں میر اثر کے حساندان سے بالکل
مختلف ہے۔ اس نے مختصر یہ ہے کہ اردنگ زیب کے دور میں میر اثر کے جدا مجد
خواجہ فتح اللہ خاں کی شادی نواب سر بلند خاں میر بخشی کی ہمشیرہ سے ہوئی جن کے
بطن سے نواب "ظفر اللہ خاں" تولد ہوئے اور یہی ظفر اللہ خاں میر ناصر عندلیب
کے والد اور میر اثر کے دادا تھے۔

خواجہ محمد ناصر عندلیب

نواب ظفر اللہ خاں کی شادی میر لطف اللہ بن سید میر محمد قادری کی صاحبزادی
سے ہوئی جو حضرت سید عبدالقادر جیلانی کی اولاد میں تھے۔ ان ہی کے بطن سے
میر ناصر عندلیب علیہ السلام میں پیدا ہوئے۔ عندلیب کے معتقد و مرید اور شاگرد رائے
ناتھ سنگھ بیدار کے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ ولادت سے ان کے سنہ پیدائش پر روشنی

۱۔ قاموس المشاہیر۔ نظام الدین بدایونی۔ ص ۲۶۹۔ ۲۔ آثار عالمگیری۔ محمد ساقی مستعد
خان۔ ص ۳۳۳۔ ۳۔ تاریخ مظفری۔ محمد علی۔ ص ۵۵۔ ۴۔ سیر المتأخرین۔ غلام حسین
طباطبائی۔ جلد دوم۔ ص ۱۷۲-۱۸۱-۲۶۷۔ ۵۔ عبرت مقال۔ عبدالکریم۔ ورق ۹۵۔
ب۔ مخزن کتب خانہ جامعہ پنجاب۔ ۶۔ رائے ناتھ سنگھ بیدار میر و مرزا کے دور میں
فارسی کے ایک تاریخ گو شاعر تھے۔ وہ اپنا وطن موضع سکندر پور آمودہ مضاف سرکار
گورکھپور ملک سراج بتاتے ہیں۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم دہلی میں شیخ محمد عظیم گوالیاری سے حاصل

پڑتی ہے۔

دردِ جود آمد چوں ذاتِ آں ولی شد کمالاتِ امامت منجلی
سالِ تاریخِ مرا الہام شد وارثِ علمِ امامین و علی

۱۱۰۵ھ

(مسل) کی اور شعرِ شاعری سے دلچسپی بھی انھی کی صحبت میں پیدا ہوئی۔ سراج الدین علی خاں آرزو، مرزا منظر جان جاناں، خواجہ محمد ناصر عندلیب اور خواجہ میر درد سے فیضِ صحبت رہا۔ تاریخ گوئی کا شوق پیدا ہوا تو کچھ تاریخیں کہہ کر حضرت شیخ محمد زبیر سرہندی کو دکھائیں اور ان کی حوصلہ افزائی پر یہ اور تاریخیں کہہ کر دہلی کے مشاعروں میں سُنانے لگے اور لوگوں کی پسندیدگی پر یہ تاریخیں بیاضوں میں لکھی جانے لگیں۔ یہاں تک کہ انھیں بیدار کے بیٹے منشی جیون لال آگاہ نے ۱۱۸۱ھ میں ترتیب دینا شروع کر دیا اور کلیاتِ تاریخ اس کا نام رکھا۔ اس کلیات میں تقریباً ڈیڑھ دو ہزار تاریخیں ہیں اور یہ ۲۳۹ صفحات اوسات ابواب پر مشتمل ہے جن میں مشاہیر کی ولادتوں، مذہبی تہواروں، شادیوں، خطاب و منصب، جنگ و فتح، علالت و شفایابی، تعمیرات، اختراعات و دھچپ واقعات اور وفات وغیرہ سے متعلق تاریخیں ترتیب وار موجود ہیں۔ بیدار عندلیب اور ان کے افرادِ خاندان کے معتقد تھے چنانچہ انھوں نے عندلیب درد، آخر اور دوسرے افرادِ خاندان کی ولادتوں کی تاریخیں، آخر کی شادی کی تاریخ اور عندلیب و درد کی تصنیفات پر بھی تاریخیں کہی ہیں۔ ان تاریخوں سے بیدار کی گہری عقیدت کا پتہ چلتا ہے۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے انھوں کے کسی قدیم مدرسے سے یہ کلیات فراہم کر کے دو مضمون تحریر کیے ہیں۔ ان کے بقول اس کلیات کے آغاز میں ایک مقدمہ ہے جس میں بیدار نے کچھ اپنے اور کچھ اپنی تاریخ گوئی کے بارے میں تحریر کیا ہے اور آخر میں ترقیمہ ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ انھوں کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ کلیاتِ تاریخ پر بھی ایک قطعہ تاریخ انھوں نے کہا ہے جس کا مادہ تاریخ ہے ہا تف ز غیب گفت "تواریخ لے پل!"

مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: (۱) کلیاتِ تواریخ (رائے ساتھ سنگھ بیدار) تحریر دلی (شمارہ ۷) از ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی۔ صفحہ ۱۰۳ تا ۱۲۱۔ (۲) خواجہ میر درد کی تاریخ وفات۔ جامعہ۔ جلد ۲، دسمبر ۱۹۷۵ء شمارہ ۶۵ از ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی۔ صفحہ ۳۱۰ تا ۳۱۸۔

خواجہ صاحب کا نام محمد ناصر اور تخلص عنذیب تھا۔ انھوں نے اپنا تعارف خود اس طرح پیش کیا ہے۔

”می گویند بندہ قاصر محمد ناصر کہ عنذیب تخلص وارو و مقتداش حضرت
سعد الشکاشن تخلص کردہ“

خواجہ محمد ناصر کے عنذیب تخلص کی توضیح کرتے ہوئے خواجہ میر درد نے آہ سرود
میں تحریر کیا ہے :

”حضرت قبلہ کونین من اید الشہ بنسہ سرہ عنذیب تخلص داشتند
لہذا کتاب خود را مسمی بہ نالہ عنذیب فرمودند و پیر صحبت آنحضرت
شاہ سعد الشکاشن تخلص میگردند و مرشد ایشان حضرت عبدالاحد
کہ ملقب بہ گل بودند وحدت تخلص می نمودند“

خواجہ ناصر عنذیب شاہ محمد زبیر نقشبندی کے حلقہ ارادت میں شامل تھے
شاہ محمد زبیر کے بعد جس دوسری شخصیت نے خواجہ ناصر عنذیب کی زندگی پر اثر ڈالا
وہ شاہ سعد الشکاشن کی ذات تھی۔ شاہ گلشن حضرت عبدالاحد المتخلص بہ وحدت
و گل کے مرید تھے۔ شاہ سعد الشکاشن کے گلشن تخلص کی وجہ سے خواجہ ناصر عنذیب
نے اپنا تخلص عنذیب رکھا تھا۔

شاہ سعد الشکاشن روحانی پیشوا ہونے کے ساتھ ساتھ شاعری اور موسیقی کے دلدادہ
بھی تھے۔ اس لیے عنذیب کو ان کے فیض صحبت سے روحانیت کے علاوہ شاعری اور
موسیقی میں بھی خاص نکتہ حاصل ہوا۔ عنذیب کے علم و فضل روحانی مرتبے شاعری اور
موسیقی دانی وغیرہ کی تذکرہ نگاروں نے بہت تعریف کی ہے۔ ان کی تصانیف نالہ عنذیب
اور رسالہ ہوش افزا ان کے بحر علمی کا سب سے بڑا ثبوت ہیں۔ نالہ عنذیب سے ان کی

۱۔ نالہ عنذیب - خواجہ محمد ناصر عنذیب - ص ۲

۲۔ آہ سرود - خواجہ میر درد - ص ۱۵۵

گہری علمیت و فصیلت کا اندازہ ہوتا ہے اور رسالہ ہوش افزا اُن کے علمی مطالبے اور گہرے مشاہدے کا پتہ دیتا ہے جس میں انھوں نے تشلیہ اور عارفانہ انداز میں ایک کھیل بیان کیا ہے جو شطرنج کے مقابلے میں ایجاد کیا گیا تھا۔ ان کے بیان کے مطابق انھیں حضرت حسن کی روح پاک سے فیوض و برکات کی دولت ملی تھی جس کے اثرات سے انھوں نے طریقت محمدیہ کا آغاز کیا تھا۔

خواجہ ناصر عندلیب کی دو شادیاں ہوئی تھیں پہلی شادی شاہ میر بن سید لطف اللہ کی صاحبزادی سے، جن کے بطن سے ایک صاحبزادے سید محمد محفوظ محمدی توالد ہوئے جو ۱۱۵۲ھ میں بعمر ۲۹ سال انتقال کر گئے۔

دوسری شادی میر سید محمد قادری کی بیٹی اور میر احمد خاں شہید اول کی پوتی سے ہوئی بن کے بطن سے تین صاحبزادے خواجہ میر درد، سید میر محمد اور خواجہ محمد میر اثر پیدا ہوئے۔ سید میر محمد نے بھی ۱۹ سال کی عمر میں ۱۱۶۳ھ میں انتقال کیا۔

خواجہ ناصر عندلیب نے ۱۱۶۲ھ میں ۶۶ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ اسے ساتھ سنگہ بیدار نے اُن کی وفات پر تارخیں کہیں جن کے اوہ تاریخ مندرجہ ذیل ہیں۔

- ۱۔ گفت رحیل امام العارفین (۱۱۶۲ھ)
- ۲۔ فرمود آفتاب جہاں قطب وقت بود (۱۱۶۲ھ)
- ۳۔ قریب شام در ماہ شعبان (۱۱۶۲ھ)
- ۴۔ ناصر دین محمد بود، محبوب خدا (۱۱۶۲ھ)

۱۔ (۱) تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو، علم الکتاب، خواجہ میر درد صفحہ ۸۲

(ب) خواجہ میر اثر نے مثنوی بیان واقع میں بھی میر محمد محفوظ کی تاریخ وفات اس طرح

دی ہے: آنکہ بودہ سال ہجری در شمار یک ہزار و یک صد و پنجاہ و چار
ست و نہ سالہ تمامی عمر یافت در جوانی نزد پیش حق شرافت

۲۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو۔ علم الکتاب، خواجہ میر درد۔ ص ۸۲

۳۔ کلیات تاریخ از راے ساتھ سنگہ بیدار (تعارف) تحریر دلی (شمارہ ۷) از ڈاکٹر نور الحسن
اسلمی۔ صفحہ ۱۲۰

اس کے علاوہ خواجہ میر درد نے ۱۱۹۹ھ میں اپنی تصنیف 'درد و دل' کے خاتمے پر بھی مندرجہ ذیل عبارت تحریر کی ہے جس سے عندلیب کے سال وفات پر مزید روشنی پڑتی ہے۔

”اب میری عمر کا چھیا سٹھواں سال ہے اور یہ رسالہ ختم ہو رہا ہے۔
مبارک اسم اللہ کے بھی عدد چھیا سٹھ ہیں۔ صحیفہ واردات ۱۱۹۲ھ
میں ختم ہوا تھا۔ اسی سال والد عالی مرتبہ نے چھیا سٹھ برس کی عمر میں
رحلت فرمائی تھی۔“

ولادت خواجہ محمد میر اثر

خواجہ محمد میر اثر ۱۱۴۸ھ میں تولد ہوئے۔ رائے ساتھ سنگھ
بیدار کے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ ولادت سے ان کے سن پیدائش کی تصدیق
ہوتی ہے۔

چو قطب کمالات برج اقامت	فروزندہ خانماں تا قیامت
برآمد دو عالم از دگشت روشن	بماند چنیں، نور، یارب سلامت
ہماں شب بہ بیدار سال طلوعش	ندا آمدہ "نور شمع امامت"

۱۱۴۸ھ

اثر کا نام "محمد میر" اور تخلص اثر ہے۔ ان کے نام، تخلص، لقب اور ریگ خاندانی
پس منظر کو سمجھنے کے لیے تذکرہ نگاروں کے بیانوں سے قطع نظر میر درد کے ان بیانات
سے دور جانے کی ضرورت نہیں جو انھوں نے اپنے خاندان سے بحث کرتے ہوئے
اپنی تصانیف میں کئی جگہ پیش کیے ہیں اور جو حرف آخر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کے

لے کلیات توارخ از رائے ساتھ سنگھ بیدار بحوالہ تحریر، دلی (شمارہ ۷) از ڈاکٹر
نور الحسن ہاشمی۔ ص ۱۱۲

علامہ خود اثر کی مثنوی بیان واقع بھی ان کے خاندانی حالات کی عکاسی کرتی ہے۔
علم الکتاب میں خواجہ میر درد لکھتے ہیں:

”..... ایں اسم فقیر کہ خواجہ میر است وقت تولد بندہ والد بزرگوار واللہ
ماجدہ امید العارفین حضرت میر سید محمد حسینی قادری ابن نواب میر احمد خاں
شہید قدس اللہ سرہما العزیز گزاشہ اند۔ جناب ایشان عجب جاہ و جلال
مرتبہ فقر و استغنا داشته اند و داد مرتبہ بزرگی و کمال دادہ اند سیادت و
امارت و شرافت و شجاعت و غیرت و ہمت و جرأت و فتوت ایں خاندان
و آبا و اجداد و مادری و پدری ایشان ثابت بالاتفاق است و شہرہ
آفاق غرضیکہ اوصاف ظاہری و باطنی بزرگان خود تا کجا نگارو کہ بفضل
الہی حدی نہایتے ندارد و ہم بحر بخود ستائی نگر دو احتمال افتخار
نشد“

اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ سید العارفین حضرت سید میر محمد قادری میر اثر
کے نانا تھے۔ اور ان کے والد نواب سید احمد خاں شہید تھے جو جاہ و جلال اور رتبے
میں اعلیٰ حیثیت کے مالک تھے۔ میر درد کی علم الکتاب کے ہی دوسرے اہم اقتباسات
میر اثر، خواجہ سید میر محمد اور خواجہ محمد محفوظ کے حالات پر بھی روشنی ڈالتے ہیں۔ علم الکتاب
میں وہ تحریر کرتے ہیں:

”بمناسب این وجہ مسمی خواجہ میر کردہ اند و نام برادر عزیز خواجہ محمد میر حق
تعالیٰ سلامت دارد و در بیچ جاو بیچ حال جدا از بندہ نگذارد و نیز بہین
الفاظ است و برائے امتیاز ہر دو اسم توسط اسم مبارک محمد بمیان
آوردہ شد تعبیر از ہمیں معنی است آنکہ نام دیگر برادر خورد بندہ کہ چند
سال ازیں برادر عزیزم سلمہ اللہ کلاں بودند سید میر محمد بود عجب کمالات

تقدس ذات از بدو خلقت و ابتداء طفولیت داشتند و در سن نوزده سالگی در حضور اقدس بتاریخ پنجم شهر ربیع الثانی سنہ ۱۱۶۳ ہجری یک ہزار و یک صد و شصت و سہ ہجری جهان فانی را گذاشتند۔^۱ چون بتقریب مذکور اسما، برادران بقلم آمد یاد برادر کلاں فقیر نیز از سینہ جوش زده نام شریف ایشان میر محمد محفوظ محمدی بود۔ تاریخ ولادت از لفظ محمد محفوظ مستفاد میشود عجب کمالات ظاہری و باطنی داشتند و داغ مفارقت بر دل ہر کہ یکبار ہم دیدہ باشد گذاشتند کمال شفقت و عنایت بر این بندہ بنمودند و سلوک کے کہ خود حال ایں نالائق بود نیم فرمودند بلکہ از راہ کمال کرم در حق ایں احقر ارشاد میگردند کہ حق تعالی شمارا از صغیر سن نسبت خاصے بخود عطا کردہ است بتوجہ احوال من باشید و مرا از حالات باطنی من اطلاع دهید و بمبالغہ تمام اجازت اینمرا از جناب اقدس دہانیدند۔ آہ و اشوما الی نقار اخوانی در عین شباب جوانی از نیہان فانی در حین حیات حضرت قبلہ کونین رحلت نمودند و در سن بست و نہ سالگی بتاریخ شانزدہم شهر رجب سنہ ۱۱۵۴ ہجری یک ہزار و یکصد و پنجاہ و چہار ہجری سفر بعالم باقی فرمودند۔^۲

علم الکتاب کے ان دو اقتباسات سے بھی بہت سے حقائق ہمارے سامنے آتے ہیں مثلاً خواجہ میر درد نے پہلے اقتباس میں اپنے نام خواجہ میر اور اپنے بھائی خواجہ محمد میر کے ناموں میں فرق ظاہر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ ان کے (خواجہ میر) اور خواجہ محمد میر (ان کے بھائی) کے ناموں میں صرف محمد کا فرق ہے یعنی درد کا نام "خواجہ میر" اور اثر کا نام "خواجہ محمد میر" ہے مطلب دونوں کا ایک ہے لیکن فرق

صرف لفظ ”محمد“ کا ہے جس کا اضافہ اثر کے نام کے ساتھ ہوا ہے۔
 اسی اقتباس سے اس بات کی بھی وضاحت ہوتی ہے کہ خواجہ محمد میر اثر سے
 چند سال بڑے بھائی سید میر محمد تھے جو ۱۱۶۲ھ میں ۱۹ سال کی عمر میں انتقال
 کر گئے تھے۔ دوسرے اقتباس سے اس بات پر روشنی پڑتی ہے کہ میر درد، سید میر محمد
 اور خواجہ میر اثر کے ایک دوسرے سوتیلے بھائی سید محمد محفوظ تھے جن کا انتقال ۶۹ سال
 کی عمر میں ۱۱۵۴ھ میں ہو گیا تھا۔

خواجہ میر درد نے میر اثر کا نام اپنی تصنیفات میں کئی جگہ لیا ہے جس سے اُن
 کے تخلص، لقب اور نسبت وغیرہ پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ مثلاً انھوں نے ”شمع محفل“ میں
 کتاب کے اختتام پر القاب و آداب کے ساتھ اپنے بھائی کا نام اس طرح لیا ہے۔
 ”برادر عزیز وافر تیز اخئی فی الدنیا والآخرہ عضد الدولہ القاہرہ
 شریک فی امری فی الباطن والظاہر المخاطب ظہور الناصر مرشد زالا
 گہر محمد میر محمدی المتخلص باثر سلمہ اللہ تعالیٰ“

اس عبارت سے بھی واضح ہوتا ہے کہ اثر کا نام محمد میر تخلص اثر، لقب
 ظہور الناصر اور نسبت محمدی ہے۔ تصنیفات درد کے قلمی نسخوں پر درد کی تعریف و
 توصیف میں جو رباعیاں موجود ہیں۔ ان کے ساتھ کچھ عبارتیں بھی لکھی ہوئی ہیں جن
 کے انداز تحریر سے پتہ چلتا ہے کہ یہ ضرور اثر کے ہاتھ کی تحریریں ہیں۔ اسراہ صلوٰۃ
 واردات اور علم الکتاب قلمی نسخوں کے اوراق اول پر رباعیوں سے قبل ایسی تحریریں
 موجود ہیں۔ مثال کے طور پر یہاں علم الکتاب سے یہ عبارت دی جاتی ہے جس سے اثر
 کے متعلق مذکورہ بالا معلومات کی مزید تصدیق ہوتی ہے :

”رباعیات فقیر پر تقصیر بے ہنر محمد میر محمدی المتخلص باثر غلام و

خاکیا و بدل و جان فدائے جناب مقدس مصنف مدظلہ العالی علیہ السلام
 خواجہ محمد میر کا تخلص "اثر" خواجہ نیز ناصر عندلیب خواجہ میر درد و ادان دونوں کے
 واسطے اسے گلشن و گل و وحدت سے خاص انخاص نسبت رکھتا ہے۔ اثر کے والد
 عندلیب چونکہ اپنے پیر صحبت حضرت شاہ سعد اللہ گلشن سے والہانہ عقیدت رکھتے
 تھے۔ اس لیے گلشن کی رعایت سے انھوں نے عندلیب بننا پسند کیا اور گلشن
 کو چونکہ اپنے پیر و مرشد حضرت عبدالاحد ملقب بہ گل اور تخلص بہ وحدت سے
 عقیدت تھی اس لیے وہ گل اور وحدت کی رعایت سے گلشن ہو گئے چنانچہ گل
 گلشن، عندلیب اور درد کے بعد اثر کا پیدا ہونا لازمی امر ہے۔ اسی طرح میر
 درد کے صاحبزادے حضرت صاحب میر نے اپنا تخلص آلم رکھا تھا اور پھر ان کے
 بعد درد کے نواسے خواجہ نصیر نے بھی اپنا تخلص رنج اختیار کیا۔ زیر نظر بیان کی روشنی
 میں ان شعراء کا شجرہ تخلص ملاحظہ ہو:

حضرت شاہ عبدالاحد _____ وحدت
 حضرت شاہ سعد اللہ _____ گلشن
 خواجہ محمد ناصر _____ عندلیب
 خواجہ میر _____ درد
 خواجہ محمد میر _____ اثر
 خواجہ صاحب میر _____ آلم
 خواجہ نصیر _____ رنج

طریقہ محمدیہ | خواجہ میر ناصر عندلیب اگرچہ نقشبندیہ سلسلے سے تعلق رکھتے تھے لیکن
 انھوں نے تصوف میں ایک اور نیا سلسلہ "محمدیہ" شروع کیا وہ خود تو امیر المومنین
 کہلائے اور میر درد چونکہ اپنے والد کے پہلے مرید تھے اس لیے وہ اول المومنین

لہ علم الکتاب، خواجہ میر درد۔ قلمی (۱۱۹۵ھ) ملوکہ خدا بخش لائبریری۔ پٹنہ

ہوئے۔ نقشبندیہ سلسلے کے اکثر بزرگ حنفی ہوئے ہیں۔ خواجہ ناصر عندلیب کا یہ سلسلہ
محمدیہ نقشبندیہ سلسلے کا نہ تو مقابل ہے اور نہ اس کی ضد بلکہ بقول میر درد نقشبندی
ہوتے ہوئے بھی خواجہ احمد سرہندی نے مجددیہ سلسلہ شروع کیا تھا۔ اسی طرح عندلیب
نے بھی یہ سلسلہ تصوف جاری کیا۔

درد نے اس طریقہ محمدیہ کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”طریقہ محمدیہ“
میں ابتداً نقشبندیہ طریقے کے مطابق اذکار و اشغال کو پورا کرنا ہوتا ہے اور مجددیہ
طریقے کے مطابق ترجمہ اور مراقبہ سے نسبت باطن کا ارتقا کیا جاتا ہے اور آخر
میں صرف کلام اللہ کا واسطہ ہی درمیان میں رہ جاتا ہے۔ درد نے علم الکتاب
میں لکھا ہے:

”اگرچہ محمدیان خالص نیز مثل دیگر اہل بموجب بیعت مرشدان خود
در اوائل حال و اشغال و اذکار معمولیہ طریقہ نقشبندیہ و قادریہ کہ
انہمیران رسیدہ آمدہ است تلفیق میں فرمایند و اتفاقاً نسبت باطن بہ
توجہ و مراقبہ بہ وضع شیوخ مجددیہ می کنند اما در اواخر کار محض بہ توسط
کلام اللہ ترقیات حاصل می نمایند و ہمیں امام حسین را کہ قرآن مجید
باشد پیشواے خود سازند“

خواجہ میر درد نے اس طریقہ ”محمدیہ“ کی ابتداء پر علم الکتاب میں اس طرح روشنی
ڈالی ہے:

”کہ ایک مرتبہ خواجہ محمد ناصر عندلیب ایک ہفتہ تک تارک الدنیا ہو کر
ایک حجرے میں بند رہے اور میں بھی اسی حجرے کی دہلیز پر بیٹھا رہا۔
آٹھ روز کے بعد جب حجرے کا دروازہ کھلا تو میرے والد نے مجھے

دہلیز پر پڑا ہوا دیکھ کر اٹھالیا، نگلے لگایا اور پیار کیا اور بتایا کہ میں
حضرت امام حسن کی روح اقدس کے ساتھ ایک ہفتے تک اس
جہرے میں بند رہا ہوں۔ اس زمانے میں ان کی روح سے مجھے نسبت
ہو گئی اور حکم ہوا کہ اسے بندگان خدا تک پہنچاؤں اور یہ بھی کہا کہ
جس نسبت کی یہ ابتداء ہے اس کی تکمیل حضرت صاحب الزماں
مہدی موعود صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں ہوگی۔ میں نے عرض کیا
کہ اس نسبت کو آپ کے نام نامی سے منسوب کیا جائے تو انہوں
نے فرمایا کہ

”اے فرزند ایں کار دیگر انت کارمانست۔“

اگر میں اپنے نام کی شہرت چاہتا تو میں اپنی زندگی میں ہی اسے ”طریقہ
حسن“ کہلواتا لیکن ہم امتی بھرجنیت میں گم ہیں اور پھر فرمایا کہ ”نام ما
نام محمد است و نشان ما نشان محمد“ محبت ما محبت خدا و دعوت ما دعوت
محمد“ لہذا اس طریقے کا نام ”طریقہ محمدیہ“ ہونا چاہیے کیوں کہ میں
نے محمد کے طریقہ کا اقتداء کیا ہے۔ ”سلوک ما سلوک نبوی است و
طریق ما طریق محمدی“ (فارسی سے ترجمہ)

اس واقعہ کو آخر نے مثنوی بیان واقع میں بھی بیان کیا ہے۔
خواجہ میر درد نے اس بات کو محسوس کرتے ہوئے کہ کہیں لوگ اس نئے طریقہ محمدیہ
کے سلسلے میں کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو جائیں اور اسے بھی مختلف فرقوں کی طرح ایک نیا
فرقہ نہ سمجھ بیٹھیں۔ اس کی اس طرح وضاحت کی ہے:

”محمدیان خالص تبعیت ملت بزرگان صاحب حق خود کہ ایں اکابر دین اند“

۱۔ علم الکتاب - خواجہ میر درد - ص ۸۵ - ۸۶

۲۔ مثنوی بیان واقع، خواجہ محمد میر اثر - بحوالہ میخانہ درد، ناصر ندیر فراق، ص ۲۹، ۳۰

تبیعت ملت ابراہیمی است مومنین را و سرِ مو انحراف از جادہ مستقیم
 آن بزرگواراں بہ حال خویش روانی دارند و تصور عدم اتباع ایں
 اکابر اگر مسنون و متوہم کے از راہ غلط فہمی شود آن را در حق خود محض
 افترا می شمارند و ناشی از عدم فہمیدگی پندارند و ہرگز احتمال ایں
 اہتمام نیست مگر از کسانیکہ حقیقت کلام مارا نہ دریافتہ حمت
 براہ خیانت شتافتہ بہ جنس توہمات باطلہ گرفتار شوند و محض از
 جہات سوئے افکار اند " لہ

خواجہ میر درد اور میر اثر دونوں ساری زندگی اس طریقہ محمدیہ کی تبلیغ و اشاعت
 میں مشغول رہے۔ ان کے بعد ان کے ورثاء نے بھی اسے فروغ دیا۔ اسی رعایت
 سے اس سلسلے کے تمام بزرگوں نے اپنے ناموں کے ساتھ نسبت محمدی کا استعمال
 کیا ہے۔

تعلیم و تربیت | میر درد نے تحصیل علم اپنے والد سے کی تھی لیکن چوں کہ
 میر اثر کی اوائل عمری میں وہ گوشہ نشین ہو چکے تھے۔ اس
 لیے درد ہی نے اثر کی تعلیم و تربیت کی طرف توجہ دی۔ اس کا خود اعتراف اثر نے
 بھی جا بجا کیا ہے۔ اثر نے درد کے علاوہ دوسرے اساتذہ دہلی سے بھی مختلف علوم و
 فنون میں استفادہ کیا۔ وہ تصوف، موسیقی اور ریاضی کے دیگر فنون میں بھی خاصی مہارت
 رکھتے تھے۔ ریاضی میں اپنے دور کے مشہور ریاضی داں خواجہ احمد دہلوی سے تعلیم حاصل
 کی تھی۔ اس سلسلے میں تذکرہ نگاروں نے یہ بیان دیے ہیں۔

لہ علم الکتاب۔ خواجہ میر درد۔ ص ۸۸

لہ گل رعنا میں مولانا عبدالحی نے خواجہ احمد دہلوی کے بارے میں فرمایا ہے :

"مرزا خیر اللہ خاں ہندس کے شاگرد تھے۔" یہ وہی مرزا خیر اللہ ہیں جن کے اہتمام
 سے دلی میں محمد شاہی رصد قائم ہوئی تھی اور تاریخ محمد شاہی کے مصنف ہونے کی حیثیت
 سے وہ دنیا میں کافی شہرت رکھتے ہیں۔

علی ابراہیم خاں خلیل نے گلزارِ ابراہیم میں لکھا ہے :

” از برادر خوش اکتساب می نمایند“

تذکرہ ہندی میں مصحفی نے لکھا ہے :

” بزورِ علم آراستہ بہ اصلاح و تقویٰ پیراستہ“

مجموعہ نغز میں میر قدرت اللہ قاسم لکھتے ہیں :

” بزورِ علم آراستہ و بجلیلہ علم پیراستہ بودند (استفادہ) علوم ضروریہ

ایشاں را از جانب افادۂ انتساب (جہ) محقق (محل) مدقق جامع

فروع و اصول (حادی منقول و معقول) مرجع (طلاب) جہاں

مولوی خواجہ احمد خاں علیہ الرحمۃ والرضوان است۔“

گل رعنا میں سید عبدالحی رقمطراز ہیں :

”... بڑے بھائی کے دامن تربیت میں پرورش پائی تھی اور انہی کے نقش قدم

پر چلتے تھے۔ علوم و فنون اساتذہ دہلی سے حاصل کیے تھے۔ تصوف،

موسیقی، حساب اور دیگر فنون ریاضیہ میں ان کا جواب نہ تھا۔ فنون

ریاضیہ کی تعلیم خواجہ احمد دہلوی سے پائی تھی۔“

جواہر سخن میں کیفی چریا کوٹی کا بیان ہے :

”.... علوم و فنون کی تحصیل اساتذہ دہلی سے کی۔ ریاضی میں خواجہ

احمد دہلوی کے شاگرد ہو کر استاد یگانہ ہو گئے۔ تصوف میں اپنے حنا ندان

کے پیرو تھے۔ موسیقی میں بھی کمال تھا۔“

۱۹ گلزارِ ابراہیم - علی ابراہیم خاں خلیل - ص ۱۹

۲۰ تذکرہ ہندی - غلام بہدانی مصحفی - ص ۹

۲۱ مجموعہ نغز - قدرت اللہ قاسم - ص ۲۳

۲۲ گل رعنا - عبدالحی - ص ۲۱۲

۲۳ جواہر سخن - جلد دوم - کیفی چریا کوٹی - ص ۲۶۷

غرض یہ کہ اثر کے علم و فضل کی بیشتر تذکرہ نگاروں نے تعریف کی ہے اور بتایا ہے کہ درد کے علاوہ انھوں نے اپنے زمانے کے مشہور ریاضی داں خواجہ احمد دہلوی سے بھی علم ریاضی میں مہارت حاصل کی۔ البتہ ان کی موسیقی دانی کا ذکر صرف عبدالحی اور کیفی چریا کوئی نے کیا ہے۔

خواجہ میر درد سے ارادت تلمذ اور سجادہ نشینی

میر ناصر عندلیب کے انتقال (۱۱۷۲ھ) کے بعد میر درد سجادہ نشین ہوئے اُس وقت ان کی عمر ۳۹ سال تھی اور میر اثر لگ بھگ ۲۲ سال کے تھے۔ مثنوی خواب و خیال کے بعض اشعار میں میر اثر نے میر درد سے جس عقیدت اور محبت کا اظہار کیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ درد کا سلوک اثر کے ساتھ باپ کا سا تھا اور یہ بھی ممکن ہے کہ درد نے اثر کی تعلیم و تربیت اور ذہنی ساخت و پرداخت میں نمایاں حصہ لیا ہو، اثر کی مثنوی خواب و خیال کے ان اشعار سے یہ بات واضح ہوتی ہے۔

ملاحظہ ہو :

درد کا میرے سر پہ سایا ہے	درد ہی میرے جی میں چھایا ہے
پدری مادری و پیری کی	تو نے ایسی ہی دستگیری کی
نہ پڑا مجھ کو اور سے پالا	تو نے اس بہو خود سے پالا
تو نے ایسی ہی کی ہے میرے ساتھ	بات جو ہے مری سوتیلے ساتھ
ایسے ناکس کو سرفرازا ہے	تو نے بندے کو یوں نوازا ہے

اثر کے یہ اشعار درد سے والہانہ جذبہ عقیدت کے غماز ہیں۔ درد کے لیے اثر کے ان خیالات سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ اثر ثنائی الدرد ہو گئے ہیں۔ وہ برادر عزیز ہیں، شاگرد ہیں، مرید ہیں اور مرشد زادے ہیں۔ درد کے سایہ عاطفت میں رہ کر انھوں نے دین و دنیا کی جو آسودگیاں حاصل کی ہیں اس کے لیے وہ زندگی بھر

اپنے محسن اور مرشد کی مدح سرائی کرتے رہے کیونکہ مرشد کے وسیلے سے انھیں
بارگاہ حق تک رسائی حاصل ہوئی۔ جب سے انھوں نے مرشد کامل سے لو لگائی
ہے انھیں بصیرت مل گئی ہے تو کیوں نہ وہ اپنے محسن کی نوازشوں کو سراہیں۔
بھی وجہ ہے کہ انھوں نے طرح طرح سے درد کے ساتھ اپنی عقیدت و محبت کا
اظہار کیا ہے۔

یہ تمھارا اثر ہے حضرت درد	ہے تمھاری ہی جوتیوں کی گرد
درد پر جان و دل نثار کروں	درد کے آگے صدمے ہو کے مروں
درد کی ذات پاک کے قرباں	درد کے در کی خاک کے قرباں
درد کی قدر مرد جانتے ہیں	درد کو اہل درد جانتے ہیں
درد سے ہے گی زندگانی دل	درد سے ہے سدا جوانی دل
درد ہی شمع حنائی دل ہے	درد گرمی بزم محفل ہے
درد سرمایہ محباں ہے	درد سرمایہ محباں ہے
درد ہے عاشقوں کے دل کی بساط	درد ہے عاشقوں کا عیش و نشاط

مرشد سے عقیدت و محبت کا یہ عالم ہے کہ دونی کا احساس مٹ گیا ہے۔
یہ کہاں کی ہے بات فکر نہ کر درد ہوگا جہاں نہ ہوگا اثر
مرید کو مرشد نے سنے رُپ میں جلوہ گر نظر آتا ہے۔

درد ہے باعث وجود اثر	درد ہے موجب نمود اثر
درد ہے ہادی و دلیل اثر	درد ہے حامی و وکیل اثر

ایک رباعی بھی اس سلسلے میں ملاحظہ ہو۔

اے مرشد دستگیر قرباں تیرے	اے مرے زندہ پیر قرباں تیرے
تیری ہر بات پر دل و جان ہے فدا	یا حضرت خواجہ میر قرباں تیرے

وہ اس کا بھی فخر کے ساتھ اعلان کرتے ہیں۔

ہے غلامی اثر کو حضرت درد بدل و جان تیری جناب کے بیچ

اور اب مرید و مرشد دونوں یک جان ہو گئے ہیں۔
 درد دل میں جہاں کہیں ہوگا اثر البتہ یہ وہیں ہوگا
 فدا ہے گا جنھوں کے دل کے بیچ ہے اثر بھی انھوں کے دل کے بیچ
 جب محبت انتہا کو پہنچ جاتی ہے اور جنوں بندیوں کو چھوٹنے لگتا ہے تو یہ کیفیت
 ہو جاتی ہے کہ دل کہہ اٹھتا ہے۔

عاشق کار و بارِ من درد است حاصل روزگارِ من درد است
 نے کسے یار و نہ کسے اغیار شکر اللہ کہ یارِ من درد است
 بس وسیلہ اثر برائے نجات در بساط و شعارِ من درد است
 اثر کے کلام میں خاص طور پر مثنوی خواب و خیال کے اشعار کا ایک آخری
 اقتباس خواجہ میر درد کی تعریف و توصیف اور ان کے درجات کا آئینہ دار ہے
 اور اس سے ایک جاں نثار بھائی ایک وفادار مرید اور ایک سچے مقلد کے خلوص
 کی شہادت ملتی ہے۔ درد کو بھی اپنے بھائی سے جو محبت تھی یا ان کے علم و فن کا جو
 مقام ان کی نظر میں تھا اور وہ اثر کو جن القاب و آداب سے یاد کرتے تھے اس
 کی جھلک بھی درد کے الفاظ ہی میں دیکھیے۔ وہ اپنے بھائی کا نام کس احترام و اہتمام
 سے لیتے ہیں۔

”برادر ہریان صاحب علم و عرفان مرشد زادہ والا گہر محمد میر محمدی
 المخلص بہ اثر سلمہ اللہ تعالیٰ“ ۱۷

”برادر عزیز القدر محمد میر محمدی سلمہ اللہ تعالیٰ کہ اثر تخلص می کنند برادر
 حقیقی بندہ اند و حقیقت اتحاد صوری و معنوی دارند“ ۱۸

”برادر عزیز و افرتیز رضی فی الدنیا و الآخرة عضد الدولہ القاہرہ
 شریک امری فی الباطن و النظار المخاطب بخطاب ظہور الناصر مرشد

زادہ والا گہر محمد میر محمدی المتخلص باثر سلمہ اللہ تعالیٰ علیہ

”برادر عزیز خواجہ محمد میر حق تعالیٰ سلامت دارد در پیچ جا و پیچ حال جدا از بندہ

منکر ارد۔“

درد کی تصنیفات کا ایک بڑا حصہ اثر کی تحریک و فرمایش کا نتیجہ ہے علم الکتاب جو درد کا ایک اہم کارنامہ ہے وہ اثر ہی نے ترتیب دیا تھا، واردات کی تصنیف سے فارغ ہونے کے بعد درد نے اثر کی فرمایش پر اس کی شرح لکھی اور ۱۱۱ واردات کے ۱۱۱ رسالے بنا دیئے جن کا نام علم الکتاب رکھا۔ نالہ درد کے دیباچے میں درد کا بیان ہے :

”علم الکتاب کے ختم ہونے پر جو مطالب قلب حیراں پر تراوش کرتے تھے ان کو میر اثر جمع کرتے گئے جب مجموعہ تیار ہو گیا نالہ درد نام رکھا۔“ (فارسی سے ترجمہ)

اثر شاعری میں بھی درد کے شاگرد تھے۔ اُن کے یہاں بھی زبان و بیان، طرز اسلوب، رنگ و آہنگ، افکار و مضامین کم و بیش وہی ہیں جو درد کے یہاں موجود ہیں۔ چھوٹی چھوٹی بحروں میں بلند خیالات اور اعلیٰ مضامین درد کا طرہ امتیاز ہیں۔ اسی طرز کو ان کے شاگردوں میں سب سے زیادہ اگر کسی نے نبھایا ہے تو وہ اثر ہیں۔ وہ درد کی شاگردی پر ناز کرتے ہیں اور بار بار اپنے مختلف اشعار میں اس کا اعتراف بھی کرتے ہیں۔ انھوں نے مثنوی خواب و خیال میں اس کا اظہار۔ یوں کیا ہے۔

جو کہا سب اسے سنایا ہے	دست اصلاح نے بنایا ہے
میں بھی اس کا کلام بھی اس کا	بعض کیا ہے تمام بھی اس کا

۱۔ رسالہ شمع محفل۔ خواجہ میر درد۔ ص ۳۲۰

۲۔ علم الکتاب۔ خواجہ میر درد۔ ص ۸۴

۳۔ نالہ درد (قلمی) خدا بخش لاہوری۔ پٹنہ۔ ص ۱

ظاہر و باطن اس کا ساختہ ہوں ورنہ بالذات ہوش باختہ ہوں
اور اس اعتراض کے بعد وہ درد کے شاعرانہ مقام کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔
شاعری واں کا کچھ کمال نہیں فخر ہے بلکہ شاعری کے تئیں
ریختے نے یہ تب شرف پایا جب کہ حضرت نے اس کو فرمایا
مرتبہ ریختہ کا اور ہوا معتبر فارسی کے طور ہوا

جو کہ اہل سخن ہیں مانتے ہیں قدر صاحب مذاق جانتے ہیں
نظم یا نثر جو کہا ہے کلام ہے وہ بے شبہ سرسراہام
جب درد کا انتقال ہوا تو ان کے سجادہ نشین بھی اثر ہی ہوئے۔ دراصل
اپنے علم و عمل، قناعت و توکل، صدق و صفا اور تصوف میں ایک خاص مقام
رکھنے کی وجہ سے درد کے بعد سجادہ نشینی کا حق بھی اثر ہی کو پہنچا تھا۔ خنجانہ جاوید
میں سری رام لکھتے ہیں :

”خواجہ میر درد کے عالم ضعیفی میں ان کے ایک مرید نے عرض کی کہ
دنیا دارِ فانی ہے اور حضرت کا وقت آخر۔ حضور ہدایت فرمائیں کہ
آپ کے بعد کس کو آپ کا جانشین اور صاحب سجادہ مانیں۔ آپ یہ
سن کر آنسو بھر لائے اور جواباً یہ قطعہ پڑھا۔

موت کیا ہم سے فقیروں سے تجھے لینا ہے
موت سے پہلے ہی یہ لوگ تو مر جاتے ہیں
تا قیامت نہیں مٹنے کے دلِ عالم سے
درد ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جلتے ہیں۔“

درد کو اپنے بھائی پر بڑا ناز تھا اور انھوں نے چونکہ اپنے ہی نقش قدم پر اثر
کو چلانا شروع کیا تھا۔ اس لیے اپنی سجادہ نشینی کے زلمے میں انھوں نے طریقہ محمدیہ

۱۔ خنجانہ جاوید۔ لالہ سری رام ایم۔ اے۔ ص ۱۲۶
۲۔ دیوان درد میں یہ اشعار درد کی غزل میں موجود ہیں۔ قطعہ بند صورت میں نہیں ہیں۔

کے مطابق اپنے والد اور بھائی کے خیالات کی اشاعت کو جاری رکھا۔ درد،
عندلیب کے انتقال کے بعد ہر ماہ کی ۲ تاریخ کو ایک محفل سماع منعقد کیا کرتے
تھے۔ اثر نے درد کے انتقال کے بعد ہر ماہ کی ۲ تاریخ اور ۲۴ تاریخ کو
سماع کی دو محفلیں منعقد کرنی شروع کر دیں۔

درد علوم شرع و دین اور فن شعر و سخن کے علاوہ موسیقی دانی میں بھی دستگاہ
رکھتے تھے۔ اثر نے بھی فن شاعری کے ساتھ ساتھ موسیقی کے فن میں مہارت حاصل
کی تھی چنانچہ درد کے زمانے کے بعد بھی مشہور قوالوں اور نامور موسیقاروں کی
خانقاہ میں آمد کا سلسلہ برابر جاری رہا جو اپنی راگنیوں، راگوں، گیتوں، غزلوں
اور قوالیوں سے سماع کی محفلوں کو مسحور کرتے اور سننے والوں سے خراج تحسین
حاصل کرتے تھے۔ درد کی طرح اثر نے بھی ایسی مجلسوں اور نشستوں کا سلسلہ برقرار
رکھا جن میں لوگ ذکر و فکر میں مصروف رہتے، چلہ کشی کرتے اور اس طرح یہ رشد
ہدایت کا کام مسلسل فروغ پاتا رہا۔ درد، عندلیب کے انتقال کے بعد ہر روز ان
کے مزار پر فاتحہ خوانی کے لیے جاتے تھے۔ حد تو یہ ہے کہ انھوں نے یہ معمول
نادر شاہی اور احمد شاہی حملوں کے دوران بھی جاری رکھا تھا۔ اثر نے بھی اپنے
دور میں یہ ورد بنالیا تھا کہ وہ عندلیب اور درد کے مزاروں پر حاضری دیتے اور
فاتحہ خوانی وغیرہ کرتے۔ درد کی خدمت میں علما، فضلا، شعرا اور ارباب کمال کھینچے
چلے آتے تھے۔ اثر کے زمانے میں بھی ان کا اجتماع جاری رہا۔ درد کی خانقاہ
کے مرتبے کا اندازہ اس مندرجہ ذیل واقعہ سے لکایا جاسکتا ہے جو مولانا محمد حسین
آزاد نے بیان کیا ہے۔

”شاہ عالم بادشاہ نے خود ان کے ہاں آنا چاہا اور انھوں نے قبول
نہ کیا مگر ماہ بیاہ ایک معمولی جلسہ اہل تصوف کا ہوتا تھا۔ اس میں
بادشاہ بے انداز چلے آئے اتفاقاً اس دن بادشاہ کے پاؤں
میں درد تھا اس لیے ذرا پاؤں پھیلا دیا۔ انھوں نے کہا کہ یہ فقیر

کے آداب محفل کے خلاف ہے۔ بادشاہ نے عذر کیا کہ معاف کیجئے،
عارضہ سے معذور ہوں۔ انھوں نے کہا کہ عارضہ تھا تو تکلیف کرنی
کیا ضروری تھی؟

اس واقعہ میں صداقت ہو یا نہ ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ دہد اپنے استغناء
اور بے نیازی کی وجہ سے کبھی کہیں نہیں گئے۔ اور ان کی محفلوں میں بھی صرف
وہ شریک ہوتے جو امارت پسند نہیں تھے۔ درد و اثر کے صبر و توکل اور قناعت و
گوشہ نشینی کا یہ عالم تھا کہ دلی کے آئے دن کے ہنگاموں سے مجبور ہو کر ایک
ایک کر کے یہاں کے بیش تر بالکمال باہر چلے گئے لیکن یہ دلی ہی میں رہے اور
انھوں نے ہندوگان خدا کا بلا لحاظ مذہب و ملت تزکیہ نفس برابر جاری رکھا۔
درد و اثر کے روحانی مرتبے اور ان کی خانقاہ کی عظمت پر عہد شاہ عالم
ثانی ۱۱۹۳ھ میں اخبارِ معلیٰ کے ایک روزنامے سے اور بھی روشنی پڑتی ہے جس
کے مطابق درد کو جب قلعہ میں بیگم جان کی علالت کے پیش نظر دعائے صحت کے
لیے شاہ عالم نے بلایا تو کسی وجہ سے وہ خود تو نہ گئے لیکن چونکہ یہ علالت اور دعائے
صحت کی بات تھی۔ اس لیے اپنے عزیز بھائی اثر کو بھیج دیا۔ یہ واقعہ اخباراتِ معلیٰ
میں اس طرح تحریر ہے۔

”صبحے حضرت نفل سبحانی از خواب بیدار شدہ نماز ادا ساختہ گھڑی
روز برآمدہ در دیوان خاص تشریف آوردند مرشد زادہ و نواب
بیرم خاں وغیرہ باریاب مجرا بودند متوجہ خانہ بیگم جان شدند۔ بیرم خان
خبر مزاج پر سید ارشاد شد خدا فیصل کند۔ مکرر عرض نمود کہ منجے میسر
ابوالقاسم نامی بکار خود بسیار ہوشیار است فرمودند کہ بطلبند
بہ احمد علی خاں را برائے طلب خواجہ میر درد صاحب فرستادند میاں رستم

عرض کر دے کہ درجہ ہیردے میاں احمد درویش کامل است محمد یعقوب
 خاں اجازت یافت کہ طلب دارند اگر نیامد عملے کہ در این امر داشته
 باشد بفرستد بخانہ بیگم جان تشریف بردند نواب ملکہ زمانی صاحبہ
 بیادت آمدند عرض شد کہ برادر میر درد صاحب و ابوالقاسم مخبم
 حاضر اند دریں ضمن حکما آمدہ عرض کردند کہ در دہان بیگم سلطہ دندان
 فرونشستہ۔ فرمودند کہ کدام نسخہ معقول تجویز نمایند حکیم آفتاب التماس
 نمود کہ بیماری صعب است، خدا فضل کند، فرمودند کہ باقضا چارہ
 نیست لیکن علاج واجب برادر میر درد دم نموده ابوالقاسم مخبم عرض
 نمود کہ دو روز گران ہستند بعد ازاں صحت خواہد شد۔

اس بات کا ایک خاص پہلو یہ ہے کہ اثر نے درد کی حیات میں اتنا برگزیدہ
 مقام حاصل کر لیا تھا کہ کلمہ خیر اور دعائے صحت و شفا کے لیے ان کا دم بھی مغنم تھا
 اور اس زمانے میں ان کا روحانی مرتبہ اعلیٰ مدار حاصل کر چکا تھا۔

خانقاہ کی روحانی محفلوں اور سماع کے جلسوں کے علاوہ مشاعروں اور
 مراختوں میں اثر کی کوششوں کو خاص دخل تھا ان موقعوں پر ارباب فن اپنے کمال
 کا مظاہرہ کرتے۔ ان نشستوں سے فکر و فن، زبان و ادب اور شعر و شاعری کی تعمیر
 ہوتی اور اس طرح درد کی وفات (۱۱۹۰ھ) کے بعد بھی یہ تربیت گاہ اثر کی سرپرستی
 میں پھلتی پھولتی رہی۔

۱۔ یہ اخبار معلیٰ (روزنامہ) سنہ ۱۱۹۳ھ کا ہے۔ خواجہ میر درد اس وقت زندہ تھے۔ ان کے سوتیلے
 بھائی محمد محفوظ (وفات سنہ ۱۱۵۲ھ) دوسرے حقیقی بھائی سید میر محمد (وفات سنہ ۱۱۶۳ھ) کا
 انتقال ہو چکا تھا۔ بھائیوں میں صرف خواجہ محمد میر اثر (وفات ۱۲۰۹ھ) زندہ تھے جن کو روزنامہ
 میں (برادر میر درد صاحب کہا گیا ہے۔

۲۔ عہد شاہ عالم ثانی۔ اخبار دربار معلیٰ ماہ ربیع الثانی سنہ ۱۱۹۳ھ یوم الاربع ۱۳ /
 سنہ مغل ریکارڈ۔ دفتر ریاستی اسناد حکومت آندھرا پردیش۔ حیدر آباد

(نشان داخلہ ۲۶/۱۹۴)

شادی اور اولاد | خواجہ محمد میر اثر کی شادی ۱۱۶۲ھ میں ہوئی۔ رائے مناتھ سنگھ بیدار نے تاریخ شادی کہی۔

”تاریخ شادی میاں صاحب محمد میر اثر کہ در حولی حضرت میر سید محمد صاحب در شب شادی بر یہہ گفتہ بنظر جناب اقدس خواجہ دین و دنیا گزرا ایند بود ماہ ذی الحجہ شب شانزدہم کہ خدا گشت چو پور حسین گفت بیدار نوید سالش ” در شب نیاک قرآن السعدین“

۱۱۶۲ھ

ان کی ازدواجی زندگی سے متعلق دوسرے واقعات تو کہیں سے دستیاب نہیں ہوتے۔ البتہ میخانہ درد کے ذریعہ ان کی اولاد سے متعلق حسبِ ایل معلومات فراہم ہوتی ہیں۔ ناصر زید فراق کا بیان ہے کہ :

”خواجہ میر اثر صاحب کے سرف ایک دختر بیگما جان تھیں جن کی شادی نواب سید اسد اللہ خان بن نواب سید جعفر علی خان صاحب سے ہوئی۔ ان کی قبر میر درد صاحب کے گورستان میں ہے مگر صحیح معلوم نہیں کہ کون سی قبر ہے اور ان کے شوہر نواب سید اسد اللہ خان کی قبر عظیم آباد پٹنہ میں ہے اور اس خاندان سے یعنی نواب سید اسد اللہ خان صاحب اور خواجہ محمد ناصر صاحب کے خاندان سے سات، رشتہ داریاں بیٹی دینے اور بیٹی لینے کی ہوئیں۔“

لے کلیات توارخ رائے مناتھ سنگھ بیدار۔ تحریر دہلی (شمارہ ۷) از ڈاکٹر نور ان بانجو۔ ص ۱۱۳

لے میخانہ درد۔ ناصر زید فراق۔ ص ۱۷۵

وفات | نامہ نذیر فراق کے علاوہ کسی بھی تذکرہ نگار نے اثر کا سن وفات نہیں دیا۔ اس لیے مختلف شواہد کی روشنی میں ہمیں خود تاریخ وفات کا تعین کرنا ہوگا۔ اس لیے ہم اس اہم مسئلے پر غور کرنے کے لیے تذکرہ نگاروں کے مندرجہ ذیل بیانات پیش کریں گے۔

مصطفیٰ نے تذکرہ ہندی ۱۲۰۹ھ میں تالیف کیا تھا انھوں نے اثر کا ذکر کرتے ہوئے تحریر کیا ہے:

”.... تا حین حیات برادر بزرگ خود را چوں پرستش پیر می کرد محالا بجای او در شاہجہاں آباد سجادہ نشین است“

گلشن ہندی کی تالیف ۱۲۱۵ھ میں عمل میں آئی تھی۔ اس میں اثر کا ذکر اس انداز سے موجود ہے:

”... چھوٹے بھائی تھے خواجہ میر درد مرحوم کے، واقف تھے فن تصوف سے اور آگاہ تھے علم معرفت سے، بطور درویشان صاحب معنی گوشہ نشینی اختیار کی تھی اور درد و اثر کے ساتھ نہایت طبیعت ہموار کی تھی۔“

عمدہ منتخبہ یعنی تذکرہ سرور ۱۲۱۶-۱۷ھ میں لکھا گیا تھا۔ اس میں ذکر اثر کے آخر میں تحریر ہے:

”از چندے ازیں جہان فانی رخت اقامت بر بست، خدایش بیامزد۔“

میر قدرت اللہ قاسم کے مجموعہ نغز کا سن تالیف ۱۲۲۱ھ ہے۔ انھوں نے تصنیفات اثر کا ذکر اس طرح کیا ہے:

۱۔ غلام ہمدانی مصطفیٰ، تذکرہ ہندی۔ ص ۹ ۲۔ مرزا علی لطف، گلشن ہند۔ ص ۱۰
۳۔ میر محمد خاں بہادر سرور، عمدہ منتخبہ (تذکرہ سرور) ص ۹

..... دیوانے (مختصر) در نہایت جود و پاکیزگی و مثنوی خوردک
در غایت متانت و شستگی یادگار این بزرگوار است^۱
عبداللہ خاں ضیفم کی رائے ہے :

..... ۱۲۱۵ھ کے قبل انتقال کیا^۲

مصطفیٰ کے بیان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اثر ۱۲۰۹ھ میں تذکرہ ہندی کی
تالیف کے وقت تک حیات تھے۔ گلشن ہند کی تالیف کے وقت ۱۲۱۵ھ میں
لطف کا بیان یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس زمانے میں اثر حیات نہیں۔ ضیفم نے بھی
اس کا اظہار کیا ہے کہ ۱۲۱۵ھ کے قبل اثر کا انتقال ہو چکا تھا۔ ”دورے“ از
چندے ازیں جہان فانی رخت اقامت بر بست“ کے الفاظ استعمال کر کے یہ
ظاہر کیا ہے کہ ۱۲۱۶-۱۹ھ سے کچھ سال پیشتر اثر دنیا سے اٹھ گئے۔ قدرت اللہ
قاسم کے مجموعہ نغز والے اس ٹکڑے ”یادگار این بزرگوار است“ سے بھی یہی
ثابت ہوتا ہے کہ اثر ’مجموعہ نغز‘ کی تالیف ۱۲۲۱ھ سے قبل ہی فوت ہو چکے
تھے۔

اس بحث کی روشنی میں دو قسم کے تذکرہ نگاروں کے بیانات ہمارے سامنے آتے
ہیں ایک مصطفیٰ جن کے بیان کے مطابق ۱۲۰۹ھ تک اثر زندہ تھے۔ دوسرے سرور
لطف، ضیفم اور قاسم جو یہ ظاہر کرتے ہیں کہ وہ ۱۲۱۵ھ ۱۲۱۶-۱۹ھ یا ۱۲۲۱ھ
سے قبل فوت ہو چکے تھے۔

ان حالات میں اگر غور کیا جائے تو ۱۲۰۹ھ سے ۱۲۱۵ھ و ۱۲۱۶-۱۹ھ تک
کا درمیانی زمانہ ”کم طویل“ اور ۱۲۰۹ھ سے ۱۲۲۱ھ تک کا زمانہ ”طویل“ ہو جاتا ہے۔
”چند یا کچھ سال قبل“ کے الفاظ کا اطلاق بھی زیادہ تر ۱۲۰۹ھ اور ۱۲۱۵ھ یا ۱۲۱۶-۱۹ھ

۱۔ میر قدرت اللہ قاسم۔ مجموعہ نغز۔ ورق ۲۵

۲۔ عبداللہ خاں ضیفم۔ یادگار ضیفم۔ ص ۸

تک کے درمیانی زمانہ پر مناسب ہے۔ اگر ان کا اطلاق ۱۲۲۱ھ پر کیا گیا تو یہ زمانہ بھیل جانے کی وجہ سے خارج از بحث ہو جائے گا۔ لیکن قدرت اللہ قاسم کے بیان کی بنیاد پر وقار عظیم نے ۱۲۲۱ھ کو صحیح تاریخ وفات تسلیم کر لیا ہے انھوں نے پہلے مجموعہ نغز کے یہ حوالے دیئے ہیں۔

”بریں غامسی با ذراع المعامی زیادہ تر از آنکہ در حوصلہ تقریر و تحریر گنجہ لطف و غایت مبذول می داشتند“

”دیوان مختصر در نہایت جودت و پاکیزگی و مثنوی خوردک در غایت متانت و شستگی یادگار این بزرگوار است“

اور پھر اپنی یہ رائے پیش کی ہے کہ :

”می داشتند“ اور ”یادگار این بزرگوار است“ سے یہی نتیجہ نکالا

جاسکتا ہے کہ وہ ۱۲۲۱ھ سے پہلے مر چکے تھے۔

مگر ہمارے خیال سے قاسم کے الفاظ ”می داشتند“ اور ”یادگار این بزرگوار است“ بھی اس بات کی غمازی کرتے ہیں کہ انتقال ۱۲۲۱ھ میں نہیں بلکہ اس سے قبل ہی ہوا ہوگا اور اگر قاسم کے الفاظ کے پیش نظر یہ مان بھی لیا جائے کہ اثر کی موت ۱۲۲۱ھ سے قبل ہوئی ہوگی تو جہاں ۱۲۲۱ھ سے قبل پر غور کرتے ہوئے کچھ برسوں کا تعین کرنا ہوگا۔ وہاں یہ بھی سوچنا ہوگا کہ جب مجموعہ نغز کا اختتام ۱۲۲۱ھ میں ہوا تو اس کی تالیف میں بھی کچھ سال صرف ہوئے ہوں گے اور ان دونوں باتوں کے پیش نظر ہمیں لازمی طور پر ۱۲۲۱ھ سے کچھ سال پیچھے جانا پڑے گا۔ اگر مجموعہ نغز کی تالیف کا عرصہ تقریباً تین سال فرض کر لیا جائے تو ۱۲۱۹ھ برآمد ہوتا ہے جو عمدہ منتخبہ یعنی تذکرہ سرور کے اختتام کا زمانہ ہے جسے ۱۲۱۶ھ میں شروع کیا گیا تھا۔

۱۔ قدرت اللہ قاسم - مجموعہ نغز - ص ۴۴

۲۔ ایضاً

۳۔ وقار عظیم - کلام اثر - اردو، ماہ اکتوبر ۱۹۲۲ء - ص ۸۲۸

اسی عمدہ منتخبہ میں سرور کا یہ بیان :

” از چندے ازیں جهان فانی رخت اقامت بر بست “

ثابت کرتا ہے کہ اثر کا انتقال ۱۲۱۶ھ سے قبل ہو چکا تھا۔ اثر کا ذکر تذکرے کے شروع میں ہے جو ظاہر ہے ۱۲۱۶ھ میں لکھا گیا ہوگا۔ اس کا بڑا ثبوت گلشن ہند سے مل جاتا ہے جو ۱۲۱۵ھ کی تالیف ہے اور جس میں مرزا علی لطف کا بیان اس بات کا نماز ہے کہ اثر اس زمانے میں زندہ نہیں تھے۔ ان شواہد کی روشنی میں بات ہمیں ختم نہیں ہو جاتی۔ تاریخ وفات کی تلاش کے لیے ہمیں ۱۲۱۵ھ سے بھی کچھ سال پیچھے ہٹنا پڑے گا۔ اگر ”یہ کچھ سال“ تین۔ چار۔ پانچ یا چھ فرض کر لیے جائیں تو ہماری بحث مصحفی کے بیان پر آکر رک جاتی ہے۔ مصحفی کا تذکرہ ہندی ۲۰۹ھ میں تالیف ہوا۔ جس میں ان کا بیان ”حال ابجائے اور شاہجہاں آباد سجادہ نشین است“ کے مطابق اثر کو زندہ بتایا گیا ہے۔ ناصر زید فراق نے بھی جو خاندان اثر کے ایک فرد ہیں ۲۰۹ھ کو اثر کا سال وفات قرار دیا ہے۔ فراق نے کہا ہے :

” آپ نے صفر کی تاریخ ۱۲۰۹ھ میں انتقال فرمایا اور خواجہ میر درد

صاحب کے پہلو میں مغرب کی طرف دفن ہوئے۔ خواجہ محمد ناصر صاحب اور خواجہ میر درد صاحب کے مزار پر جو کتبے ہیں وہ آپ ہی نے کندہ کروا کر لگائے تھے اور خواجہ میر درد صاحب کے مرقد پاک کے پہلو میں اپنا سردابہ اپنے جیسے جی تیار کروا کر اس سردابے کے سربانے یہ کتبہ کندہ کروا کر نصب کروایا تھا۔

از بسکہ خواجہ میریم اثر زیر اقدام خواجہ میریم اثر

از رحمت حق زوۃ جاوید شویم ہر گاہ بنام خواجہ میریم اثر

اسی سبب سے کہ آپ کی زندگی کا یہ کتبہ ہے آپ کی تاریخ رحلت اس

میں مرقوم نہیں ہے۔

لہ میخانہ درد - ناصر زید فراق - ص ۱۶۹-۱۷۰

اب ہمارے سامنے مسئلہ یہ ہے کہ اگر تاریخ رحلت کہتے ہیں موجود نہیں تھی تو
 ۱۱۰۹ھ کو صفر ۱۱۰۹ھ کا پتہ کہاں سے مل گیا۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر ناصر الدین سجادہ نشین
 درگاہ خواجہ میر درد کا یہ کہنا ہے کہ انھوں نے ہوش سنبھالتے ہی اثر کے مزار پر جو کتبہ
 دیکھا تھا اس پر تاریخ رحلت ۱۲۰۹ھ لکھی ہوئی تھی اور مذکورہ رباعی نہیں تھی۔ اس
 کے علاوہ ۱۹۲۵ء میں ایک صاحب محمد اسد خاں بی۔ اے نے بھی وقار عظیم کے مقالہ ”کلام اثر کے
 تاریخ پیدائش اور وفات والے حصے پر تبصرہ کرنے کے بعد اثر کی تاریخ وفات پر
 اس طرح روشنی ڈالی ہے اور مزار کا چشم دید حال بھی بیان کیا ہے:

”اثر کا مزار ترکمان دروازے کے باہر ایک مسجد کی بغل میں نہایت

اچھی حالت میں موجود ہے۔ گز بھر بلند دیوار کا ایک چھوٹا سا چوکور احاطہ

جس کے اندر پھر ایک چھوٹا سا دائرہ بنا ہوا ہے۔ دائرے کے وسط

میں سب سے بڑی قبر خواجہ میر ناصر خند کیب کی ہے۔ ان کے دائیں

پہلو میں ذرا پھوٹی قبر ان کے فرزند خواجہ میر درد کی ہے اور اس کے

ساتھ اس سے چھوٹی قبر خواجہ میر اثر کی ہے۔ ان کے علاوہ اسی

خاندان کے چند اور افراد کی قبریں بھی ہیں۔ یہ مسجد اور احاطے پہلے

دیران علاقے میں پڑے تھے مگر اب نئی دہلی کی آبادی کے سلسلے میں

ان کے چاروں طرف مکان تعمیر ہو گئے ہیں اور مسجد کی رونق بڑھتی

جارہی ہے۔ مزار پر میر اثر کی تاریخ وفات ۱۲۰۹ھ درج ہے۔

تعجب ہے کہ آج تک کسی تذکرہ نویس نے اس کا ذکر کیوں نہیں کیا۔“

ناصر ندیم فریق نے ”صفر ۱۲۰۹ھ“ کو تاریخ وفات بیان کیا ہے۔ ڈاکٹر ناصر الدین

سجادہ نشین درگاہ خواجہ میر درد اسے اوائل عمر سے دیکھتے چلے آ رہے ہیں۔ محمد اسد خاں

بی۔ اے کے مضمون سے بھی اس کی سو فیصدی تصدیق ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ

۱۱۰۹ھ کو صفر ۱۱۰۹ھ (پیدائش ۲۱ جولائی ۱۹۱۹ء) سجادہ نشین درگاہ خواجہ میر درد خاندان درد کے ورثاء ہیں۔

۱۲۰۹ھ محمد اسد خاں بی۔ اے۔ اثر کی تاریخ وفات۔ اردو، جنوری ۱۹۳۵ء (جلد ۱۵) ص ۷۷

آثر کے خاندان یا خاندان کے باہر کسی نے اب تک "صفر ۱۲۰۹ھ" سے اختلاف بھی نہیں کیا۔ مزید برآں آج بھی مزار آثر کے کتبے پر "صفر ۱۲۰۹ھ" ہی لکھا ہوا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ میخانہ ورد کی تصنیف (۱۹۱۰ء) کے وقت قدیم کتبہ ہی لگا ہوا تھا جس میں مذکورہ رباعی موجود تھی اور سن رحلت نہیں تھا لیکن بعد میں ۱۹۲۵ء سے قبل یہ کتبہ بدل دیا گیا جس میں رباعی موجود نہ تھی لیکن سن رحلت (۱۲۰۹ھ) موجود تھا۔ محمد اسد خاں بی۔ اے نے مزار کی حالت تقسیم ہند سے پہلے کی بیان کی ہے تقسیم ہند کے وقت (۱۹۴۷ء) میں درگاہ میر ورد کی مسجد اور عندلیب، ورد اور آثر سے مزاروں کو بھی بہت نقصان پہنچا تھا۔ مزار کا چوکور احاطہ اور اس کے اندر کا پھوٹا سا دائرہ اب موجود نہیں لیکن منتظمین کی کوششوں سے جہاں مسجد اور مزاروں کی مرمت کا کام ابھی مکمل ہوا ہے وہاں عندلیب و ورد کی طرح آثر کے مزار کا کتبہ بھی پرانے ہی کتبے کی بنیاد پر بنایا گیا ہے۔ اس میں آثر کی تصنیفات مثنوی خواجہ خیال مثنوی بیان واقع اور دیوان آثر کے نام بھی شامل کر دیئے گئے ہیں۔ قدیم کتبے والی رباعی البتہ اس میں بھی موجود نہیں ہے مگر نام، تخلص اور تصنیفات آثر کے ساتھ تاریخ رحلت "صفر ۱۲۰۹ھ" جلی حروف میں موجود ہے۔

مندرجہ بالا شواہد کی روشنی میں اور تذکرہ نگاروں کے بیانات سے جن میں انھوں نے اپنے اپنے انداز کے مطابق آثر کا انتقال ۱۲۲۱ھ یا ۱۲۱۶-۱۹ھ یا ۱۲۱۵ھ سے "چند یا کچھ سال قبل" بتا کر ۱۲۰۹ھ کے قریب لاکر چھوڑ دیا ہے، کی صداقت پر دل آمادہ نظر آتا ہے۔ مگر پھر بھی شواہد جہاں ۱۲۰۹ھ کو سال وفات ثابت کرتے ہیں وہاں مصحفی کا بیان "علا بجاے او در شاہجہاں آباد سجادہ نشین است" ۱۲۰۹ھ میں تذکرہ ہندی کی تکمیل کے وقت آثر کو زندہ ظاہر کرتے ہوئے

لے راقم نے درگاہ میر ورد میں مزار آثر کا یہ چشم دید نقشہ دیا ہے۔

ایک نیا سڈ کھڑا کر دیتا ہے۔ لیکن اس مسئلے کے حل کے سلسلے میں بھی ہمارا خیال ہے کہ مصحفی
 ۱۸۹۱ء میں لکھنؤ پہنچے۔ انھوں نے اپنا تذکرہ ہندی سنہ ۱۱۰۹ھ میں ختم کیا۔ ظاہر ہے کہ
 اس کی تالیف سنہ ۱۲۰۹ھ سے کچھ سال قبل شروع کی گئی ہوگی۔ اگر ہم یہ مدت تین چار سال
 فرض کر لیں تو یہ زمانہ سنہ ۱۲۰۵-۶ھ کا ہوا۔ تذکرے میں اثر کا ذکر شروع میں ہونے کی وجہ
 سے غالباً سنہ ۱۲۰۵-۶ھ میں لکھا گیا ہوگا۔ اس زمانے میں اثر حیات تھے۔ اس لیے مصحفی
 نے بھی انھیں زندہ ظاہر کیا لیکن جب سنہ ۱۲۰۹ھ میں تذکرہ ہندی تالیف ہو گیا اور اسی
 سال اثر بھی فوت ہو گئے تو یہ عین ممکن ہے کہ اس زمانے میں رسل و رسائل کا سلسلہ
 محدود ہونے کی وجہ سے مصحفی کو اثر کے انتقال کی خبر ایک عرصہ تک لکھنؤ نہ پہنچی ہو
 ورنہ یہ بھی ممکن تھا کہ اگر انتقال کی خبر تذکرہ ہندی کے اختتام سے پہلے مل جاتی تو
 شاید مصحفی اس کا اظہار کر دیتے۔

بہر حال اس تفصیلی تجزیے کے تحت اور مذکور بالا شواہد کی روشنی میں ہم اس
 نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ خواجہ میر اثر کا انتقال سنہ ۱۲۰۹ھ میں ہوا۔

خواجہ محمد طاہر
 خواجہ محمد صالح
 خواجہ محمد یعقوب
 خواجہ محمد موسیٰ
 خواجہ محمد نجفی
 خواجہ محمد زکریا
 خواجہ محمد ناصر عندلیب
 پیدائش ۱۱۰۵ھ
 وفات ۱۱۰۲ھ
 زوجه اول سے
 زوجه ثانی سے
 خواجہ میر محمد محفوظ
 پیدائش ۱۱۲۵ھ
 وفات ۱۱۵۲ھ
 خواجہ میر زرد
 پیدائش ۱۱۳۳ھ
 وفات ۱۱۹۹ھ
 خواجہ سید میر محمد
 پیدائش ۱۱۴۲ھ
 وفات ۱۱۶۳ھ
 خواجہ محمد میراث
 پیدائش ۱۱۴۸ھ
 وفات ۱۲۰۹ھ

شاعری

تصنیفات اثر

اثر کی تصنیفات میں مثنوی خواب و خیال مثنوی بیان واقع اور دیوان اثر ان کے ادبی کارنامے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی فارسی غزلوں کا دیوان بھی تھا جو اب نایاب ہے لیکن خواب و خیال میں ان کا فارسی کلام اور بیان واقع کے فارسی اشعار اس کمی کو بہت حد تک پورا کر دیتے ہیں، تذکرہ نگاروں نے ذکر اثر میں دیوان اثر اور خواب و خیال کے منتخب اشعار نقل کر کے انھیں خراج تحسین ادا کیا ہے۔ بیان واقع صرف ناصر نذیر فراق کے میخانہ درو سے دستیاب ہوتی ہے جو ضرورت کے مطابق پانچ چھوٹے بڑے اقتباسات میں موجود ہے۔ ان تصنیفات اثر کا ذکر یہاں مناسب و مناسب ہو گا۔ اس لیے ہم پہلے خواب و خیال اور بیان واقع کا تعارفی نقطہ نظر سے مختصر جائزہ لیں گے اور آخر میں دیوان اثر پر تفصیلی روشنی ڈالتے ہوئے شاعری میں اثر کا درجہ متعین کریں گے۔

مثنوی خواب و خیال

خواب و خیال اثر کا ایک شاندار ادبی کارنامہ ہے۔ مولوی عبدالحق نے ۱۲۷۰ ع میں بن قی رید (اورنگ آباد) کے زیر اہتمام اسے ترتیب دے کر چھاپ دیا تھا۔ ان کا بیان ہے۔

ان کے دیوان کی طرح ان کی مثنوی بھی بہت کیاب ہے۔ مجھے ایک مدت سے اس کی تلاش تھی۔ اتفاق سے ایک نسخہ میرے برادر معظم شیخ ضیاء الحق صاحب نے مجھے بھیجا جو انھیں کہیں سے مل

گیا تھا۔ میں اس کی اصلاح و ترتیب میں مصروف تھا کہ مولوی
نجیب اشرف ندوی نے اطلاع دی کہ انھیں ایک نسخہ انجمن اصلاح
ڈیسنہ (بہار) کے کتب خانے میں دستیاب ہوا ہے۔ اور جب انھیں
یہ معلوم ہوا کہ میں انجمن کی طرف سے اسے شائع کرنے والا ہوں تو
کمال عنایت سے وہ نسخہ میرے پاس بھیج دیا جس سے مجھے اپنے
نسخے کی تصحیح میں بہت مدد ملی۔۔۔۔۔

مذکورہ دو نسخوں میں شیخ ضیاء الحق کا نسخہ نواب نایاب ہے لیکن کتب خانہ
انجمن اصلاح ڈیسنہ کا نسخہ خدا بخش لاہوری (پٹنہ) میں موجود ہے۔ خواب و خیال
کا پہلا ایڈیشن اردو ماہ میں ۱۹۲۶ء میں شائع ہوا جو ۱۳۵ صفحات پر مشتمل ہے
دوسرا ایڈیشن ۱۹۵۰ء میں انجمن ترقی اردو (پاکستان) کراچی کے زیر اہتمام لیتھو پر
چھاپا گیا جو ۱۶۰ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ ۱۹۲۶ء کے ایڈیشن میں مولوی عبد الحق
نے جو مقدمہ تحریر کیا ہے، وہی جوں کا توں ۱۹۵۰ء کے ایڈیشن میں بھی موجود ہے۔
اس لیے پہلے ایڈیشن کے بعد اثر سے متعلق جو نئی معلومات فراہم ہوئیں ان سے
دوسرا ایڈیشن یکسر محروم ہے۔

ہم نے خواب و خیال کے سات مختلف قلمی نسخے دریافت کیے ہیں اور ان کی مدد
سے خواب و خیال کا صحیح متن مرتب کیا ہے۔ چونکہ یہ متن علیحدہ کتابی صورت میں
شائع کیا جا رہا ہے اس لیے خواب و خیال کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ اور دوسری
ضروری تفصیلات بھی اسی کے ساتھ شائع ہو رہی ہیں۔

خواب و خیال کا پس منظر اور مختصر جائزہ

جس طرح اثر اردو کی تربیت میں رہ کر گھانے روزگار بنے اور ان کے روحانی

لے مشنوی خواب و خیال رتبہ مولوی عبد الحق صاحب

جذب کیفیت میں بانیہ گی درد کی بدولت پیدا ہوئی۔ اسی طرح ان کے ذوق شعری کو بھی تحریک درد ہی سے ملی۔ انھوں نے کہا ہے ۷

میں بھی اُس کا کلام بھی اُس کا بعض کیسا تمام بھی اُس کا

اس اعتراض کے تحت اثر نے مثنوی خواب و خیال کے آغاز میں بیان کیا ہے کہ ایک موقع پر خواجہ میر درد نے مثنوی کے انداز میں سو شعر کہہ ڈالے۔ میں نے سنے تو مجھے بہت پسند آئے۔ میں نے مانگ لے اور اس پر کچھ اور کہنے کی اجازت پائی اجازت ملنے پر اور شعر کہے یہاں تک کہ تین ہزار شعر کی مثنوی تیار ہو گئی۔ مثنوی کی بنیاد تو یہی سو شعر ہیں لیکن ان کے علاوہ درد کے سو اشعار فارسی اور سوا اشعار ہندی یعنی اشعار غزل بھی اس مثنوی میں شامل ہیں جن کی نشان دہی درد کے نام کے ساتھ کر دی گئی ہے لیکن مثنوی کے سوا اشعار اثر کے دوسرے اشعار سے اس قدر خلط ملط ہو گئے ہیں کہ ان کے بارے میں کچھ پتہ نہیں چلتا کہ ان میں درد کے کون سے ہیں۔ اس حقیقت کا اظہار اثر نے اس مثنیٰ کیا ہے۔

ایک دن جو مزاج میں آیا	بہ تفتن کچھ ایک فرمایا
کہے سو شعر مثنوی کے طور	و فقاً دمیں بے تامل و غور
پھر اسی وقت کہہ کے درد کے	یاد رکھ کہ وہیں میں مانگ لے
یہی اشعار میں بنائے کلام	مفسر عیسیٰ بہ یہ تمام
آپ کہہ کے جو درد منہ مایا	وہی اس نظم کا سہرا مایا
یوں ہزاروں ہی شعر فرمائے	ذکر مذکور میں وہ کب آئے
یہ تو اس وقت مجھ کو یاد رہے	کہ اجازت سے اس پر اور کہے
بسکہ یہ سو غلام ہی کو دیئے	نام حضرت جتاجدانہ کے
بے جتائے یہ سو ملائے ہیں	وہ جو دو سو تین وہ جتائے ہیں
ہیں جو کچھ قابل انتخاب کے ہیں	وہ عنایات اُس جناب کے ہیں

خواب و خیال میں درد کے مذکورہ تین سو اشعار کے علاوہ ان کی فارسی اور

اُردو غزلیں بھی موقع بہ موقع موجود ہیں جن کے ساتھ ان کا نام موجود ہے۔ مثنوی کے سراپا والے درد کے اشعار کون سے ہیں ان کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ بہر حال خواب و خیال کا یہ برگ و بار درد کے تین سو اشعار کے تخم کا نتیجہ ہے جس کا ذکر اثر نے اس طرز سے کیا ہے۔

مثنوی گرچہ ہے دے ہر جا
اپنی غزلیں بھی یاد آئی ہیں
بعض اشعار فارسی بھی کہیں
اور جو ہے کلام حضرت کا
بات میں تاکہ درد پیدا ہو
نہیں اس میں سوائے درد و اثر
شعر حضرت کے کچھ جو پائے ہیں
واسطے سب کے یاں ضیافت کے
فارسی سو ہیں ہندی سو ہیں
تین سو سے ہوئے یہ تین ہزار
مثنوی خواب و خیال میں کوئی قصہ کہانی یا عشقیہ داستان نہیں ہے۔ یہ اپنی نوعیت کی ایک ایسی مثنوی ہے جو کسی منسل داستان کے نہ ہونے کے باوجود بھی مثنوی کی خصوصیات رکھتی ہے۔ اثر نے مثنوی کے آغاز میں لکھا ہے۔

بہ حمد خدا و نسبت رسول
بے محابا کلام ہے یسوی
نفر شش گفتگوئے ستانہ
کچھ نہ قصہ نہ کچھ حکایت ہے
بات ہے بے سرشتہ و بے اصل
جلوہ پردازی جہان مثال
کچھ بکے ہے یہ اب ظلم و جہول
میشہ ریح و پوچ ہے معنی
ہمگی باز ہوئے دیوانہ
کچھ نہ شکوہ نہ کچھ شکایت ہے
مجرید ہر کا اور کہاں کا و سل
نام اس کا یہی ہے خواب و خیال

مثنوی میں کن باتوں کا بیان ہے اور اس میں کن چیزوں کی طرف توجہ دی گئی ہے۔ اس سلسلے میں اثر لکھتے ہیں۔

ہیں گئی سودائیوں کی حالتیں شور و شعلہ عشق کی خرافاتیں
سودائیوں کے حالات، اور شور و شعلہ عشق کی خرافات کے ضمن میں اثر نے عشق پر بھرپور روشنی ڈالی ہے۔ انھوں نے عاشق پر عشق کے اثرات، اس کی کارروائیاں اور مجازی و حقیقی عشق کے نکات اپنے مشاہدات کے تحت اس طرح پیش کیے ہیں۔

جوش دریا سے بیکران غمیق ایک عالم کیا ہے جن نے غرق
موج بحر محیط خبط و جنوں جس میں ڈوبے ہیں لیلی و مجنوں
کو کہن بھی اسی میں ڈوب گیا شیریں خسرو کو ان نے غرق کیا
بہ گئے جس میں وامق و عذرا نہ بچا جو کہ اس میں ہو گزرا
افت لاکھوں غریب ڈوب گئے ساتھ ان کے نصیب ڈوب گئے
اس کی قیمت ہی ڈوبی جو کہ گرا خیر ڈوبا گیا وہ پھر نہ ترا
انھوں نے اپنی روانی بیان کے تحت کہیں عشق کو بحر قلزم کہا ہے کہیں بحر
بے کنار بتایا ہے، کہیں موج خیر طغیانی، کہیں بھنور، کہیں طوفان، کہیں نہنگ
اور کہیں سراب سے تعبیر کیا ہے۔ غرض یہ کہ وہ یہ کہے بغیر نہیں رہ سکے کہ
ایک عالم کیا ہے خاک سیاہ جس کو دیکھا سو ہے بہ حائل تباہ
عشق سوری بڑی ندامت ہے حاصل اس سے یہی ندامت ہے
عشق مجازی کے ہولناک انجام کے پیش نظر وہ خدا کی بارگاہ میں مناجات کرتے

ہیں۔

ہو نہ یارب کسو کہ دل بے تاب نہیں دنیا میں اور ایسا عذاب
دل گرفتار ہو نہ سورت کا کوئی پابند ہو نہ آفت کا
آہ یارب کسو سے دل نہ لگے تجھ سوا اب کسو سے دل نہ لگے

بس مناجات سے یہی ہے غرض کسی دشمن کو بھی نہ ہو یہ مرغن
 عشق کی تلخیوں اور سختیوں کے ساتھ ساتھ اثر عشاق کی خصلتوں اور انقیات سے
 بھی بخوبی واقف ہیں۔ انھیں معشوق کے ساتھ عاشق میں بھی خلوص کا فقدان نظر آتا
 ہے۔ وہ کہتے ہیں :

نام معشوق مفت ہے بدنام
 لہریں آپ اپنی جاتے ہیں
 باڈے ہیں یونہیں یہ سودا فی
 عاشق اپنے تئیں کہاویں یہ
 ناحق اپنے تئیں ہلاک کریں
 یار ان کا خیال ان کا ہے
 نام نہاد عشاق کی یہ تصویر پیش کرنے کے بعد اثر حقائق کا اظہار
 کرتے ہیں :

آہ سارا یہ ہے جہان غلط
 واقعی کون کس کو چاہے ہے
 کون معشوق کون عاشق ہے
 یونہیں دور و زکا ہے وہم اپنا
 بوالہوس ہیں ہوا پرست نفس
 دوستی کا ہے یا لکمان غلط
 ہر کوئی وہم میں بنا ہے ہے
 کون کاذب ہے کون صادق ہے
 ہے سراسر قصور فہم اپنا
 عشق وہ ہے جو ہر شکست نفس
 اثر کے نزدیک عشق وہ ہے جس سے انسان کی انا فنا ہوا اور جس سے وہ اپنے
 نفس پر قابو حاصل کر سکے۔ اس کے لیے عشق میں خلوص کی ضرورت ہے جو کسی پیرو
 طریقت کا دامن تھا منے سے حاصل ہوتا ہے چنانچہ وہ کہتے ہیں :

ساری دنیا کو غروب دیکھا آہ
 جس سے قائم ہے آسمان و زمین
 واقعی عشق، پیر کا ہے عشق
 ہے محبت، محبت اللہ
 جس سے آگے دلوں میں صدق و حق
 مرشد و سنگیر کا ہے عشق

عشق پیر کے اس اظہار کے تحت اثر عشق حقیقی کا بیان کرتے ہوئے اس کے
حیث و نشاط، کیف و سرور اور لذت و آرام پر نت نئے انداز سے روشنی ڈالتے
ہیں اور کہتے ہیں :

عشق یہ ہے تو جاں گدازی ہے اور سب عشق، عشق بازی ہے
دل انسان کی شفا ہے یہ سائے امراض کی دوا ہے یہ
عشق حقیقی کا بیان کرتے ہوئے اثر اپنے روحانی پیشوا، پیر و مرشد اور
برادر بزرگ میر درد کے ذکر سے اس طرح اپنا دل و دماغ تازہ کرتے ہیں ملاحظہ ہو:

درد کی ذات پاک کا ہوں غلام دل و جاں سے چوں ہوں سکا نام
اپنے محبوب پیر کے صدقے حضرت خواجہ میر کے صدقے
میں نے سودا کیا ہے اسکے ساتھ دستِ بیعت دیا ہے اس کے ہاتھ
ہاتھ بکڑے کی ہے اسی کو لاج وہی دونوں جہاں میں ہے سرتاج
قابلِ عشق ذات اُس کی ہے برتر از گفت بات اُس کی ہے
مجاز سے حقیقت تک جن منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے اثر نے کمال ہوشیاری
سے ان تمام باتوں کا اظہار اس مثنوی میں کیا ہے۔ اثر کی منزل مقصود عشق حقیقی ہے
لیکن عشق حقیقی کے لیے شرط اول عشق مجازی سے گزرتا ہے۔ خواب و خیال میں
اس تصور عشق کا بڑے حیا بن انداز میں تجزیہ کیا گیا ہے۔

اثر کے جذبہ خلوص اور عشق صادق کے بیان میں کوئی شبہ نہیں، عشق مجازی و
عشق حقیقی کے نکات جس خوبی سے انھوں نے بیان کیے ہیں اس سے بھی ان کی
نیت پر شک نہیں کیا جاسکتا لیکن مثنوی کے اشعار سے اس بات کا اندازہ ہوتا
ہے کہ اثر کو یہ احساس ضرور تھا کہ خواب و خیال کو پڑھ کر جہاں لوگ اس کی معنوی
گہرائیوں تک پہنچنے کی کوشش کریں گے وہاں سطحی باتوں پر نظر رکھنے والے نکتہ چینی
بھی کریں گے بلکہ عین ممکن ہے کہ اثر کی زندگی ہی میں لوگوں نے ان پر نکتہ چینی کی ہو
اور اس وجہ سے لوگوں کی غلط فہمی دور کرنے کے لیے خواب و خیال کی غرض غایت

کی اس وضاحت کے واسطے اثر کو مجبور ہونا پڑا ہو۔

الغرض آگیا تھا ذکرِ مجاز
عشقِ صوری کے اس میں ہیں حالات
حال ہے مبتلائے رسوا کا
پرکسو کی نہیں شبیہ و مثال
پہلے عاشق کا ہے خرابِ احوال
بات ہے ایک جس کا سر ہے نہ پافر
تس پہ کھولا ہے اس کا راز و نیاز
اور اس راہ کی ہیں کیفیات
وصف ہے یار کے سراپا کا
ہے یہ تصویر از قبیل خیال
چہرہ تقریب و صفِ حسن و جمال
شخص کوئی نہیں ہے جو لوں نانو

کچھ نصیحت نہ واعظانہ ہے
آگئی ہے رنگِ مستانہ
تانا بھیں زراہِ بیدردی
دل لگا کر سنیں حقیقت کو
عشق کی حالتوں کو زینہ کریں
پڑ گیا اس میں یوں سخن کا رنگ
بے طرح گرچہ لغویات ہے یہ
وہ معشوق مجازی کی تردید کرتے ہوئے اپنے بیان کا رخ محبوبِ حقیقی کی طرف
اس انداز سے موڑتے ہیں۔

صرف اللہ ہی یارِ اپنا ہے
نہیں مجھ کو کسی سے کچھ سروکار
دیکھوں کس کو میں از برائے خدا
کس کو دیکھوں کر دوں میں کس پہ نگاہ
وعدہ لا مشرک لہ ہے وہی
اثر آگے انکساری و عاجزی کا اظہار کرتے ہوئے مثنوی کی تخلیق کے اسباب
بس وہی دوستدارِ اپنا ہے
کبھو دیکھا نہیں یہ کار و بار
نظر آتا نہیں سوائے خدا
سب طرف جلوہ گر ہے وجہ اللہ
کیجئے جس طرف نگہ ہے وہی

پر روشنی ڈالتے ہیں جن سے بہت سی حقیقتیں پر سے پردہ اٹھتا ہے۔

کچھ سر دست ہنستے ہنستے کہا
بعض یاروں کو سن کے یاد رہا
نہ کیا اس کو دلِ حاصل دیوان
نہیں یہ نظم شامل دیوان
آزما نا تھا کچھ رذائی طبع
کچھ دکھانا تھا نوجوانی طبع
ایک دو دن میں کہہ کے دور کیا
نہیں معلوم کن نے اس کو لیا
اب جو دیکھو کسی کے پاس کہیں
ہیں یہ اس کے ہی شعر میر نہیں
اثر کو اپنی رسوائی کا احساس کیوں پیدا ہوا اس کی وجہ صاف ہے۔ وہ مرشد زاد
اور درد کے برادر خورد و مرید تھے۔ کسی خاص ترنگ میں عشق مجازی و عشق حقیقی کے
مسائل بیان کرنے کے لیے خواب و خیال کا تانا بانا بن گئے۔ لیکن بات ذرا حدِ اعتدال
سے گزر گئی تھی اور وہ بھی ریختے کے سہل و سادہ اندازِ بیان میں۔ جس کو زیادہ تر عوام
سمجھتے ہیں اور جو شعر کو لغویات جانتے نہیں۔ اس لیے اثر عوام سے مایوس ہوتے
ہوئے صرف شاعرِ سخنِ سنج سے اپنی بات کی داد کے خواہاں ہوتے ہیں۔

ہاں مگر جو کوئی کہ شاعر ہو
فنِ شعری میں آپ ماہر ہو
وہ تو جانے کہ یہ بھی ہے اک نہج
یوں تو کہتا نہیں ہے ایسا سہج
یا جو کوئی کہ یارِ صادق ہوں
بے تکلف بہ دل موافق ہوں
لطف سب بات کا وہ پاویں گے
جی میں خطر اُبرانہ لاویں گے
وہ آگے کہتے ہیں۔

دور نہ بیدر اس کو کیا جانے
اور دلِ سرور اس کو کیا جانے
سب یہ بیدر و نکتہ چیں ہیں گے
قابلِ گفتگو نہیں ہیں گے

نصہ کوتاہ ان سے کام نہیں
ایسے افغان خاص سے کلام نہیں
نیر جو کوئی سمجھے سو سمجھے
ذہن میں اپنے چاہے جو سمجھے
گفتگو یہ کسو کے ساتھ نہیں
جوں قلم بات اپنے ہاتھ نہیں

حرف جو زباں پہ آدے ہے بے خبر منہ سے نکلا جاوے ہے
 غرض یہ کہ اترنے خواب و خیال کے شروع میں اس کی غرض و غایت پر روشنی ڈالنے
 کے بعد عشق و عاشقی، عاشق و معشوق اور ہجر و وصال کا بیان کیا ہے۔ عورت و مرد کی نفسیات
 پر اپنی رائے ظاہر کی ہے۔ معشوق کو اس کے ظلم و ستم اور کج ادائیگوں کی طرف توجہ دلا کر
 اُسے التفات، ہربانی اور محبت کی تلقین کی ہے۔ اس کے بعد معشوق کا سراپا اس
 انداز سے پیش کیا ہے کہ عضو عضو نگاہوں کے سامنے پھرنے لگتا ہے اور اصل سے
 زیادہ تصویر حین معلوم ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ پھر ان میں یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ
 اب عشق مجازی کے کھیل تماشے بہت ہو چکے۔ اب توبہ کر کے محبوب حقیقی سے لو لگائی
 جائے۔ محبوب حقیقی کے اس عشق کے لیے اثر اپنے پیر و مرشد و درو کا وسیلہ تلاش
 کرتے ہیں اور ان سے رجوع کرتے ہوئے اپنی آخرت اور نجات کے لیے دعا و
 دستگیری کے طالب ہوتے ہیں۔

جیسا کہ کہا جا چکا ہے کہ خواب و خیال میں کوئی عشقیہ قصہ یا داستان موجود
 نہیں لیکن اس کے باوجود اس میں داستان کی کمی محسوس نہیں ہوتی۔ اب رہا یہ
 احتمال کہ اگر اس میں داستان موجود ہے تو کیا وہ اثر کی آپ بیتی ہے۔ کیا ان کی
 زندگی میں کوئی ایسا واقعہ رونما ہوا تھا جس کو وہ کمال خوبی سے بیان کر گئے اور
 ناکامی عشق نے انھیں مجاز کے نشیب و فراز سے گزارتے ہوئے حقیقت کی
 منزلوں تک پہنچا دیا اور ان کے تجربات و مشاہدات اتنے گہرے ہو گئے کہ وہ
 عشق مجازی کو بیخ اور عشق حقیقی کو پائیدار تصور کرنے لگے۔ اس پر مزید یہ کہ جب
 انھیں مشنوی میں کھل کھیلنے کے بعد اس بات کا احساس ہوا کہ وہ عندئیں
 فرزند اور درو کے بھائی ہیں تو وہ ہر قسم کے الزامات سے بچنے کے لیے یہ کہہ کر
 ٹال گئے کہ

کچھ نہ قصہ نہ کچھ حکایت ہے کچھ نہ شکوہ نہ کچھ شکایت ہے
 بات ہے بے سرشتہ و بے اصل ہجر کیدھر کا اور کہاں کا وصل

جلوہ پروازی جہان مثال نام اس کا یہی ہے خواب و خیال
ان سب باتوں کی تہہ تک پہنچنے کے لیے مثنوی خواب و خیال کے خاص بیانات
ابھی تحقیق طلب ہیں۔ تحقیق و تنقید کی روشنی ہی میں اس بات کا فیصلہ کیا جاسکتا ہے
کہ مثنوی اثر کی آپ بیتی ہے یا خواب و خیال۔

مشہور تذکرہ نگاروں نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، میر قدرت اللہ قاسم، حکیم
عبدالحی، مرزا علی لطف، مولوی محمد حسین آزاد، اور نامور محققوں اور نقادوں
مولانا الطاف حسین حالی، میلانا عبدالحق، ڈاکٹر سید عبداللہ، مجنوں گورکھپوری
اور ڈاکٹر خورشید اسلام وغیرہ کے مختلف بیانات، تبصروں اور خیالات سے مجموعی
اندازہ ہوتا ہے کہ اثر کی مثنوی خواب و خیال اور ادب کا ایک قابل قدر کارنامہ ہے
یہ فصاحت، بلاغت، سلاست، روانی، انداز بیان، روزمرہ محاورات بندی کے علاوہ
صفائی و رشتگی میں اپنا جواب نہیں دیتی لیکن جہاں یہ سب کچھ کہا جاتا ہے وہاں بعض
اختلافی باتوں کی طرف اشارے بھی کئے جاتے ہیں۔ مثلاً کچھ کی نظر میں خواب و خیال اثر
کی آپ بیتی ہے، کچھ کے خیال کے مطابق یہ مثنوی ہی نہیں صرف درد و اثر کی فارسی،
تفصیل کے لیے ملاحظہ ہوں۔

۱۔ گلشن بے خار۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ۔ ص ۱۶

۲۔ مجموعہ نغمہ۔ میر قدرت اللہ قاسم۔ ص ۲۲

۳۔ گل رعنا۔ حکیم عبدالحی۔ ص ۲۱۲

۴۔ گلشن ہند۔ مرزا علی لطف۔ ص ۳۰

۵۔ آب حیات۔ مولانا محمد حسین آزاد۔ ص ۱۸۵

۶۔ مولانا الطاف حسین حالی، مقدمہ شعر و شاعری۔ ص ۲۲۲-۲۲۵

۷۔ مولوی عبدالحق۔ مقدمہ مثنوی خواب و خیال۔ ص (م ن) و (ج د)

۸۔ ڈاکٹر سید عبداللہ۔ خواب و خیال، ایک عجیب مثنوی (دلی سے اقبال تک) ص ۱۱۱-۱۱۲-۱۲۳-۱۲۴

۹۔ مجنوں گورکھپوری۔ میر اثر، خواب و خیال میں، ادبی تنقیدیں (نکات مجنوں)۔ ص ۸۰ تا ۱۱۰

۱۰۔ ڈاکٹر خورشید اسلام۔ خواب خیال کی ساخت (ادبی تنقیدیں)۔ ص ۲۹۸-۲۹۹-۳۰۳

اُردو غزلوں اور مثنوی کے اشعار کا ایک ایسا مجموعہ ہے جس میں کہانی نہ ہوتے ہوئے بھی کہانی کا احتمال موجود ہے۔ کچھ نے اس بات کا بھی اظہار کیا ہے کہ مثنوی ذہنی تضاد کی بھرپور عکاس ہے۔ کچھ کے نزدیک یہ لغو، ایچ، پوچ، بے ہودہ، بکواس اور بیکار ایک ایسا کوک شاستر ہے جو کسی صوفی صافی، پاکباز، نیک سیرت، شریف اور اثر جیسی صوفی شخصیت کی شان کے شایان نہیں۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں، لیکن ان میں سے کئی باتوں کو اثر نے بھی تسلیم کیا ہے مثلاً اس بے محابا کلام کو انھوں نے ایچ پوچ، بے معنی، لغزش گفتگوئے مستانہ اور ہمگی ہاؤ ہوئے دیوانہ سے جہاں تعبیر کیا ہے وہاں ایک ایسی بے سرشتہ و بے اصل بات قرار دیا ہے جس میں نہ تو بحر ہے نہ وصل۔ انھوں نے اس کا بھی دعویٰ نہیں کیا کہ یہ کوئی واعظانہ نصیحت ہے۔ ان کو اس کا بھی احساس ہے کہ اس میں مضامین بہت ہی شوخ و تنگ ہو گئے ہیں۔ اثر نے اعتراف کیا ہے کہ اتفاقاً طبع آرائی کے جوش میں انھوں نے یہ مثنوی کہہ ڈالی جو ان کے نزدیک بھی خلاف طبع ہے۔ ان کو اس بات پر کوئی ناز نہیں کہ یہ مثنوی ان کی ہے یا اگر ان سے منسوب نہ کی گئی تو ان کی شاعرانہ حیثیت میں کوئی فرق پیدا ہو جائے گا۔

اثر کے بیان کے مطابق کہ "کچھ نہ قصہ نہ کچھ حکایت ہے" یہ مان تو لینا چاہیے کہ یہ قصہ یا حکایت کے علاوہ کچھ اور ہی ہے لیکن اگر بقول پروفیسر مجنوں گورکھپوری یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ خواب و خیال قطعاً اثر کی اپنی سرگزشت معلوم ہوتی ہے۔ تو جگ بیتی کے مقابلے میں آپ بیتی کا تاثر ہمیشہ گہرا اور کامیاب ہوتا ہے اور وہ کہانی جو سرگزشت ہو اس کے بیان میں حقیقت کا لطف آتا ہے۔ اسی وجہ سے خواب و خیال پر حقیقت کی چھاپ کا گمان ہونا غلط بھی نہیں۔ لیکن اگر خواب و خیال میں کوئی باضابطہ اور با اصول کہانی تلاش کی جائے تو اس کے لیے ہمیں غور کرنا ہوگا اور پھر ڈاکٹر سید عبداللہ کے اس بیان کی تصدیق بھی۔

۱۔ مجنوں گورکھپوری۔ میر اثر، خواب و خیال میں (ادبی تنقیدیں) نکات مجنوں۔ ص ۸۰

”یہ خواب و خیال بھی ہے اور حقیقت بھی۔۔۔ تمام سرگزشت ذہنی ہے۔۔۔
اس کو تصور کی دنیا کا ایک نقشِ شیریں کہا جاسکتا ہے با اصول کہانی
تلاش کرنے والوں کو اس میں کہانی نہیں ملتی، پھر بھی اس میں ایک
کہانی موجود ہے جس سے با اصول کہانی نکالی جاسکتی ہے۔“

بہر حال خواب و خیال میں کوئی کہانی ہو یا نہ ہو اس کو اثر کی سرگزشت کہا جائے
یا کسی اور کی داستان، لیکن خواب و خیال میں مثنوی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی
ہے، اس میں کہانی کی کمی محسوس نہیں ہوتی اس کا ربط و ضبط، انداز بیان اور اثر و
تاثیر ہر حال میں باغ و بہار نظر آتے ہیں۔ اسی لیے یہ ایک عجیب اور نادر المثال
مثنوی ہے۔ مثنوی میں اثر کے اس انداز سے کہ

گرچہ بے طرح لغویات ہے یہ

اور پھر اس رخ سے کہ پر خدا جانتا ہے بات ہے یہ

لوگوں کو ایک بڑا تضاد نظر آتا ہے اور ان کی نظر میں یہ تضاد کم و بیش پوری مثنوی
پر چھایا ہوا ہے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تضاد کہاں نہیں ہے، زندگی بذاتِ
خود ایک تضاد ہے اور اس تضاد کی ان گنت صورتیں موجود ہیں جیسے محبت اور نفرت،
روشنی اور تاریکی، گل اور خار، عیش اور غم، سکھ اور دکھ، سچ اور جھوٹ، خیر اور شر
وغیرہ وغیرہ۔ بہ الفاظِ دیگر وحدت تضاد ہی نے زندگی کی تخلیق کی ہے چنانچہ فطرت
انسانی کے تضاد کو سمجھنے کے بعد خواب و خیال — دین و دنیا، عشق و ہوس، تقدیر
عریانی، خیر و شر اور حقیقت و مجاز کا ایک نادر المثال اور عجیب و غریب نظم نظر آتی ہے۔ ایک
طرف عین و شباب کی توبہ شکن تصویر ہے تو دوسری طرف اعلیٰ روحانی اور اخلاقی
قدروں کا ایک پیکرِ حسین — اس میں ایک ایسے انسان کی ذہنی کیفیت کو پیش
کیا گیا ہے جو مجاز و حقیقت کے دوراہے پر کھڑا ہوا سوچ رہا ہے کہ کس طرف جائے۔

لے ڈاکٹر سید عبداللہ۔ خواب و خیال۔ ایک عجیب مثنوی، (دلی سے اقبال تک) ص ۱۰۷

اس کے ایک طرف خیر اور دوسری طرف شر ہے۔ ایک سمت دین اور دوسری سمت دنیا ہے، وہ خیر کو اپنائے یا شر کو، دین کو قبول کرے یا دنیا کو۔ انسان کی یہ ذہنی کیفیت جو خواب و خیال کے سالک کی ذہنی کشمکش ہے اس مثنوی کی جان ہے۔ اسی کشمکش نے مثنوی خواب و خیال کو ایک ادبی کارنامہ بنا دیا ہے جسے اثر کے زبان و بیان، سلاست و سادگی، روانی اور محاورہ و روزمرہ کے بے تکلف استعمال نے ہر طرح سے سجا کر اور سنوار کر غیر فانی اور لازوال کر دیا ہے۔

اثر نے خواب و خیال میں زیادہ تر اس بات پر زور دیا ہے کہ نفس پر قابو پانا اور نفسِ آمارہ کو مارنا ہی سب سے بڑی مردانگی ہے اور عشقِ حقیقی کی اصل بنیاد بھی یہی ہے لیکن انسان بذاتِ خود نفس پر قابو حاصل نہیں کر سکتا، اسے حقیقت کی منزلوں تک پہنچنے کے لیے کسی پیر کامل، کسی مرشد دانا اور کسی ہادی و راہبر کی رہنمائی بہر حال چاہیے۔ کیونکہ

مدد پیر اسے ہلاک کرے مثل اکیر مارہ خاک کرے
جس قدر اپنے پیر پر ہوندا اس قدر ہوئے ہے فنا و بقا

اس لیے اثر نے اپنے پیر و مرشدِ درد کی مدح میں خواب و خیال کے بیشتر صفحے بھر کر صوفیوں اور سالکوں کو پیرِ طریقت کی اہمیت کا احساس دلایا ہے اور محبوبِ حقیقی تک پہنچنے کے لیے اسے مبارک وسیلہ قرار دیا ہے۔ خواب و خیال میں سلوک کی منزلوں سے آگاہ ہونے، اس کے خم و پیچ کو جاننے، اس کے نشیب و فراز کو سمجھنے اور عشقِ حقیقی کے مقامات تک پہنچنے کا جملہ سامان موجود ہے۔

’خواب و خیال‘ کے سراپا والے حصے سے بہت سے لوگ غلط فہمی کا شکار ہوتے ہیں۔ اس پر خاص طور سے نکتہ چینی کی گئی ہے لیکن سراپے پر نکتہ چینی کرنے والے کھا جوراہو کے مندروں اور اجنتا ایلورا کے غاروں کی اگر سیر کریں تو وہ شاید یہ کہہ اٹھیں کہ ان کے بنانے والوں کا مقصد عیاشی، لذت کوشی اور عیش و عشرت تھا لیکن ایسا نہیں، دراصل کھا جوراہو کے چور اسی آسن اور اجنتا ایلورا کے برہنہ بتوں کے

پس منظر میں جو مقصد کام کر رہا ہے وہ یہ ہے کہ سالک ریاضت کے وقت نفس کے خطرے سے باخبر رہے، نفسانی خواہشات اور مرد و عورت کے اختلاط و مباشرت میں جو لذت ہے اس سے لاکھ گنا زیادہ لذت محبوب حقیقی کے پانے میں ہے۔ چنانچہ سالک کو دنیا کے عارضی عیش و عشرت سے منہ موڑ کر محبوب حقیقی سے یو لگانی چاہیے۔ اندازہ یہ ہوتا ہے کہ یہ مشنوی سالکوں، صوفیوں اور ریاضت کرنے والوں کے اصلاح نفس کے لیے لکھے جانے کی وجہ سے سماع اور سرود کے طور پر مجلسوں اور محفلوں میں گائی جاتی ہوگی جس سے لوگ روحانیت میں تروتازگی اور بالیدگی حاصل کرتے ہوں گے۔ ویسے یہ غلط نہیں کہ اثر نے سراپا نگاری میں کچھ حصوں کو خاص لذت، لطف اور چٹخارے کے ساتھ بیان کیا ہے۔ مگر یہاں یہ بات بھی انسانی فطرت کے پیش نظر قابل گرفت نہیں کیونکہ انسانی فطرت کی انہی خامیوں نے فنون لطیفہ کو جنم دیا ہے، ان کو نکھارا اور سنوارا ہے اگر یہ خامیاں نہ ہوتیں تو فنون لطیفہ کی تخلیق ناممکن ہو جاتی اور دنیا ان سے محروم رہتی۔

خواب و خیال میں درد اور اثر کی فارسی اور اردو غزلوں کی وہ رم بھم ہے جو پوری مشنوی پر تغزل کی کیفیت طاری کر دیتی ہے اور مشنوی کا حسن بھی برقرار رکھتی ہے مشنوی میں غزلیں بے ربط نہیں ان کو موقع اور ضرورت کے مطابق لایا گیا ہے۔ اثر نے کمال ہوشیاری سے اپنی غزلوں کے علاوہ درد کی فارسی اور اردو غزلوں سے روحانی تروتازگی اور تزکیہ نفس کا کام لیا ہے۔ مشنوی خواب و خیال کی فضا میں ایک وحدت، ایک ربط اور ایک تسلسل کا احساس آخر تک برابر قائم رہتا ہے۔ اثر کو اپنے موضوع کی نزاکت کا بخوبی علم ہے انھیں یہ بھی احساس ہے کہ انھوں نے ایک بڑے نازک اور خطرناک سلسلے پر قلم اٹھایا ہے ان کا بیان کہیں ذہنی عیاشی اور جنسی لذت بن کر نہ رہ جائے۔ اس لیے انھوں نے جابجا ہیرو کی مناجاتوں کے ساتھ ساتھ شعوری طور پر ایسے اشعار بھی نظم کیے ہیں جو تصوف اور روحانیت سے لبریز اور حقیقت و معرفت سے بھرپور ہیں۔ اسی جذبے کے تحت اور اعلیٰ مقصدیت کے

یے درد کے اشعار کو بھی مثنوی میں تبرکاً شامل کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خوابِ خیال میں شروع سے آخر تک بنیادی مقصدیت کا یہ احساس مثنوی کی فنکارانہ بلندی اور اثر کی شاعرانہ کامیابی کا ثبوت ہے۔

مثنوی بیان واقع

بیان واقع اثر کی ایک ایسی فارسی مثنوی ہے جو پانچ چھوٹے بڑے اقتباسات کی صورت میں صرف ناصر نذیر فراق کے میخانہ درد سے دستیاب ہوتی ہے۔ ناصر نذیر فراق کے علاوہ کسی بھی تذکرہ نگار نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ ناصر نذیر فراق نے لکھا ہے:

”علاوہ دیوان فارسی اور دیوان اردو اور مثنوی خواب و خیال کے اور کتابیں آپ کی تصنیف سے تھیں جو غدر میں ہمارے گھر سے تلف ہوئیں اور اب ان کا کہیں نام بھی سننے میں نہیں آتا۔“

اس بیان کی روشنی میں اندازہ ہوتا ہے کہ دیوان اردو اور مثنوی خواب و خیال کے علاوہ اثر کا دیوان فارسی بھی موجود تھا جو اب ناپید ہے لیکن اس کی تصدیق کسی اور ذریعے سے نہیں ہوتی۔ فارسی دیوان کی طرح مثنوی بیان واقع کا ذکر بھی صرف میخانہ درد میں ملتا ہے اور میر اثر کے ہم عصر یا بعد کے تذکرہ نگاروں نے اس کا کوئی حوالہ نہیں دیا۔ بعض محققوں کا خیال ہے کہ بیان واقع میر اثر کی نہیں خود ناصر نذیر فراق کی تصنیف ہے جسے میر اثر سے منسوب کر دیا گیا ہے۔ لیکن فراق کے بیان کے مطابق اثر کی دوسری تصانیف کے غدر میں تلف ہو جانے کی اطلاع پر اگر شک نہ کیا جائے تو عین ممکن ہے کہ غدر میں دوسرے شعراء و ادباء کے علمی سرمائے کی بربادی کی طرح اثر کی بھی کچھ تصنیفات تلف ہو گئی ہوں مگر جن تصنیفات کا علم تذکرہ نگاروں کو ہوا یا

۱۔ مثنوی بیان واقع بہ حوالہ میخانہ درد (مصنفہ ناصر نذیر فراق) کے کل اشعار ۱۸۳ ہیں جو میخانہ درد میں ضرورت کے مطابق پانچ چھوٹے اور بڑے اقتباسات میں دیئے گئے ہیں۔ ان اشعار کو سلسلہ وار ترتیب و تصحیح اقتباس کے ساتھ دیوان اثر کے آخر میں ضمیمہ کے طور پر شامل کر دیا گیا ہے۔ ۲۔ ناصر نذیر فراق۔ میخانہ درد، ص ۱۰۰

جو منظر عام پر آگئیں ان کو تذکروں میں جگہ مل گئی اور جو تلف ہوئیں یا افرادِ خاندان کے قبضے میں رہیں اُن پر پردہ پڑا رہا۔ مثنوی بیانِ واقع کو بھی اسی قسم کی تصنیفات میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ رہا بعض محققین کا یہ خیال کہ یہ مثنوی اثر کی ہے یا فراق نے اپنی خاندانی وجہ سے اور برتری دکھانے کے لیے خود کہہ کر اثر سے منسوب کر دی ہے تو اس سلسلے میں دلائلِ شواہد کے تحت مثنوی کی بحث کے آخر میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ سر دست اس سے قطع نظر مثنوی کے اقتباسات کی تفصیل ہمارے پیشِ نظر ہے۔

میں خانہٴ درد میں بیانِ واقع کے پانچ مختصر و طویل اقتباسات کے ذریعہ اثر نے اپنے نسب نامہٴ پدری، اپنے نانا میر محمد قادری کی تاریخِ وفات، اپنے والد میر ناصر عندلیب کا روحِ حسن علیہ السلام سے فیضِ روحانی، صدق و صفا اور رشد و ہدایت کی راہ میں ان کے معمولاتِ شب و روز کے علاوہ اپنے برادرِ بزرگ میر محمد محفوظ کی تاریخِ وفات کا اس صورت سے بیان کیا ہے کہ ان کے خاندانی حالات و احوالات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ بیانِ واقع کو پڑھنے کے بعد خیال ہوتا ہے کہ یہ مثنوی ایک مکمل صورت میں ہوگی لیکن میں خانہٴ درد میں اس کے پیش کرنے کا ڈھنگ کچھ ایسا ہے کہ مکمل مثنوی میں سے ضرورت کے مطابق جس اقتباس کو مناسب سمجھا گیا صرف اسے ہی شامل کر لیا گیا۔ چنانچہ اس طرح میں خانہٴ درد کے ذریعہ صرف وہی اقتباسات منظر عام پر آسکے جو ناصر نذیر فراق نے پیش کر دیے جو پیش نہ کیے جاسکے وہ پردہٴ خفا میں رہے اور اگر اس کے برعکس یہ فرض کر لیا جائے کہ اثر نے بیانِ واقع اسی حالت میں لکھی تھی تو چند اقتباسات کی شکل میں پیش کیے گئے ان بے جوڑ

۱۔ نسب نامہٴ پدری، تاریخِ وفات میر محمد قادری اور تاریخِ وفات میر محمد محفوظ کے اشعار حیاتِ اثر کے ذیل میں بھی آچکے ہیں لیکن بیانِ واقع کی بحث میں ان اشعار کا مکرر دیا جانا ناگزیر تھا اس لیے انہیں پیش کیا گیا ہے۔

ٹکڑوں کو مثنوی کی مکمل صورت نہیں کہا جاسکتا۔ اس لیے پہلا خیال زیادہ قرین قیاس ہے۔ کیونکہ فراق کا مقصد میخانہ درد میں اثر کی مثنوی پیش کرنا نہ تھا بلکہ اس کے ضروری حصوں کے ذریعہ درد کے خاندانی حالات پر روشنی ڈالنا تھا۔ اگر وہ کسی طرح میخانہ درد میں اس سے متعلق معلومات فراہم کر دیتے یا اس کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے مکمل مثنوی پیش کر دیتے تو یہ سلسلہ بھی حل ہو جاتا۔ بہر حال مثنوی بیان واقع کے ان اقتباسات کو میخانہ درد میں جس صورت سے پیش کیا گیا ہے، یہاں اس کا ذکر کرنا بحسب و مناسب ہوگا۔

نسب نامہ پدری | ناصر نذیر فراق نے میخانہ درد میں خواجہ میر ناصر عندلیب کا نسب نامہ پیش کیا ہے جو سماء امانی بیگم بنت خواجہ صاحب میر آلم بن خواجہ میر درد سے شروع کر کے حضرت آدم علیہ السلام پر ختم کیا گیا ہے۔ فراق نے قریب قریب اسی کے مطابق سید عبدالرزاق باقری بہاری کی کتاب کنز الانساب کا حوالہ دیتے ہوئے تائید مزید کے لیے بیان واقع کا اس طرح ذکر کیا ہے۔

”اس کی تائید کے لیے میں یہاں خواجہ میر اثر بن خواجہ محمد ناصر صاحب کی کتاب بیان واقع کے چند اشعار نقل کرتا ہوں۔ ان اشعار کے پڑھنے سے واضح ہو جائے گا کہ خواجہ محمد ناصر اور آپ کے بزرگوں کا نسب کس قدر گہرا اور خالص ہے اور اس کے علاوہ اور بہت سے نکلتے ان اشعار سے ناظرین کو معلوم ہوں گے۔“

فراق کے اس بیان سے کئی باتوں کا پتہ چلتا ہے مثلاً بیان واقع ایک مکمل کتاب تھی جس کے چند اشعار ضرورتاً اور ثبوت کے طور پر نسب نامہ پدری کے سلسلے میں پیش کیے گئے کنز الانساب کا حوالہ دینے کے باوجود بیان واقع کے

۱۔ ناصر نذیر فراق کے میخانہ درد میں صفحہ ۱۹ سے ۲۲ تک مثنوی بیان واقع مصنفہ خواجہ میر اثر کے ۴ اشعار ہیں جو نسب نامہ پدری کے ذیل میں آتے ہیں۔

۲۔ ناصر نذیر فراق۔ میخانہ درد، ص ۱۹

بیان کو اہمیت دی گئی۔ مزید یہ کہ فراق نے خاندانِ درد کے بیان کا بڑا ماحضہ بیان واقع کو قرار دیا۔ گو کہ میخانہ درد میں فراق کے بیان اور بیان واقع میں اثر کے بیان سے مطابقت ظاہر ہوتی ہے لیکن کہیں کہیں دونوں میں اختلاف بھی نظر آتا ہے جو اپنی جگہ قابلِ غور اور اہم ہے۔ اندازہ یہ ہوتا ہے کہ نسب نامہ پدری پر روشنی ڈالتے ہوئے دوسری کتابوں کے علاوہ فراق نے اپنے نقطہ نظر کے مطابق جو باتیں زیادہ مناسب سمجھیں وہ بیان واقع سے اخذ کر لیں۔ لیکن جن باتوں کو انھوں نے تائید کے طور پر پیش کیا ان میں چند اختلاف بھی رونما ہوئے جو غالباً سہو فراق کی نظر سے رہ گئے۔ ان اختلافات سے قطع نظر جن پر آگے بحث کی جائے گی۔ مختصر یہ کہ اثر نے مثنوی بیان واقع کے نسب نامہ پدری کے ان چالیس اشعار میں اپنے جدِ کلاں کے بخارا سے ہندوستان آنے، شاہ ہندوستان کی طرف سے انھیں اور ان کے دیگر بھائیوں کو نوازے جانے، اور اعلیٰ منصبوں پر سرفراز کرنے، فتح اللہ خاں کے شاہی خاندان میں منسوب نہ ہونے اور نواب ظفر اللہ خاں حبیب اثر کے صاحبِ فوج و حشم و والا نشان ہونے کے واقعات پر روشنی ڈالی ہے۔ عندئیں کے رسالہ ہوش افزا اور درد کی علم الکتاب میں خاندان کی تفصیل پڑھنے کے بعد جب ہم مثنوی بیان واقع میں یہ منظوم نسب نامہ دیکھتے ہیں تو اس کی صداقت پر شک نہیں ہوتا۔ چالیس اشعار کے نسب نامہ پدری کا یہ اقتباس

آل نسب نامہ کہ از عہدِ بعید - تا بوقتِ مامعنن می رسید
سے شروع ہو کر ضروری سلسلوں پر روشنی ڈالتا ہوا

آل نسب نامہ دریں جاشد تمام - بر محمد باد و بر آتش سلام
پر ختم ہو جاتا ہے۔

روحِ حسن علیہ السلام سے فیض روحانی | میخانہ درد میں بیان واقع کے

۱۔ ناصر زید فراق - میخانہ درد میں صفحہ ۲۹ سے ۳۰ تک مثنوی بیان واقع مصنفہ خواجہ میر اثر کے ہے

نسب نامہ پدری پیش کرنے کے بعد فراق نے خواجہ ناصر عندلیب کے طریقہ محمدیہ کے آغاز کا ذکر کرتے ہوئے درود کی علم الکتاب کے حوالے سے کہا ہے کہ
 ”جدنا امام حسن علیہ السلام کی روح مقدس سات دن تک میرے والد ماجد کے پاس حجرے میں رہی اور سلوک محمدیہ خالصہ کا تہمیدہ
 کروا کر جنت الفردوس کو سدھاری گئی۔“

عندلیب سات دن تک حجرہ میں رہ کر اور روح حسن سے اسرار معرفت حاصل کرنے کے بعد جب باہر آئے تو درد کو سب سے پہلا اپنا مرید بنایا اور درد ہی سب سے پہلے طریقہ محمدیہ کی دولت سے مالا مال ہوئے۔ اس واقعہ پر فراق نے کہا ہے :

”خواجہ محمد ناصر صاحب نے اس وقت خواجہ میر درد صاحب کو اپنا مرید کیا اور محمدیت خالص کے فیضان سے آپ کا سینہ عرش اعظم بنا دیا۔ اس حال کو خواجہ میر اثر صاحب نے اپنی کتاب بیان واقع میں بھی تحریر فرمایا ہے۔“

ان الفاظ کے بعد فراق نے مثنوی بیان واقع کے وہ اشعار پیش کیے ہیں جن سے اس واقعہ پر روشنی پڑتی ہے کہ عندلیب اس قدر اعلیٰ مرتبہ کے بزرگ تھے کہ مسلسل عبادت الہی میں مصروف رہنے کے سبب حجت یزدانی کا ان پر نزول ہوا اور حضرت امام حسن علیہ السلام کی روح مقدس مسلسل سات روز حجرے میں ان کے ساتھ بند رہی۔ انھیں رموز روحانی اور اسرار معرفت سے آگاہ کیا۔ وہ ان سات شب و روز میں دنیا کے تمام معمولات سے الگ رہ کر صرف یاد الہی میں مشغول رہے اور جب روح امام حسن علیہ السلام کے

← ۱۶ اشعار روح حسن علیہ السلام سے میر ناصر عندلیب کے فیض روحانی حاصل کرنے پر روشنی ڈالتے ہیں۔ لہ ناصر نذیر فراق - میخانہ درد - ص ۲۹ ۱۷ ایضاً

فیوض و برکات باطن سے واقف اسرار ہو گئے تو ساتویں روز حجرے سے باہر آئے اور اپنے فہم نظر و درک کو جملہ اسرار و رموز سے آگاہ کرتے ہوئے طریقہ محمدیہ کا پہلا مرید خاص بنایا۔

انہی باتوں کو طریقہ محمدیہ کا ذکر کرتے ہوئے درود نے علم الکتاب میں بیان کیا ہے جس سے مثنوی بیان واقع کے اشعار کی تصدیق ہو جاتی ہے۔ روح حسن سے فیض روحانی حاصل کرنے کے واقعہ پر روشنی ڈالنے والے اشعار کا یہ اقتباس ۱۶ اشعار پر مشتمل ہے جو

فیض خاصے یافت از روح حسن تخم آں راکشت اندر این چمن
سے شروع ہو کر

دین مادیں محمد ہست و بس خالص آئین محمد ہست و بس
پر ختم ہو جاتا ہے۔

میر ناصر عندلیب کے معمولات شب و روز | عندلیب نے حضرت امام حسن علیہ السلام کی روح مقدس سے

فیض روحانی حاصل کر کے طریقہ محمدیہ کی بنا ڈالی تھی اور اول المحمدین کا درجہ درود کو حاصل ہوا تھا۔ عندلیب شب و روز عبادت الہی، رشد و ہدایت اور طریقہ محمدیہ کے مسائل کو بیان کرنے اور لوگوں کو صدق و صفا کی راہ پر لگانے میں مصروف رہتے۔ دین و مذہب کے کاموں اور خدمت خلق سے عہدہ برآ ہونے کے لیے انھوں نے اپنے شب و روز کو مقررہ معمولات میں بانٹ رکھا تھا۔ وہ دنیا داری سے کوسوں دور رہتے اور دین و سنت کے اصولوں پر عمل کرتے اور اس طرح ہمہ وقت تزکیہ نفس

۱۶ ناصر نے فراق نے میخانہ درود میں صفحہ ۹۹ سے ۱۰۴ تک مثنوی بیان واقع کے ۱۱۵ اشعار ایسے دیئے ہیں جو منزل سلوک میں خواجہ میر ناصر عندلیب کے معمولات شب و روز اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں۔

اور حقیقت و معرفت کی طرف دعوت دیتے، مثنوی بیان واقع کے وہ اشعار جن میں
عندلیب کے معمولات شب و روز پر روشنی ڈالی گئی ہے ان کو میخانہ درویش میں پیش کرنے
سے پہلے فراق نے تمہیداً یہ کہاہے:

”فقیر فراق اب یہاں چند اشعار خواجہ میر اثر صاحب کی کتاب بیان
واقع کے درج کرتا ہے جو میر اثر صاحب نے اپنے والد ماجد کے حالات
میں نظم کیے ہیں۔“

اثر نے مثنوی بیان واقع کے اس اقتباس میں جہاں عندلیب کے اہتمام عبادت،
ریاضت، پابندی صوم و صلوٰۃ، معمول تلاوت کلام پاک، شوق تہجد و سنت و نوافل،
پابندی ذکر الہی اور ذوق حمد و نعت و شکر و تسبیح خدا کا ذکر کیا ہے وہاں
خود و نوش، نشست و برخاست، خواب و بیداری، غسل و وضو اور اصول صحت
وغیرہ کا بھی بیان کیا ہے۔ علاوہ ازیں ان کے دوسرے کمالات اور محاسن زندگی پر
بھی روشنی ڈالی ہے اور پھر آخر میں ان کو منجیب الطرفین ثابت کرنے کے لیے چند
اشعار میں سلسلہ پدری و مادری کی طرف بھی اشارے کیے ہیں۔ ۱۱۵ اشعار کے اس
اقتباس میں عندلیب کو ایک عظیم و برگزیدہ شخصیت کے روپ میں پیش کیا گیا ہے
جس سے ایک طرف عندلیب کے حالات و معمولات زندگی پر روشنی پڑتی ہے تو
دوسری طرف ان واقعات کے نظم کرنے پر اثر کو بھی بے اختیار داد دینے کو جی
چاہتا ہے۔ مثنوی بیان واقع کے پانچ اقتباسات میں یہ سب سے طویل اقتباس
ہے جو اس شعر

گرچہ میخو اہم بیان اختصار می کند جوش و لم بے اختیار
سے شروع ہوتا ہے اور جملہ معمولات شب و روز پر روشنی ڈالتا ہوا اس شعر پر نیا
رخ اختیار کرتا ہے۔

تقدہ کو ذاتِ پاکِ آں امام جامع افساد و خوبی ہا تمام
اور پھر چند اشعار میں دوسرے حالات کے بیان کے بعد اس شعر سے خاندان کی
طرت ذہن مرکوز کرتا ہے۔

الغرض آن ناصر الملت امام رہنما و پیشوائے خاص و عام
اور چند اشعار کے بعد

جملہ شاں فیض الہ العسلین رحمۃ الباری علیہم اجمعین
کے شعر پر ختم ہو جاتا ہے۔

تاریخ وفات میر محمد محفوظ (برادرِ کلاں) میر اثر جیسا کہ پچھلے اوراق میں
کہا جا چکا ہے کہ عندلیب

کی پہلی شادی حضرت شاہ میر بن سید لطف اللہ کی صاحبزادی سے ہوئی تھی جن
کے بطن سے میر محمد محفوظ تولد ہوئے جن کی ۲۹ سال کی عمر میں وفات ہوئی۔ علم الکتاب
میں درود نے اپنے ان بھائی کی برادرانہ شفقت، محبت اور خلوص و رفاقت کی
بہت تعریف کی ہے اور ان کی موت سے جو صدمہ خاندان کے افراد اور ان کے
دل کو پہنچا اس کا بھی اظہار کیا ہے حالانکہ میر محمد محفوظ، درود کے سوتیلے بھائی تھے
لیکن اس کے باوجود درود نے ان کے سلسلے میں جو جذبات ظاہر کیے ہیں وہ میر
محمد محفوظ کو سگے سے زیادہ ثابت کرتے ہیں۔ درود نے اپنے ان بھائی کی تاریخ
وفات بھی تحریر کی ہے اسی تاریخ وفات کو اثر نے بیان واقع میں منظوم پیش کیا
ہے جسے فراق نے میخانہ درود میں اس طرح دیا ہے

”آنکہ بودہ سال ہجری در شمار یک ہزار و یکصد و پنجاہ و چار

۱۶ رجب

بست و نہ سالہ تمامی عمر یافت در جوانی نزد و پیش حق شانت

لہ ناصر ندیر فراق۔ میخانہ درود۔ ص ۱۰۵ (میر محمد محفوظ کا انتقال ۲۹ سال کی عمر میں
۱۱۵۲ھ میں ہوا)

درد کے علم الکتاب کے بیان کے بعد جب میر محمد محفوظ کی تاریخ وفات کو ہم بیان واقع میں پڑھتے ہیں تو اس کی ہر طرح تصدیق ہو جاتی ہے یہ اقتباس بیان واقع کے اقتباسوں میں مختصر ترین ہے اور صرف مندرجہ بالا دو اشعار پر مشتمل ہے۔

تاریخ وفات میر محمد قادری | عند آلیب کی پہلی بیوی کے انتقال کے بعد دوسری شادی سید میر محمد قادری کی صاحبزادی

بخشی بیگم عرف منگا بیگم سے ہوئی۔ ان کے بطن سے خواجہ میر درد، سید میر محمد اور خواجہ محمد میر اثر تولد ہوئے۔ سید میر محمد ۱۹ سال کی عمر میں انتقال کر گئے صرف درد اور اثر زندہ رہے۔

اثر کے نامات سید میر محمد قادری کی شخصیت پر فراق نے گہری نظر ڈالتے ہوئے ان کے کمالات، معجزات، عبادت و ریاضت اور اوصاف حمیدہ بیان کیے ہیں۔ درد کو علم الکتاب میں اپنے نجیب الطرفین ہونے پر ناز ہے۔ خود اس قسم کے بیانات رسالہ ہوش افزا میں عند آلیب نے بھی دیئے ہیں۔ اگرچہ بیان واقع میں آحسری اقتباس کے اشعار تاریخ وفات سید میر محمد قادری نانا خواجہ محمد میر اثر کے طور پر پیش کیے گئے ہیں لیکن ان سے جہاں میر محمد قادری کی زندگی و مرتبہ پر روشنی پڑتی ہے وہاں میر اثر کے نسب نامہ مادری کا بھی پتہ چل جاتا ہے۔ فراق نے میخانہ درد میں دس اشعار کا یہ آخری اقتباس ان الفاظ کے ساتھ پیش کیا ہے۔

”خواجہ میر اثر صاحب نے اپنے نانا سید العارفین میر محمد قادری صاحب کی تاریخ وفات اپنی کتاب بیان واقع میں اس طرح نظر فرمائی ہے:“
ان الفاظ کے بعد فراق نے بیان واقع کے اشعار کا آغاز اس شعر سے کیا ہے۔
حضرت سید محمد صاحب نام و نشان دکلا صاحب مجدد علا و امتنان

۱۔ میخانہ درد۔ ص ۱۰۵۔ ۲۔ میخانہ درد میں یہ دونوں مصرعے اسی طرح موجود ہیں۔ ترتیب تصحیح قیاسی کے تحت مصرع اولیٰ کو درست کرتے ہوئے اس طرح موزوں کر دیا گیا ہے۔ حضرت سید محمد شہ نشان: اصل نسخہ میں یہ مصرع ناموزوں نہ ہوگا۔ یہ غالباً فراق یا کاتب کا سہو ہے۔ ص ۱۱۳۔
(یہ پورا اقتباس تصحیح قیاسی کے ساتھ دیوان اثر کے آخر میں دیا گیا ہے)

ادید میر محمد قادری کے محاسن زندگی بیان کرتے ہوئے ان کے شجرہ نسب کا ذکر کیا ہے اور پھر مندرجہ ذیل شعر پر یہ اقتباس بھی ختم ہو جاتا ہے۔

از شہادت مشہر خان شہید (کذا) باوجود عمدگی ارشد مرید
اس طرح فراق نے میخانہ درد میں بیان واقع کے ۱۸۳ اشعار کے یہ مختصر و
طویل اقتباسات پیش کر کے درد و اثر کے خاندان، زندگی اور کارہائے نمایاں سے متعلق اپنے
بیانات کے سلسلے میں ثبوت فراہم کیے ہیں۔

’بیان واقع‘ کے اقتباسوں کی تفصیل کے بعد اب ان باتوں پر غور کرنا
مناسب ہوگا جن کی وجہ سے مثنوی پر اس قسم کا شک و شبہ پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ مثنوی
اثر کی ہے بھی یا نہیں۔ اگر ہے تو صرف فراق کے علاوہ کسی دوسرے کو اس کا علم کیوں
نہیں ہوا، کیا یہ فراق کی اپنی کاوش تو نہیں جس پر اس نے اثر کے نام کی چھاپ لگا کر
اپنی بات میں وزن پیدا کرنا چاہا ہو وغیرہ۔ یوں تو میخانہ درد کے بہت سے واقعات
کو جھوٹ اور غلط سمجھ کر بیان واقع کو بھی مذکورہ بالا اور اس قسم کے دیگر شبہات ظاہر
کر کے نکتہ چینی کا ہدف بنایا جاسکتا ہے اور اس کے لیے فراق کو مود الزام بھی ٹھہرایا
جاسکتا ہے لیکن اگر واقعات پر سنجیدگی سے غور کیا جائے تو اس سلسلے میں مندرجہ
ذیل باتوں کو پیش نظر رکھنا ہوگا۔

فراق نے میخانہ درد میں عندلیب درد اور خواجہ صاحب الم کے سلسلے میں کچھ
اس قسم کی عقیدت مندی سے کام لیا ہے کہ ان کے معجزوں، کرامتوں اور کرامتوں کا
ذکر حقیقت سے کوسوں دور معلوم ہوتا ہے۔ اسی قسم کا ذکر انھوں نے روشن الدولہ ظفر جا
اور سید میر محمد قادری کے ضمن میں بھی کیا ہے لیکن چونکہ یہ ان کی ذاتی عقیدت کا معاملہ
ہے اس لیے انہار عقیدت کے تحت وہ کچھ بھی کہنے میں آزاد ہیں مگر جب وہ ان باتوں

لے یہ دونوں مصرعے بھی اسی طرح موجود ہیں تصحیح قیاسی کے تحت مصرع ادنیٰ اس طرح درست
کیا گیا ہے: ”از شہادت مشہر خان شہید“ ص ۱۱۳

کو تاریخی نقطہ نظر سے حقیقت ثابت کرنا چاہتے ہیں تو ان کو تحقیق و تنقید کی کسوٹی پر پرکھنا ضروری ہو جاتا ہے۔ اس خیال کے تحت جب میخانہ درد کا مطالعہ کیا جاتا ہے تو بہت سے واقعات کے بارے میں فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ وہ غلط ہے بنیاد اور فراق کی اپنی اختراعات ہیں اور یہی وجہ ہے کہ فراق کی بہت سی باتوں کو قابل اعتماد نہ سمجھ کر میخانہ درد کی تصنیف کو بھی بعض اعتبار سے مستند خیال نہیں کیا گیا۔ اس خیال کی زد میں جہاں اور دوسری باتیں آگئیں وہاں مثنوی بیان واقع کا آجانا بھی کوئی حیرت کی بات نہیں۔

لیکن بیان واقع کی تصنیف پر اس لیے شک نہیں کیا جاسکتا اور اس کو یوں اثر سے بے تعلق قرار نہیں دیا جاسکتا کہ میخانہ درد میں فراق کے بیانات اور بیان واقع میں اثر کے بیانات میں کہیں کہیں بہت اختلاف ہے مثلاً فراق نے میخانہ درد میں جو شجرہ پیش کیا ہے اس میں فتح اللہ خاں کو خواجہ محمد طاہر کا فرزند ظاہر کیا گیا ہے جبکہ اثر کی مثنوی بیان واقع کے نسب نامہ پوری میں خواجہ طاہر کا نام ہی نہیں ہے خواجہ فتح اللہ کے بعد خواجہ عوض کا نام آتا ہے جو ثبوت کے لیے پیش نظر ہے۔

والدش نواب فتح اللہ خاں	آنکہ ایشاں را شہید آمد نشان
دختر شاہان این ہند و ستاں	چند تاد و قبضہ اخوان شاں
آو بذات خود نکر و این را قبول	تا نگر و دو مختلط آل رسول
شکر للہ تا ہنوز از بیتش	ایچ جانب اندریں ذریتش
غیر سادات صحیح الانتساب	شرکتے پیدا نکر وہ ایچ باب
حسب استعاسلطان زباں	آمد ایجا آخر شاہجہاں
والد او حضرت خواجہ عوض	بر درش شاہنشہ آوردہ عرض

دوسری بات یہ کہ میخانہ درد میں روشن الدولہ، ظفر خاں، رستم جنگ، یار وفادار کو نواب ظفر اللہ خاں ابن خواجہ فتح اللہ خاں ظاہر کیا گیا ہے اور فراق نے اس سلسلے میں درد و اثر کے خاندان کی تفصیل سے بحث کرتے ہوئے ہر طرح یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ظفر خاں ہی ظفر اللہ خاں ہیں جبکہ پچھلے اوراق

میں یہ ثابت کیا جا چکا ہے کہ مدشن الدولہ، ظفر خاں سے نواب ظفر اللہ خاں حبیبہ
درد و اثر کا کوئی تعلق نہیں، دونوں مختلف شخصیتیں ہیں۔ فراق کی اس غلط بیانی کی
تائید بیان واقع کے ان اشعار سے بھی ہو جاتی ہے۔

حضرت نواب ظفر اللہ خاں	صاحب فوج و حشم والا نشان
صاحب نسبت ولی کا ملے	عالم و اہل عزیمت عاملے
قبلہ گاہے حضرت ایشان ما	اوست یعنی جدّ عالیشان ما
یک ہزار و یک صد و ثامن عشر	در محرم کرد از دنیا سفر
والدش نواب فتح اللہ خاں	آنکہ ایشان را شہید آمد نشان

ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب ظفر اللہ خاں ابن فتح اللہ خاں تھے لیکن فراق
کے کہنے کے مطابق یہ کہیں ظاہر نہیں ہوتا کہ یہی روشن الدولہ ظفر خاں رسم جنگ
یار وفادار تھے۔ اس کے علاوہ فراق نے ظفر خاں کی تاریخ وفات ۱۲۶۱ھ بتائی ہے
جب کہ نواب ظفر اللہ خاں کی تاریخ وفات بیان واقع میں

یک ہزار و یک صد و ثامن عشر در محرم کرد از دنیا سفر
کے مطابق محرم ۱۱۸۵ھ ثابت ہوتی ہے۔

اس پر مزید یہ کہ میخانہ درد میں فراق کا دیا ہوا نسب نامہ امانی بیگم بنت خواجہ
صاحب میر آلم بن خواجہ میر درد سے شروع ہو کر حضرت آدم علیہ السلام پر ختم ہو جاتا
ہے جبکہ بیان واقع میں اثر نے شجرہ خاندان "حضرت نواب ظفر اللہ خاں" سے شروع
کر کے مختلف سلسلوں کا بیان کرتے ہوئے اس شعر پر ختم کر دیا ہے۔

اں نسب نامہ درینجا شد تمام بر محمد باد بر آتش سلام
اس تفصیل کی روشنی میں شجروں کے فرق سے میخانہ درد اور بیان واقع کے اختلافات
کا اندازہ ہوتے ہی یہ شبہ دور ہو جاتا ہے کہ بیان واقع اثر کی نہیں ہے۔ مزید برآں
بیان واقع کے پانچوں اقتباسات پڑھنے کے بعد اس بات کا بھی یقین ہوتا ہے کہ
میخانہ درد کا ایک بڑا ماخذ بیان واقع ہی ہے اگر بیان واقع فراق کے سامنے نہ ہوتی

تو میخانہ درد بہت سی معلومات سے محروم رہتا۔ فراق نے بار بار میخانہ درد میں "اثر کی کتاب" بیان واقعہ کا نام لے کر اس بات کو ثابت کر دیا ہے کہ یہ کوئی مکمل کتاب تھی جس میں مثنوی بیان واقعہ مکمل صورت میں موجود ہوگی۔ بزرگوں کے زمانے سے یہ کتاب دوسری بیش قیمت چیزوں کے ساتھ ساتھ درد کے خاندان کی حفاظت میں چلی آ رہی ہوگی جو فراق کے ہاتھ لگی چنانچہ میخانہ درد کی تصنیف کے وقت اس کے مندرجہ ذیل حصوں کو بھی شامل کر لیا گیا۔ فراق نے میخانہ درد کے سلسلے میں علم الکتاب، واردات اور رسالہ ہوش افزا کے علاوہ کچھ اور کتابوں سے بھی مدد لی ہے۔ علم الکتاب، واردات اور رسالہ ہوش افزا وغیرہ کو پڑھنے کے بعد بیان واقعہ ان کتابوں کے مخصوص نشری ٹکڑوں کا منظوم ترجمہ معلوم ہوتی ہے اور وہ باتیں جو عندئیں درد نے بیان کی ہیں، ان کی تصدیق بھی اسی سے ہو جاتی ہے۔ اس لیے اندازہ ہوتا ہے کہ اپنے بیانات میں زور پیدا کرنے اور واقعات کو پاپیہ ثبوت تک پہنچانے کے لیے فراق نے بھی بیان واقعہ کو ماخذ قرار دیا ہے۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کہ میخانہ درد میں فراق نے مبالغہ آمیز عقیدہ تمنی کے تحت عندئیں درد اور اپنے خاندان کے دوسرے افراد کے بارے میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیئے ہیں اور بعض جگہ تو من گھڑت اور ناقابل فہم باتوں کا طومار باندھ دیا ہے۔ لیکن ان باتوں سے قطع نظر اگر بیان واقعہ کو صرف علم الکتاب، واردات اور رسالہ ہوش افزا کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کی جائے تو اثر کی فکر کا یہ نمونہ واقعی ہر پہلو سے میخانہ درد کے بہت سے بیانات کا ماخذ ثابت ہوتا ہے۔

جہاں تک بیان واقعہ کے زبان و بیان، افکار و مضامین اور املا وغیرہ کا تعلق ہے تو جس طرح دیوان اثر اور مثنوی خواب و خیال کے اردو اور فارسی اشعار دیکھ کر اثر کی زبان کا قائل ہونا پڑتا ہے اور کہنا پڑتا ہے کہ اثر نے زبان کے استعمال میں جس سادگی، مٹھا سادہ بے تکلفی کا اظہار کیا ہے وہ قابل تعریف ہے۔ بالفاظِ گو دیوان اثر اور خواب و خیال کے اردو و فارسی اشعار میں اثر نے باریک سے باریک مضامین کے بیان کرتے وقت بھی اس

بات کا پورا اہتمام کیا ہے کہ اشعار میں کہیں بھی دقت پسندی کا احتمال نہ ہونے پائے اور پڑھنے یا سننے والے کے دل پر دل کی باتیں براہ راست اثر کریں چنانچہ اس حقیقت کی روشنی میں دیوانِ اثر اور مثنوی خواب و خیال کے اردو و فارسی اشعار کے سادہ و پرکار نمونوں کے بعد جب بیانِ واقعہ والے اقتباسات کا مطالعہ کیا جاتا ہے تو اثر کی فارسی شاعری کی بھی تعریف کرنی پڑتی ہے ویسے خواب و خیال کی فارسی غزلوں میں جو حسن، جو لطیف زبان اور جو مضمون آفرینی ہے اس سب کی تو بیانِ واقعہ سے توقع نہیں کرنی چاہیے لیکن چونکہ فارسی شاعری میں اثر کا شاعرانہ کمال زیادہ تر غزلوں میں جھلکتا ہے اور بیانِ واقعہ مثنوی ہے۔ اس وجہ سے اگر بیانِ واقعہ کو صرف مثنوی کے نقطہ نظر سے دیکھیں تو اس میں بھی اثر کی فنکاری جھلکتی نظر آتی ہے۔ خاص طور پر جب اثر نسب نامہ پدری اور عند کلب کے معمولاتِ شب و روز بیان کرتے ہیں تو ان کے اندازِ بیان، روانی زبان اور حسن ادا و لطافت فکر کی داد دینی پڑتی ہے اور یہ ماننا پڑتا ہے کہ وہ جذبہ عقیدت میں جس قدر ڈوب کر کہتے ہیں اسی قدر اولیٰ خیال پر بھی ان کو عبور حاصل ہے حالانکہ بیانِ واقعہ ہمیں ٹکراؤں اور حصوں میں ملتی ہے لیکن ان ٹکراؤں ہی سے اس کے حسن کا اندازہ کرنا ناممکن نہیں۔ اگر یہ مثنوی مکمل صورت میں دستیاب ہو جاتی تو اثر کی دوسری تخلیقات کی طرح اس کا کمالِ فن بھی داد و تحسین حاصل کرتا، زبان و بیان اور افکار و مضامین پر نظر ڈالنے کے بعد البتہ جب ہم اس کی املا پر غور کرتے ہیں تو قاضی عبدالودود کے اس خیال کا قائل ہونا پڑتا ہے جو انھوں نے بیانِ واقعہ پر مختصر تبصرہ کرتے ہوئے ظاہر کیا ہے کہ ”میخانہ درد میں جا بجا“ مثنوی بیانِ واقعہ کے اشعار جن کا تعلق درد کے خاندان سے ہے نقل ہوئے ہیں۔ اس کے مصنف خواجہ میر اثر ہیں میری نظر سے یہ مثنوی نہیں گزری۔ اس کے اشعار جو میخانہ درد میں ہیں اغلاط سے مملو ہیں۔“

لہ رسالہ ادیب علی گڑھ اگست ۱۹۶۰ء۔ ص ۲۱

ویسے تو میخانہ درد کی امل میں کئی جگہ غلطیاں ملتی ہیں لیکن بیان واقع کے اشعار میں بھی اغلاط ہیں۔ ایک دو جگہ مصرعے بھی ناموزوں موجود ہیں۔ مثال کے طور پر

شاہ اینجا ہم چو تحقیقش نمود نہر خود را تیر بر دے کردہ بود
دوسرے مصرعے میں نیز کی جگہ تیر لکھا ہوا ہے۔ یا

شکر اللہ تا ہنوز ازینش یسج جانب اندریں دریش
مصرع ادلی میں نیش کی جگہ یش موجود ہے۔ یا

خواجہ دمیر اول این ہرود نام یافتہ از وضع واضح الضمام
دوسرے مصرعے میں یافتہ کی جگہ یافتہ اور الضمام کی جگہ الضمام موجود ہے۔ وغیرہ،
اس کے علاوہ

حضرت سید محمد صاحب نام و نشان صاحب مجتہد علا و امتنان
کے شعر میں مصرع ادلی بحر سے خارج ہے۔

املا کی ان غلطیوں کے علاوہ بیشتر اشعار میں الفاظ کے تغیر و تبدل کا بھی دھوکہ ہوتا ہے اور اس قسم کے الفاظ میں جب تک تصحیح قیاسی سے کام نہ لیا جائے، تب تک ان کی محنت پر اطمینان نہیں ہوتا یہ

بیان واقع کی ان اغلاط کا ذمہ دار اگر مصنف کو ٹھہرایا جائے تو یہ بات خارج از بحث اس لیے ہے کہ اثر کی علیت و لیاقت اور ہمہ دانی کے پیش نظر یہ ناممکن ہے کہ ان سے سہو ہوا ہو، یہ بات بھی قرین قیاس نہیں کہ اثر کی کتاب بیان واقع کے اشعار کو فراق نے بخوبی نہ پڑھا ہو اور ان کو سمجھے بوجھے بغیر کاتب کے حوالے کر دیا ہو۔ البتہ اُن کا اتنا سہو ضرور ہے کہ انھوں نے غالباً کتابت کے بعد میخانہ درد کی تصحیح نہیں کی۔ ورنہ میخانہ درد کے متن کے ساتھ

لے دیوان اثر کے آخر میں مثنوی بیان واقع کے اشعار ترتیب تصحیح قیاسی کے ساتھ اسی خیال کے تحت دیئے گئے ہیں۔

ساتھ بیان واقع کے اشعار کی صحت بھی ہو جاتی اور یہ اشعار لوگوں تک اصل
 حالت میں پہنچتے۔ اس کے علاوہ بد قسمتی سے میخانہٴ درد کی پہلی اشاعت ۱۳۴۴ھ
 کے بعد دوسری اشاعت کی نوبت نہیں آئی، ورنہ دوسری اشاعت بیشتر غلطیوں
 سے پاک ہوتی۔

دیوان اثر کا تنقیدی جائزہ

دیوان اثر کے اشعار کی تعداد تقریباً دیوان درد کے برابر ہی ہے۔ جس طرح میر درد کا کلام غیر ضروری حصوں سے پاک و صاف اور گوہر آبدار کی مانند ہے اسی طرح ان کے بھائی میر اثر کا دیوان بھی رطب و یابس سے آزاد ہے۔ یہ زبان کی شیرینی، اسلوب کی سادگی، مضمون کی ادائیگی اور آسان الفاظ کے استعمال کی وجہ سے سدا گویا گوہر بن گیا ہے۔

مولوی عبدالحق نے دیوان اثر کے مقدمے میں تحریر کیا ہے:

”اس سے قبل ان کا کلام بھی مفقود تھا۔ بارے غنیمت ہے کہ اب ان کا کلام مل گیا ہے۔ مثنوی پہلے چھپ چکی ہے۔ اب دیوان شائع کیا جاتا ہے۔“

مولوی عبدالحق نے جب دیوان اثر شائع کیا تو ان کا خیال تھا کہ وہ اسے پہلی بار چھاپ رہے ہیں حالانکہ اس سے قبل آغا حیدر حسن دہلوی کے زیر نگرانی تقی الدین احمد نے اسے مرتب کر کے شائع کر دیا تھا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تقی الدین احمد کا مرتب کیا ہوا دیوان ذرا مختصر ہے اور مولوی عبدالحق نے کلام اثر دوسرے ذرائع سے بھی اکٹھا کیا تھا لیکن ہماری تحقیق و تلاش کے نتیجے میں دیوان اثر کے اشعار کی تعداد اضافے کے اعتبار

سے پچھلے دواوین سے کہیں زیادہ ہے جس کی تفصیل حسب ذیل ہے :

۱۔ غزلیات ۱۲۳

۲۔ نامتتام غزلیات ۹

۳۔ فردیات (۱) مطلع ۳۹

(۲) متفرق اشعار ۹

۴۔ قطعات ۱۲

۵۔ رباعیات (اردو) ۴۶

۶۔ رباعیات (فارسی) ۱۳

۷۔ ابیات مثنوی شجرہ طیبہ (فارسی) ۸

اس تفصیل کی روشنی میں دیوان اثر کی ضخامت تقریباً دیوان درو کے برابر ہی ہے۔ دیوان اثر میں تغزل کے حسین مرتعے، نکتہ آفرینیاں، تصوف کے نازک مسائل اور معاملات عشق کے رنگین نمونے ملتے ہیں۔ اثر نے مشکل، دقیق اور پیچیدہ باتوں کو آسان اور سہل زبان میں اس خوبی سے بیان کیا ہے کہ ہر بات دل میں اتر جاتی ہے اور کہنا پڑتا ہے کہ ط

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

میر درد کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے آسان سے آسان زبان میں مشکل سے مشکل مضامین بیان کیے ہیں۔ میر اثر نے بھی درد کی تقلید کرتے ہوئے یہی طریقہ برتا ہے اس سلسلے میں مصحفی کا قول ہے :

”..... شعر ہندی و فارسی کم از برادر بزرگ نمی گوید۔“

اگرچہ رباعیات فارسی و ابیات مثنوی شجرہ طیبہ کے اشعار چونکہ تلاش نو کا نتیجہ ہیں اس لیے انھیں فارسی میں ہونے کے باوجود ہم نے شامل دیوان کیا ہے۔

۷۷ مصحفی، تذکرہ ہندی، ص ۹

عبدالحمی نے یہ بیان دیا ہے :

”شاعری میں جو رنگ بڑے بھائی کا ہے وہی ان کا بھی ہے۔“

پورے دیوان میں مشکل اور دقیق اشعار کی مثالیں نہیں ملتی۔ اگر کہیں نازک اور متصوفانہ یا فلسفیانہ مضامین آ بھی گئے ہیں تو ان کو اس کمال خوبی کے ساتھ شیریں، آسان اور سادہ الفاظ میں بیان کیا ہے کہ تشریح کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ میراثر کی باتیں دل کی باتیں ہیں جو وہ دل کی زبان سے کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کے سننے اور پسند کرنے والوں کا دائرہ محدود نہیں، وہ خاص و عام میں یکساں مقبول ہیں۔ یکتا کا یہ بیان ہمارے قول کی تصدیق کرتا ہے :

”دیوانش مشہور است و کلام او نہایت مقبول۔“

امیرالدین احمد کا یہ قول بھی قابل غور ہے :

”کلامش اثر قبولیت دارد کہ در ہر دل تاثیر میکند و سخنش موثر است کہ

ہوش از سر سامان می برد۔“

ان کی پرکاری، سادگی کا اعلیٰ نمونہ ہے، ان کی بے خودی، ہوشیاری کا آئینہ ہے۔ ان کے جذبات عشقِ اصلیت کی زندہ مثال ہیں۔ ان کے بیشتر اشعار سہل متغ کی بہترین نظیر ہیں جو دلوں پر جہاں تیر و نشتر کا کام کرتے ہیں وہاں زخموں پر مرہم بھی بن جاتے ہیں۔ اثر نے زندگی کو قریب سے دیکھا ہے، زمانے کے گرم و سرد نے ان پر گہرے اثرات مرتب کیے ہیں اور گردشِ روزگار کے وہ تلخ تجربے جن سے وہ دوچار ہوئے، ان سب کا اظہار نت نئے انداز کے ساتھ انھوں نے اپنے اشعار میں اس خوبی سے کیا ہے کہ تصویر کھینچ جاتی ہے۔ اثر کے دل سوز اور ذہن کو متاثر کرنے والے اشعار سے

۱۔ عبدالحمی۔ گل رعنا۔ ص ۲۱۲

۲۔ احمد علی خاں یکتا۔ دستور الفصاحت۔ ص ۵۸

۳۔ امیرالدین احمد۔ تذکرہ مسرت افزا۔ ورق ۱۳

اندازہ ہوتا ہے کہ وہ عشق کی آگ میں جل کر کندن بن چکے ہیں۔ عشقیہ جذبات کا اظہار جب خلوص دل سے ہوتا ہے تو دلوں کو بے چین کر دیتا ہے۔ اثر کے اشعار پر اگر ذرا بھی غور کیا جائے تو ہم اُن کے کلام کے غالب حصے میں یہ کیفیت پاتے ہیں۔ اب اس سے قبل کہ ہم کلام اثر کے محاسن بیان کرتے ہوئے اس پر تبصرہ و تنقید کریں، دیوان اثر کے اشعار پر مندرجہ ذیل تذکرہ نگاروں کے بیانات اور نقادوں کے خیالات پیش کریں گے۔ ملاحظہ ہوں :

..... "شعرا ایشاں نہایت با اثر و بدرجہ اعلیٰ فصاحت است (نسخہ) درست از دیوان بردار بزرگوار برداشتہ (اند) بآئینے کہ (خود غنادر ذات) ستودہ صفات (برادر) کریم بودند شعرا ایشاں ہم فنا در شعر اوشان است دیوانے است دیوانے (مختصر) در نہایت جودت و پاکیزگی....." ۱

"فصاحت و بلاغت ز اشعارش تراوش می نماید در دمند و برشتگی کلامش دل از دست میر باید دیوانش بدست نیفتاده این چند شعر از کلام معجز بیان آں یگانہ عصر است" ۲

"کلام او چو کلام جگر سوختگان و لگیز از چاشنی درد بسرین بکھتایش خون کن دل ہائے غم اندوختگان اندوہ پذیر در اثر داری سحر انگیز....." ۳

"پچ تو یہ ہے کلام ان کا چاشنی سے درد و اثر کی آشنا ہے" ۴

"اشعار ہندی بہ صحت محاورہ می گفت....." ۵

۱ میر قدرت اللہ قاسم - مجموعہ نغز - ورق ۲۵

۲ شورش عظیم آبادی - تذکرہ شورش - ص ۳۳

۳ وجیہ الدین عشق - تذکرہ عشق - ص ۳۲

۴ مرزا علی لطف - گلشن ہند - ص ۳۰

۵ میر محمد خاں بہادر سرور - عمدہ منتخبہ (تذکرہ سرور) ص ۹

”شورش و برہشتگی از سخنهایش ہویدا.....“ ۱۵
 ”کلامش خالی از درد و اثر نیست“ ۱۶
 ”کلامش اثر قبولیت دارد کہ در ہر دل تاثیر میکند و سخنش موثر است
 کہ ہوش از سر سامعان می برد.....“ ۱۷
 ”بعض خیالات ایشان بہ قصوئے غایت درد مندانہ دلپذیر و
 مطبوع واقع شدہ.....“ ۱۸
 ”نظمش در غایت پاکیزگی و روانی است از اشعار آبدار اوست
 و رغزلیات فصاحت آیات“ ۱۹
 ”در شعر ہندی و فارسی با برادر بزرگ خود حصہ بردارنہ داشت یعنی
 قدم بہ قدم او نمی نہاد کہ گفتے یک قلم موثر القلوب بودے او از غایت
 دل نشینی ہمہ را مرغوب.....“ ۲۰
 ”ایک دیوان قلیل الحجم مثل دیوان خواجہ میر درد ان کے بڑے بھائی
 کے دیکھنے میں آیا۔ بعضے خیالات اس شاعر کے بڑے رتبے کے درند
 اور دلپذیر اور پسند طبع واقع ہوئے ہیں۔.....“ ۲۱
 ”کلام میں سادگی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ آپ کے ہم عصر شعراء کے

۱۵ مردان علی خاں مبتلا - گلشن سخن - ص ۹

۱۶ شوق رام پوری - تکررہ الشعراء - ص (۳۰ ب)

۱۷ امیر الدین احمد - تذکرہ مسرت افزا - ورق ۱۳

۱۸ نواب مصطفیٰ علی خاں شیفہ - گلشن بے خار - ص ۱۶

۱۹ مفتی صدر الدین آزر دہ - تذکرہ آزر دہ - ص ب تا ۲ الف

۲۰ خیراتی لعل بے جگر - تذکرہ بے جگر - ص ۸ الف ۸ ب

۲۱ کریم الدین - تذکرہ شعراء ہند - ص ۲۱۹

بھی اکثر اشعار سادہ ہیں لیکن یہاں سادگی ایک نمایاں خصوصیت بن گئی ہے۔“ لہ

”آثر کی شاعری درد کا آئینہ ہے جو کچھ وہ کہتے ہیں بے ساختگی سے کہتے ہیں لیکن لازم شاعری سے بے خبر نہیں رہتے، زبان بھی ایسی میٹھی کہ قند گھولتے ہیں، محاورات و لہجہ سے دلوں پر اپنا سکہ بٹھاتے ہیں۔ غزل میں عشق، تصوف، اخلاقیات، پند و نصائح، سب کچھ اس انداز میں کہتے ہیں کہ دل میں اترتا چلا جاتا ہے۔ پند و نصائح کی تلخی میں طرز ادا کی شیرینی اس طرح ملا دیتے ہیں کہ غزلے روحانی بن جاتی ہے۔ خواجہ میر درد کی طرح مختصر الفاظ میں وسیع معانی پہناتے ہیں اور معمولی ترکیبوں میں ظلم بندی کا لطف دکھاتے ہیں۔“ لہ

درد کا طبع

آثر زندگی میں جس شخصیت سے سب سے زیادہ متاثر ہوئے اور جن ذات نے ان پر اپنے علم و فضل کے گہرے نقوش چھوڑے وہ درد ہیں۔ آثر علم و فضل، تصوف، فکر و فن اور شعر و سخن میں درد کے قدم بقدم چلے۔

آثر کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کے علاوہ ان کی شاعری پر بھی درد کی گہری چھاپ موجود ہے۔ درد نے سادہ زبان اور سستہ بیان میں اعلیٰ مضامین جس خوبی سے پیش کیے وہ انھیں کا حصہ ہیں۔ بہل ممتنع ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ مختصر بحروں اور سادہ الفاظ میں بلند مضمون کا سہرا درد کے سر ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے اسی لیے ان کے کلام پر تنقید کرتے ہوئے کہا ہے کہ چھوٹی بحروں میں جو غزلیں

لہ محمد یحییٰ تنہا۔ مرآۃ الشعراء۔ ص ۲۲۱

لہ کیفی جبریا کھٹ۔ جواہر سخن۔ جلد دوم۔ ص ۲۶۴

ہیں۔ ان میں تلواروں کی آبداری نشتروں میں بھردی ہے اور امیر مینائی نے انہیں ہی پسی ہوئی بجلیوں سے تعبیر کیا تھا۔ اثر پر بھی یہ بیان سو فیصدی صادق آتے ہیں۔ ان کے اندازِ کلام سے اس بات پر روشنی پڑتی ہے کہ انہوں نے ایسا رنگ سخن اور طرزِ بیان اختیار کیا جو دردِ کاطرہ امتیاز تھا۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں:

تیرے آنے کا احتمال رہا مرتے مرتے یہی خیال رہا
غم ترا دل سے کوئی نکلے ہے آہ ہر چند میں نکال رہا
ہجر کے ہاتھ سے ہیں سب روتے یاں ہمیشہ کسے وصال رہا
پھر نہ کہنا اثر نہ کچھ سُننا
کوئی دن گر یونہیں جو حال رہا

جب تلک تو ادھر کو آوے گا تب تلک یاں توجی ہی جاوے گا
تھر طوفان ہے مرا گریہ ایک عالم کو یہ ڈباوے گا
دیکھ لیجو یہ انتظار مرا ایک دن تجھ کو کھینچ لاوے گا
جس قدر ہو سکے ستارے تو جب یہ بندہ بھی کچھ ستارے گا
اثر اب تو ملے ہے تو اس سے

پر یہ ملنا مزا دکھاوے گا
خوب دنیا میں خوش رہا ہوگا جو کہ عاشق ترا ہوا ہوگا
ہوں دوانہ سمجھ کا میں اس کی جس نے دل کو تجھے دیا ہوگا
دل نہ آیا جو اب تئیں شاید کسی ظالم کے بس پڑا ہوگا
اثر اول تو یاں ہوا سو ہوا
دیکھیں آخر کو آہ کیا ہوگا

ہم ہیں بیدل دل اپنے پاس نہیں آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں
تو ہی بہتر ہے آئنے ہم سے ہم تو اتنے بھی روشناس نہیں
یوں خدا کی خدائی برحق ہے پر اثر کی ہمیں تو آس نہیں

نہ لگائے گئے جہاں دل کو آہ لے جائے کہاں دل کو
مجھ سے لے تو چلے ہو دیکھو پر توڑیومت کہیں میاں دل کو
آزما نا کہیں نہ سختی سے دیکھو میرے ناتواں دل کو
مرگیا پس گیا نہ کی برہ آہ آفریں ایسے بے زباں دل کو

تو بھی جی میں اسے جگہ دیجو

منزلت تھی اثر کے ہاں دل کو

بے کسی میں آخر یگانا ہے دل بھی اس کا نہیں بگکانا ہے
غرض آئینہ داری دل سے تیرا جلوہ تجھے دکھانا ہے
یہی تارِ نفس کی آمد و شد جامہ تن کا تانا بانا ہے
دوست دشمن بھی ہوئے ہیں ترے کیا برائی کا اب زمانا ہے

ہے دوانا بکارِ خود ہشیار

یہ نہ سمجھو اثر دوانا ہے

دل جو یوں بے قرار اپنا ہے اس میں کیا اختیار اپنا ہے
جو کسو کا کبھی نہ دوست ہوا نہ ہی قسمت سے یار اپنا ہے
بے وفائی وہ گو ہزار کرے یاں وفا ہی شعار اپنا ہے
کاش اُمید ہووے کشتہ یاس دشمن اب انتظار اپنا ہے
ہووے تر دایر آب دار کا وار اس میں بیڑا ہی پار اپنا ہے

مثل لالہ چھپاؤں کیوں کہ اثر

داغِ دل آشکار اپنا ہے

کلامِ اثر کا جب ہم یہ رنگ دیکھتے ہیں تو اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ
سہل متنع، کوشش و کاوش اور فکری و ذہنی صلاحیتوں کے بغیر ممکن نہیں۔ بے تکلفی
اور صفائی و ششگل کے ساتھ اثر نے جس طرح اپنے دل کی باتیں بیان کی ہیں وہ
انہی کا حصہ ہیں۔

اثر نے درد کی مختلف زمینوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ دیوان اثر میں ایسی غزلیں بھی ملتی ہیں جو درد کے ہم رنگ و ہم طرح ہونے کے باوجود اپنے اندر ایک انفرادیت ایک خاص انداز اور ایک مخصوص کیفیت رکھتی ہیں گو کہ درد و اثر ایک بحر سخن کے دو دھارے ہیں، یہ ساتھ ساتھ بہتے ہیں، ان کا سنگم بھی ہوتا ہے لیکن کہیں کہیں یہ الگ بھی ہو جاتے ہیں۔ بہ الفاظ دیگر درد و اثر میں جہاں امتیاز آسان نہیں وہاں ان کے انداز فکر کا ایک مخصوص حصہ ان کی انفرادیت کو بھی برقرار رکھتا ہے۔ درد و اثر کی ہم طرح غزلیں یوں تو دونوں کے دواوین میں ابھی خاصی تعداد میں ہیں لیکن نمونے کے طور پر ہم یہاں دو تین پر ہی اکتفا کریں گے۔ درد کی غزل کے اشعار ملاحظہ کیجئے:

مقدور ہیں کب ترے صفوں کے رقم کا حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
اس مندر عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہے کیا تاب گزر ہوئے تعقل کے قدم کا
بستے ہیں ترے سائے میں شب بخ و برہمن آباد ہے تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا
ہے خوف اگرچی میں تو ہے تیرے غضب سے درد دل میں بھروسا ہے تو ہے تیرے کرم کا
ماند حجاب آنکھ تو اے درد کھلی تھی

کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

اسی زمین میں اثر نے اس انداز سے طبع آزمائی کی ہے:

نہ ضد کوئی نے نہ ترے اوصاف و شیم کا وہ ہست نہیں تو کہ مقابل ہو عدم کا
کیا کہہ کے بیاں کیجے تری ذات و صفت کو داں تو نہ گذر نام و نشان کا نہ علم کا
کیا تیرے دوام اور بقا کی کہے حادث اس تن کی عبادت سے ہے اطلاق قدم کا
ہم عاصی گنہگاروں کو بس دونوں جہاں میں صرف ایک ٹھکانا ہے ترے فضل و کرم کا

رہتا ہوں بہر حال سب کو وقت میں میں شاد

ہے گایہ اثر خاص ترے درد و الم کا

لہ درد کی غزلیں، دیوان قدوسی، ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی، رشید شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی سے ماخوذ ہیں۔

قد کی یہ غزل ملاحظہ کیجیے :

مانندِ فلکِ دل متوطن ہے سفر کا
جیوں چاہیے اس طرح بیاں ہم سے نہ ہوگا
آزاد کسی کی بھی اٹھاتے نہیں منت
بے خونِ جگر داغ تو مزجھائے چلے تھے
معلوم نہیں اس کا ارادہ ہے کدھر کا
کر اپنے دہاں سے ہی تو وصف اپنی کمر کا
دیکھا نہ کسی سرو کو نہ بارش کا
ہوتا نہ یہ چشمہ جو مرے دیدہ تر کا

کہار میں ہر سنگ یہ کہتا ہے پکا ہے

اے دردِ مقرر ہوں تیرے ناؤں کے اثر کا

اسی زمین میں اثر کی غزل بھی پیش نظر ہے :

مانندِ فلکِ طوف ہے لازم ترے در کا
یہ خاک نشیں تیرے سر رہ پہ جو بیٹھا
دل تھا تو سبھی بات تھی اس سے متعلق
یاں تک ہے میرے پر تری ہر بات موثر
رکھتا ہوں نہ آغاز نہ انجام سفر کا
جوں نقشِ قدم مر ہی مثالیک نہ سر کا
اب نفع کی امید نہ ہے خوفِ ضرر کا
اقرار کچھ اس کا نہیں، مخصوصِ بشر کا
جو کچھ کہ سخن درد سے ہوتا ہے اثر کا

کہار میں ہر سنگ یہ کہتا ہے پکا ہے

اے دردِ مقرر ہوں تیرے ناؤں کے اثر کا

درد کی ایک اور غزل ہے :

اک آن سنبھلتے نہیں اب میرے سنبھالے
جو کچھ کہ دکھائے گا خدا دیکھیں گے اچار
ایسے سے کوئی اپنے تئیں کیوں کہ بچا دے
وہ سُرخ لباس اس کے گلے میں نظر آیا
بے طرح کچھ ان آنسوؤں نے پاؤں نکالے
صدقے ترے یکا تو منہ پھر بھی دکھالے
دل زلفوں سے بچ جائے تو آنکھوں سے چھپالے
جس کے ہیں مرے دل میں پڑے اب تئیں لالے
یوں چاہئے تو اور کبھی کچھ باتیں سنالے
زلفوں نے تو بے طرح یہ اب چھوٹے ہیں کالے
کیا جلتے کس دل کے تئیں آہ ڈیس گے

اسی یہ مقطع دیوانِ درد کے علاوہ دیوانِ اثر میں بھی موجود ہے۔

پھر آگے قیامت ہے اگر اب بھی نہ آؤ مرٹ کے جدائی کے دن اتنے تو ہیں ٹالے
 ابرو نے ترے جس کی طرف تیغ سنبھالی مرگاں نے دیں کر دیئے تب سامنے بھالے
 وعدہ کی تو مدت نہ کہی درد کچھ اس نے

اس غم کو بھلا کہنے کوئی کب تلک پالے

اسی بھر ردیف اور قافیہ میں اثر کے اشعار ملاحظہ ہوں :

اب آنسو کہاں دیدہ گریاں جو نکالے یہ اشک نہیں پھوٹ بے دل میں کے چھالے
 دل اپنا پڑا اس بت بے مہر کے پالے دشمن کو بھی جس سے کہ خدا کام نہ ڈالے
 مشکل ہے میری جان کسو دل کا اڑانا یوں مفت پڑا تو نہیں جو کوئی اٹھالے
 جوں نقش قدم خاک نشیں ہم تھے در کے اس جا پٹھیں پر نہ ٹھیں سو کوئی ٹالے
 ساتی مئے جلوہ سے انھیں کیجیے معمور ہیں خالے پڑے مثل جاب آنکھوں کے پیالے
 سب حیلے حوالے سے تمھارے ہوں میں واقف مت ایسے پر دل تو میرا کیجیے حوالے
 پل مارتے یوں ہو گئے با خاک برابر وہ طفل مرثک اپنے جو میں آنکھوں میں پیالے
 یک جلوہ دکھاتے ہی ہوا آنکھ سے غائب تلک نام تبادل کو چرا بھاگنے والے

دل نکلے پڑے ہے یہ ادھر اور ادھر آنسو

بے چارہ اثر کیا کرے کس کس کو سنبھالے

یہاں اثر کی غزلوں کو مثال کے طور پر پیش کرتے ہوئے کسی خاص اہتمام اور انتخاب
 سے کام نہیں لیا گیا جو غزلیں بھی نظر پڑیں ان کو درد کی غزلوں کے ہم طرح ہونے کی وجہ
 سے پیش کر دیا گیا ہے۔

شاعری میں شاگرد ہونے کے ساتھ ساتھ اثر درد کے مرید بھی تھے چنانچہ وہ اپنے پیرو
 مرشد کی محبت میں سرشار نظر آتے ہیں۔ عشق مجازی کی حدود سے گزرنے کے بعد جب وہ
 حقیقت کی منزل میں داخل ہوتے ہیں تو عقیدت درد ان کی رہنما ہوتی ہے۔ انھوں نے
 یوں تو مثنوی خواب و خیال میں اپنے سیر طریقت کی تعریف و توصیف میں بہت کچھ
 کہا ہے لیکن دیوان اثر بھی درد کے ذکر سے خالی نہیں۔ غزلوں میں محبوب سے اپنے

دل کی کیفیتیں بیان کرنے کے بعد جب اثر کا جذبہ عشق حقیقی بیدار ہوتا ہے تو فوراً درد کا نام ان کی زبان پر آجاتا ہے۔ نوٹ کے طور پر یہاں چند مثالیں دی جا رہی ہیں۔ دیوان اثر کی پہلی غزل کے یہ تین شعر ایک ایسے روحانی سلسلے سے وابستہ ہیں جو درد پر ختم ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو :

صد شکر اثر کہ ہم نے پایا دیدار امام مقتدا کا
یعنی حضرات تک وسیلہ ہے ناصر پیر پیشوا کا
اور یہ احسان ہم بھوں پر ہے حضرت درد رہنما کا
یہ قطعہ بند شعر بھی ملاحظہ ہو :

ہے غلامی اثر کو حضرت درد بہ دل و جاں تری جناب کے بیچ
کیا کہے وہ کہ سب ہویدا ہے شان تیری تری کتاب کے بیچ
ایک یہ شعر بھی قابل غور ہے جس میں درد کے ساتھ اہم کا بھی ذکر آگیا ہے۔
رہتا ہوں بہر حال بھی وقت میں میں شاد
ہے گا یہ اثر خاص ترے درد و اہم کا

دیگر اشعار اس طرح ہیں :

شب زندہ داریوں اثر مردہ دل ہو درد انوں نہ پیر تیری کرامات کس طرح
ہوں درد کی ذات پاک کا ہی گو عین نہیں دے لے اثر ہوں
بے درد تو کیوں کہ رہ سکے گا یہ حضرت درد کا اثر ہے
دور باعیاں بھی ملاحظہ ہوں :

اے مرشد شگیر قربان تیرے اے میرے زندہ پیر قربان تیرے
تیری ہر بات پہ دل و جاں ہے فدا یا حضرت خواجہ میر قربان تیرے

یا درد ہو یا اثر اثر تیرا ہے اے سرپرست یہ بے پدر تیرا ہے
اللہ کریم اور تو کریم ابن کریم یہ گو کہ گنہگار ہے پر تیرا ہے

آثر کی درد سے عقیدت، اور "تبیح" پر روشنی ڈالنے کے بعد اب ہم ان کی شاعری کو عاشقانہ، صوفیانہ اور محاسن کلام کے حصوں میں تقسیم کرتے ہوئے کلام آثر کے موضوعات و خصوصیات سے بحث کریں گے۔

عاشقانہ

غزل کا سب سے دلکش و پندیدہ اور خاص موضوع عشق و عاشقی اور اس کے متعلقات ہیں۔ کلام آثر میں جذباتِ عشق کا بیان جس طرح کیا گیا ہے ان سے شدید داخلیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ آثر نے عشق کے جن جذبات کو نظم کیا ہے وہ ارضی محبت کے لیے ضروری ہیں لیکن جہاں کہیں ماورائی محبت کا ذکر آ بھی گیا ہے یا جس جگہ مثالی عشق کا ذکر کیا گیا ہے وہاں یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ اب ان کے محبوب کا تعلق اس دنیائے آب و گل سے نہیں رہا، ان کے کلام کا بڑا حصہ ایسے عشق میں ڈوبا ہوا ہے جو ماورائی نہیں زمینی عشق ہے۔ ان کے بیانِ عشق میں انسانی فطرت کی کامیاب تصویریں نظر آتی ہیں۔ وہ محبوب سے اظہارِ محبت بھی کرتے ہیں، اس کے حسن و جمال کی تعریف بھی زبان پر لاتے ہیں، بھر و فراق کا ذکر بھی کرتے ہیں، اپنی وفاؤں اور محبوب کی جفاؤں کا اظہار بھی ان کے یہاں موجود ہے۔ وہ کبھی کبھی محبوب کی کج ادائیگوں پر دل برداشتہ بھی ہوتے ہیں اور اپنی محبت جتا کر اس کی نگاہِ التفات کے طالب ہوتے ہیں۔ عالمِ یاس و ناامیدی میں اپنے عشق کا انجام سوچ کر پھپھاتے بھی ہیں۔ غرض یہ کہ انسانی فطرت کے مطابق آثر وہ سب کچھ کرتے ہیں جو ایک عاشق کی کمزوریاں اس سے کراتی ہیں لیکن عیش و غم، امید و یاس اور بھروسہ کی اس کشاکش کے باوجود آثر کے انسانی عشق کی فطری کمزوریاں ان پر حاوی ہونے نہیں پاتیں اور ان کی محبت میں ہمیں ایسا داغ و شبہ نظر نہیں آتا جسے بستی یا ابتذال کا نام دیا جاسکے۔ آثر کے آتشِ عشق کی گرمی، جذبات کی سوزش، بیان کی بے تکلفی، جذبہٴ دل کی صداقت قلبی کیفیتوں کا اظہار اور اشعار میں آپ بیتی کی سی نضا، یہ سب اس بات کی غمتازی

کرتے ہیں کہ ان کا عشق زمینی عشق ہے۔ ان کی محبت مجازی محبت ہے اور جب مجازی محبت میں سچائی، خلوص اور اصلیت ہوتی ہے تو اس میں بھی اعلیٰ یا مثالی عشق کی جھلک نظر آنے لگتی ہے۔ ایسے عاشق کے لیے جس کی تصویر ہمیں اثر کے اشعار میں ملتی ہے عشق فرض عین ہوتا ہے وہ عشق کو اپنا ایمان اپنی زندگی اپنا مساک و مشرب اور اپنی کائنات جانتا ہے۔ محبت اس کے لیے سب کچھ ہوتی ہے۔ وہ محبت کو ایک مقدس فرض سمجھ کر انجام دیتا ہے۔ اثر کے یہاں عشق کے جذبات میں ڈوبے ہوئے اشعار بیشتر جگہ ملتے ہیں جو ان کے اصلی اور سچے تصور محبت کی نشان دہی کرتے ہیں مثلاً:

مرض عشق دل کو زور لگا جاں بلب ہوں خیال گور لگا
کہوں کیا خدا جانتا ہے صنم محبت تری، اپنا ایمان ہے
نشہ عشق سہج ہے پینا لیکن اس کا سنبھال مشکل ہے

پہلے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی پوری زندگی عشق میں گزر گئی ہے۔ عشق ان کی رگ رگ میں سما چکا ہے۔ دوسرے شعر میں محبت نے ایمان کی شکل اختیار کر لی ہے اور پھر تیسرے شعر سے ان کے تجربے اور گہرے مشاہدے کا پتہ چلتا ہے اور یہ شعر بھی ان کی عشقیہ زندگی کا بخور نظر آتا ہے۔

ہم عشق میں جو دیکھا ہے مرگ زندگانی
ہے رنج یاں تو راحت اور منفعت زیاں ہے

اثر نے عشق میں اتنی صعوبتیں اور پریشانیاں برداشت کیں کہ وہ ان کے عادی ہو گئے اور جب ان پریشانیوں نے بھی اثر کا ساتھ چھوڑ دیا تو انھیں بڑی حسرت سے کہنا پڑا۔

عشق کے صدمے اٹھاتا تھا دل
اب تو وہ بھی نہیں کیا کبھی لگا

عاشق کی کیسی ہی بُری حالت کیوں نہ ہو وہ عشق کی آگ میں جل رہا ہو لیکن پھر بھی مرتے دم تک آتش عشق کی بجٹی سے نکلنا نہیں چاہتا اور یہی اس کے عشق کی پائندگی کا

ثبوت ہے کہ ۷

آتش عشق ترے سونگھاں جوں شعلہ

جب تلک ہیں کوئی آرام سے بے بیٹھیں گے

آخر پر محبت میں جو کچھ بنتی ہے اس کا براہ راست اظہار غالباً انھوں نے توہین
عشق تصور کر کے ایک تیکھا اور پر معنی انداز اختیار کرتے ہوئے جن تیوروں سے کام
لیا ہے اس سے ان کی بلندی عشق کا پتہ چلتا ہے۔ ۷

خوب دنیا میں خوش رہا ہوگا

جو کہ عاشق ترا ہوا ہوگا

عشق میں آخر کی حالت زار کے پیش نظر تاصحوں، دوستوں اور بہر دوں
نے انھیں عشق سے روکا اس کے خطروں سے آگاہ کیا۔ لیکن اترکب ماننے
والے تھے۔ وہ تو سرتاپا عشق ہو چکے تھے۔ اس لیے وہ ہر خطرے اور ہر خوف سے
زور آزمایا رہے۔ چاہے اس میں انھیں نقصان ہی اٹھانا پڑا لیکن انھوں نے عشق
کی راہ نہ چھوڑی۔ ۷

تجھ کو آخر آخر نہیں کہنے کا ہم کو کیا

عاشق ہوئے سے اپنے ہی جی کا ضرر کیا

عشق نے جہاں انھیں مشق ستم کا نشانہ بنایا، جہاں شب و روز کی آہ و زاری
اور کلفتیں دیں وہاں بدنامی و رسوائی بھی ان کے مقدر میں لکھ دی لیکن ساری دنیا کو
معلوم ہونے کے باوجود جس کے عشق میں یہ حال ہوا اسی کو آخر کی خبر نہیں۔ ۷

شہرہ یہ تیرے عشق میں رسوائی کا مری

کیوں کر میں مانوں پہنچا نہیں تیرے کان تک

عمر کے ایک حصہ میں جب بھی احساس ذرا بیدار ہوتا ہے اور جوانی کی سحر کاری
و سرستی کا سحر ٹوٹتا ہے تو ایک موقع ایسا آتا ہے کہ عاشق کو آخر کی طرح حقیقت
کا ادراک ہوتے ہی عشق کا بیان یوں بھی کرنا پڑتا ہے۔ ۷

حقیقت جب کھلی دل پر ہوا معلوم تب ہم کو
کہ ہر کا عشق دے باتیں رنگیں تھیں جوانی کی
اثر نے عاشق کے دل کی جلن کا بیان جس انداز سے کیا ہے اس سے یہی
کہنا پڑتا ہے کہ سوزِ دل مبارک ہے۔ اس رنگ کی ایک رباعی دیکھئے۔

عاشق جو گدازِ قلب سے گلتا ہے
گلزارِ خلیل پھولت پھلتا ہے
جوں شمعِ دل سوختہ جانانِ عشق
روشن رہتا ہے جب تلک جلتا ہے

اثر اپنی محبت کی اصلیت اور سچائی پر نازاں ہیں انھیں اپنے جذبہٴ دل پر اطمینان
ہے۔ ان کی فکر و نظر کا مشاہدہ یہ ثابت کرتا ہے کہ بواہوس بھی اپنا شمارِ اربابِ عشق میں
کرنے لگے ہیں۔ اس لیے ان کے معیارِ عشق پر کوئی بھی پورا نہیں اُترتا چنانچہ اب وہ عشق و
عاشقی کے بارے میں اگر یہ کہتے ہیں تو حقیقت کی ترجمانی کرتے ہیں کہ

عاشقی اور عشق کی باتیں
سب جہاں سے اثر کے ساتھ گئیں

ان اشعار کے رنگ و آہنگ سے ایک خاص بات جو ظاہر ہوتی ہے
وہ یہ ہے کہ اثر کا محبوب ایک جیتا جاگتا انسان معلوم ہوتا ہے جس کو عشق کے روایتی
محبوب سے واسطہ نہیں۔ اس بارے میں مجنوں گورکھپوری کا بیان ہے:

”زندگی اور عشق کے واردات کو اس اختصار اور بلاغت کے ساتھ
وہی بیان کر سکتا ہے جس کے دل پر کچھ گزری ہو۔“

اُردو شاعری میں تغزل کی کوئی کمی نہیں لیکن اچھا تغزل ہر شاعر کے یہاں نہیں ملتا
کیونکہ یہ ہر ایک کے بس کی بات نہیں، شعرائے اُردو میں دمن کے یہاں تغزل کی اچھی

۱۔ مجنوں گورکھپوری (میراثہ۔ خواب و خیال میں) نکاتِ مجنوں۔ ص ۸ تا ۱۱۔

شائیں موجود ہیں لیکن کلامِ اثر میں بھی تغزل کے اشعار کی کمی نہیں۔ اثر نے سادگی و پرکاری کے ساتھ عشق و عاشقی کی باتیں اس سلیقے سے کی ہیں کہ تغزل کا لطف آ جاتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کی زندگی دشتِ عشق کی سیاحی میں گزری ہے۔ انھوں نے وارداتِ عشق کو ایسے تغزل کے ساتھ پیش کیا ہے کہ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ تغزل کے اشعار ان کے یہاں کچھ اس طرح موجود ہیں کہ بغیر کسی تشریح کے دل میں بیٹھ جاتے ہیں۔ ہمارے اس دعوے کی تصدیق تذکرہ نگاروں کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔

مردان علی خاں مبتلا نے کہا ہے :

"شورش و برشتگی از سخنانش ہویدا" ۱

نور الحسن نے یہ بیان دیا ہے :

"انکارش خاطر نشاں و اشعارش دل نشیں" ۲

ان سب سے زیادہ اہم اور وقیع اسے مجنوں گورکھپوری نے کلامِ اثر پر تنقید کرتے ہوئے یوں پیش کی ہے :

"اثر ان غیر فانی ہستیوں میں سے ہیں جن کا نام دنیائے تغزل میں ایک خاص امتیاز کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ انھوں نے اپنی تمام عمر غزل گوئی میں لگا دی۔ عشق اور وارداتِ عشق ان کا موضوعِ سخن تھا اور پھر انھوں نے جس سادگی جس سہولت جس درمندی اور دل سوزی کے ساتھ ان وارداتِ عشق کو بیان کیا ہے وہ ان کو ایک جداگانہ اسلوب کا مالک بننے پر مجبور کرتے ہیں" ۳

۱۔ مردان علی خاں مبتلا۔ گلشنِ سخن۔ ص ۹ ۲۔ نور الحسن خاں۔ تذکرہ طبرکیم۔ ص ۹

۳۔ مجنوں گورکھپوری (میر اثر خواب و خیال میں) نکاتِ مجنوں۔ ص ۸۰ تا ۱۱۰

ان بیانات کی روشنی میں رنگ قزول سے بھرپور اشعار ملاحظہ کے لیے پیش نظر ہیں۔ جو اپنی شرح آپ ہیں :

دل چراتے ہی بس چرائی آنکھ
نظریں ہر ایک سے ملاتے ہو
بچے اس قدر نہ کیجئے غرور
بے وفائی پہ تیری جی ہے فدا
کیا ہو گئی تیری شوخ چٹھی
کیا لطف ہے لے کے دل مکرنا
لے چکے دل تو قصد جاں ہے مگر
اتنے بے دید بے شنید ہوئے
تیری کیا کیا میں باتیں مانی ہیں
تو بھی اک بات میری مان کہیں

ان اشعار میں اثر نے محبوب کو مخاطب کر کے طرح طرح سے دل کی باتیں کہی ہیں جن میں کتنی بے تکلفی، کتنی سادگی، شگفتگی اور لطافت موجود ہے۔ ان شعروں کے علاوہ تغزل میں ڈوبے ہوئے یہ اشعار بھی قابل تعریف ہیں :

قتل میرا ہے تیری بدنامی
جس گھڑی گھورتے ہو غصے سے
کیجئے، ناہربانی ہی آ کر
دل اپنا پڑا اس بت بے مہر کے پالے
سب چلے حوالے سے تہاے ہوں میں واقف
دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا
جان کا ور نہ کچھ ہر اس نہیں
نکلے پڑتا ہے پیار آنکھوں میں
مہربانی اگر نہیں آتی
دشمن کو بھی جس سے کہ خدا کام نہ ڈالے
مت آئیے پر دل تو مرا کیجئے حوالے
دشمنی پر تو پیار آتا ہے

عشق اگر خلوص سے بھرپور ہے تو اس کے لیے جذبہ وفا کا ہونا ضروری ہے
سچا عاشق محبت کے ہر امتحان میں جذبہ وفا سے کام لیتا ہے۔ وہ وفاداری کو اپنا
ایمان تصور کرتے ہوئے ہر وقت محبوب کی محبت کا دم بھرتا ہے۔ اثر کے عشق میں ہم

جذبہ وفا کی بڑی فراوانی پاتے ہیں۔ وہ محبوب کی بے وفائی پر اپنی وفا کا یوں اظہار کرتے ہیں۔

بے وفائی وہ گو ہزار کرے یاں وفا ہی شعار اپنا ہے
تم جور و جفا کرو جو چاہو ان باتوں پہ کب مجھے نظر ہے
کبھو ہم سے بھی وفا کیجئے گا یا یہی جور و جفا کیجئے گا
اثر نے محبوب کی جفا کے آگے وفا کا اظہار اس طرح بھی کیا ہے کہ دل پر
مشکلوں کے پہاڑ ٹوٹ جانے کے بعد بھی اپنی زبان سے کچھ نہیں کہا۔
تیری باتیں جفا کی ہم نے سہیں کبھو اپنی زبان سے نہ کہیں
وہ محبوب کو کس خوبی کے ساتھ اس کی جفاؤں سے بری الذمہ قرار دیتے ہیں
اور اس پر بے وفائی کا حرف تک آنے نہیں دیتے اور اسے خود ہی الزام لے
لیتے ہیں، ملاحظہ ہو۔

بے وفا کچھ تیری نہیں تقصیر مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں
معاملات عشق میں وہ وفا کے اس قدر پرستار ہو چکے ہیں کہ ان کی رگ رگ
میں وفا بس چکی ہے۔

ظاہر کچھ سوائے مہر و وفا بات تجھ کو اثر نہیں آتی
اور جب ان کی وفا کا یہ حال ہے تو اپنی وفاداری کے سلسلے میں ان کا یہ دعویٰ
بے جا نہیں کہ

گو کہ تو ہاتھ اٹھائے نہ جفا کاری سے باز آتا ہوں کوئی میں بھی وفاداری سے
عشق میں جذبہ وفا کا اظہار دیوان اثر میں جگہ جگہ موجود ہے جس میں اثر کے
خلوص عشق کی جھلک نظر آتی ہے۔ محبوب کی بے وفائی کے سلسلے میں بھی اثر نے جن
خیالات کو نظم کیا ہے ان میں سے محبوب کی وعدہ خلافیوں اور عہد شکنیوں کے بیان
سے بھرپور ایسے اشعار نقل کیے جا رہے ہیں جن میں طنز کے نشتر ہیں محبوب کی جفا
کے شکوے ہیں، بیان کی شوخی ہے اور سیدھے سادے انداز میں دل کی باتیں ہیں۔

آخر کی بار بار التجا پر بھی جب محبوب بے اعتنائی سے کام لیتا ہے تو وہ اس کی بے وفائی سے بھی خوش نظر آتے ہیں کیونکہ بے وفائی کے باوجود وہ اچھا نظر آتا ہے۔ وہ اگر وفادار ہو جاتا تو نہ جانے کیا ہوتا۔ اس خیال کو کس قدر حسین و معنی خیز طنز کے پردے میں ادا کیا ہے جس کو تغزل کی آمیزش نے کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے۔

بے وفائی یہ تری جی ہے ندا تہر ہوتا جو با وفا ہوتا
آخر کے نزدیک جو رستم اور بے وفائی میں فرق ہے۔ انھیں یہ تو گوارا ہے کہ محبوب ان پر ستم کرے، جبر و تشدد سے کام لے۔ کیونکہ اس کے لیے وہ سینہ سپر ہیں لیکن انھیں اس کی بے وفائی گوارا نہیں، وہ وفا کے بدلے میں جفا تو برداشت کر سکتے ہیں لیکن بے وفائی ان کے دل پر شاق گزرتی ہے۔ کیونکہ وہ محبوب کی طرف سے اس کا گمان بھی نہیں رکھتے۔

بے وفائی کا کچھ گمان نہ تھا ایک تھا تجھ سے جو کا تو یقیں
آخر نے جس سیم تن اور گل بدن کے لیے جان و تن کی بازی لگادی، اس کی آگ میں جلتے رہے وہی ان سے آشنا بھی نہیں ہوا۔ محبوب کا کیا تجاہل عارفانہ انداز ہے جو عاشق کو اسے بے وفا کہنے پر مجبور کرتا ہے۔

بے وفا تجھ سے کچھ گھلا ہی نہیں تو تو گویا کہ آشنا ہی نہیں
عاشق تو غم یار میں گھلا جا رہا ہے فراق کی گھڑیاں گزارتے ہوئے اس کی عمر بیتی جا رہی ہے لیکن اس غفلت شعار کو خبر ہی نہیں اور پھر اس پر لطف یہ کہ تغافل سے عاشق پر جو کچھ بیت رہی ہے۔ اس کا بھی احساس نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس خیال کو آخر نے اس طرح ادا کیا ہے:

یاں تغافل میں اپنا کام ہوا تیرے نزدیک یہ جفا ہی نہیں
آخر مرتے دم تک بھی اس بات کا گمان رکھتے ہیں کہ محبوب کبھی نہ کبھی تو وفا سے کام لے گا،

کبھو جفا کے سوا تجھ سے کچھ نہیں دیکھا یہ تو بھی مجھ کو وفا کا گمان باقی ہے

جب ہزار توجہ دلا۔ نے کے باوجود محبوب اپنی روش نہیں بدلتا اور جفا ہی کیے جاتا ہے تو بعض عشاق محبوب کو برا بھلا کہنے لگتے ہیں لیکن اثر جیسے غیرت مند عاشق نے جس معنی خیر انداز سے نگلے شکوے کیے ہیں وہ تیر کا کام کرتے ہیں۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں:

اتنا کوئی پوچھے بے وفا سے منظور ہے کیا بکھے جفا سے
تو نے بندے سے جو سلوک کیا بت کافر خدا سے پاؤں گا
اتنے بے دید بے شنید ہوئے نہ توجہ نہ التفات ہے اب

ان اشعار میں شکوہ نہ ہوتے ہوئے بھی شکوہ موجود ہے۔

میں اور تیرا کروں گا شکوہ جن نے یہ کہا غلط کہا ہے
نوبت تری جفا کی تو پہنچی کہاں تک آیانہ حرف شکوہ پہ میری زباں تک
ان اشعار میں بھی کلا جھلکتا ہے۔

دل سے گزر کے نوبت پہنچی ہے گو کہ جاں تک تا حال حرف شکوہ آیا نہیں زباں تک
تیری باتیں جفا کی ہم نے سہیں کبھو اپنی زبان سے نہ کہیں
جھوٹے دروغ گو تم سے قول و قرار سے نوبت یہ کچھ ہوئی ہے دل بے قرار کی
کچھ بھی یہ سلوک ہے مناسب ہم سے آفت رسیدگان سے
محبت میں اثر کے خوشگوار و ناخوشگوار تجربات ہیں۔ وہ کبھی محبوب سے پر امید نظر آتے ہیں اور کبھی مایوس۔ عشق کی اس نفسیات کو انھوں نے کس قدر پر اثر انداز میں پیش کیا ہے اور یہ فطری جذبہ عشق کی کتنی واضح مثال ہے۔

کبھو دوستی ہے کبھو دشمنی تری کون سی بات پر جا بیٹے

اثر نے اپنے بہت سے اشعار میں جہاں یار کے ستم کا بیان کیا ہے، وہیں اس سے نگاہ مہر کی درخواست بھی اس طرح کی ہے کہ ان کی سیدھی سچی باتوں کے اظہار سے خلوص ٹپکتا ہوا نظر آتا ہے۔ انھوں نے اپنے دل پر گزری ہوئی حالت کا ذکر کچھ اس خوبی سے کیا ہے کہ حقیقت کا احساس ہوتا ہے۔ کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔
میں اور مجھ سے آہ تم سے یہ سلوک ہیں افسوس قدر جانی نہ تو میری چاہ کی

کچھ خوب نہیں یہ تیری باتیں
تو کیوں عبت ہے دشمن جاں اس غریب کا
پڑی ہے تازہ کسیر سے محالیت درپیش
وہ کسی اور سے کرے گا کیا
جی لیے پر بھی لے دشمن جاں
تو جوتلہ ہے میرے من کی چاہ
کسی ایک سے تعلق خاطر قائم ہو جانے سے یا کسی ایک کو دوست بنالینے سے
دوست بھی دشمن ہو جاتے ہیں کبھی یہ ناصح بن کر سامنے آتے ہیں کبھی رقیب اور کبھی
دشمن جاں۔ غرض یہ کہ عاشق کو پوری دنیا رقیب نظر آتی ہے۔ اس پر مزید یہ کہ جس
کی محبت کی وجہ سے دنیا دشمن ہوتی ہے وہ خود بھی دوست نہیں رہتا۔ اثر نے
اس صداقت کو اپنے یہاں بڑے موثر ڈھنگ سے پیش کیا ہے۔

جس کی خاطر بھی ہوئے دشمن
نہ ہوا وہ بھی دوست یا قسمت
ایک تیری ہی بات کے لیے ہم
باتیں سو سو سبھی کی سہتے ہیں
اثر کو تیری خاطر ہر کوئی چاہے سو کہتا ہے
نہیں معلوم اس نے خلق کی تقصیر کیا کی ہے
اتنا ہی نہیں کہ عشق میں اثر کو محبوب کے ظلم و ستم برداشت کرنے پڑے بلکہ
اپنے پرانے دوست دشمن بھی ان کے رقیب بن گئے۔ کوئی ایسا نہیں جو ان کے
حال پر افسوس کرے جب دوست دشمن سب ایک صف میں کھڑے ہو کر عاشق کے
خون کے پیاسے ہو جائیں تو دنیا اس کی نگاہ میں اندھیری ہو جاتی ہے اور اسے اثر
کی زبان میں کہنا پڑتا ہے۔

دوست دشمن سبھی ہوئے ہیں ترے
کیا بُرائی کا اب زمانا ہے
دل کے ہاتھوں عاشق رسوائی کا مئی نامرادی اور جھٹائے محبوب کا نشانہ بنتا
ہے۔ دل ہی کی وجہ سے اسے کبھی کوہ کنی اور صحرا نوردی کرنی پڑتی ہے۔ افسان کے
فکر و خیال کی باگیں اس کے ہاتھ میں ہوتی ہیں غرض یہ کہ عاشق کے دماغ روح اور

ارادوں پر دل کی حکمرانی ہے شعرائے دل کو عشق کا ذمہ دار ٹھہراتے ہوئے اس کی کار فرمائیوں کا بیان مختلف انداز میں کیا ہے۔ دل اور دل کی کارگزاریوں پر اب تک ہزاروں شعر کہے گئے ہیں۔ اثر کے کلام میں بھی دل کے موضوع پر جگہ جگہ شاندار مضامین سے بھرپور اشعار ملتے ہیں جو اثر کے دل کی کیفیات کے غماز ہیں اور تغزل کا آئینہ - ملاحظہ ہو۔

میرے تئیں تو کام نہ تھا کچھ بتوں سے آہ
دل نہ سنبھلا اگرچہ میں تو اسے
پر دل کے ساتھ مفت میں بدنام ہو گیا
اپنے مقدور تک سنبھال رہا
دل میں سو آرمٰان رکھتا ہوں
گر خانہ بر انداز یہ دل آہ نہ ہوتا
رہتا ہے کیا بتاؤں کیا رنگ دل کے ہاتھوں
ماند غنچہ پیلے ہوں تنگ دل کے ہاتھوں
جان سے ہم تو ہاتھ دھوب بیٹھے
اسن دل بے قرار کے ہاتھوں

عشق میں محبوب کے انتظار کی کیفیت کا بیان بھی اردو شاعری میں ہزار طرح سے کیا گیا ہے۔ بعض عاشقوں کو انتظار کی تاب نہیں ہوتی۔ وہ بے بھروسہ جان دیتے ہیں اور پھر بے دل میں زندہ ہو جاتے ہیں اور پھر انتظار کی تاب نہ لا کر مرتے ہیں بعض عاشق حدود امروز و فردا سے نکل کر زندگی کے آخری سانس تک محبوب کا انتظار کرنے کی طاقت رکھتے ہیں محبوب کے وعدوں میں جو زندگی اور حیات آفریں کیفیت ہوتا ہے۔ وہ عاشقوں کو انتظار میں مبتلا رکھتا ہے۔ اس بات کو اثر کا کلام اچھی طرح ثابت کر سکتا ہے جس میں وعدہ وصل محبوب، عہد و پیمان اور لذت انتظار کے ایسے نمونے موجود ہیں جو عشق اثر کی واضح مثال ہیں۔

واں نہ وہ قول نے قرار رہا
تو نہ آیا وے اثر کے تئیں
یاں وہی اب تک انتظار رہا
مرتے مرتے بھی انتظار رہا
تس پر بھے انتظار کرنا
جھوٹے نہ اسے قرار کرنا
انتظار کی یہ کیفیت بھی دیکھئے۔

مانا اثر کہ وعدہ سرور غلط نہیں
 لیکن کئی نہ آج یہ شب انتظار کی
 کاش امید ہوئے کشتہ یاس
 دشمن اب انتظار اپنا ہے
 نہ رہا انتظار بھی اسے یاس
 ہم امید وصال رکھتے تھے
 عہد و پیمان پہ انتظار میں یاں
 اسے دل و دیدہ تم مرو بیٹھے
 یہ اشعار بھی قابلِ داد ہیں۔

اُٹھ گیا سب جہاں سے قول و قرار
 یاد وعدے کیا کرو بیٹھے
 تیرے وعدوں کا اعتبار کسے
 گو کہ ہوتا اب انتظار کسے
 خوب دیکھے اثر نے قول و قرار
 اب تیرے قول پر قرار کسے
 ایک سچا عاشق ہمیشہ محبوب کی محبت میں اتنا مستغرق ہوتا ہے کہ اسے نگاہ
 اٹھا کر دیکھنے کا حوصلہ بھی نہیں ہوتا۔ یار کا جمال، ناز و ادا اور شوخی و طاری تو اسے پہلے
 ہی مار چکے ہوتے ہیں۔ اب اس میں اتنی تاب نہیں ہوتی کہ محبوب کے آگے ذرا بھی دم
 مار سکے۔ یہ بات ویسے تو عشق حقیقی پر صادق آتی ہے لیکن مجازی محبت اگر حقیقت کے
 سانچے میں ڈھل جائے تو اثر کے ان خیالات کی تائید کرنی پڑتی ہے جس میں اعلیٰ
 عشق کے آداب بھی جھلکتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔
 وہ لوگ کون ہیں جو تجھ کو دیکھ سکتے ہیں

نگاہ کرتے ہی اپنا توجہ ہی جاتا ہے
 تو نگہ کی نہ کی خدا جانے
 ہم تو ڈر سے کبھی نگاہ نہ کی
 تیری امید چھٹ نہیں ہے امید
 تیرے ڈر کے سوائے ڈر ہی نہیں
 ان اشعار کا حسن بھی قابلِ داد ہے۔
 کر دیکھے یک نگاہ ایدھر
 کیا معنی جو کار گر نہ ہوئے
 سب کا آوے نظر ثبات و قرار
 گر ابھی وہ دوچار ہو بیٹھے
 عاشق کا کوئی لمحہ بھی مصیبتوں سے خالی نہیں ہوتا۔ وہ طرح طرح کے امتحانوں
 سے گزرتا ہے لیکن اس کی مجبوریاں کسی طرح ختم ہونے میں نہیں آتیں۔ محبوب کے

ظلم و ستم سے تنگ آکر وہ کبھی انتقام کا ارادہ کرتا ہے، کبھی جھنجھلا کر رہ جاتا ہے، کبھی اس بڑی گھڑی کو کوستا ہے جب وہ مبتلائے عشق ہوا تھا اور کبھی اپنی ناکامیوں اور نامرادیوں پر آنسو بہاتا ہے غرض کہ کشمکش اس کا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ مجبوریوں سے تنگ آکر وہ اپنی زبان پر جانے کیا کیا شکوے، گلے لاتا ہے۔ عاشق کی انھی سچی اور اصلی کیفیات کا نفسیاتی مطالعہ کرتے ہوئے اثر نے بڑے موثر ڈھنگ سے یہ اشعار پیش کئے ہیں جن میں ان کے اپنے دل کی پکار بھی سنی جاسکتی ہے۔

کیا کبھی اختیار نہیں دل کی حیا میں ہیں سب و گر نہ تیری یہ باتیں نگاہ میں
ہم سے شکستہ بال اسیروں کے روبرو ناحق خبر نہ لا کے ساؤ بہار کی
اظہار کیوں کہ کبھی گا حالِ تباہ کا نہ زور نا لے کلے نہ مقدور آہ کا

اثر نے اپنی شاعری میں عاشق کی بے صبری و بے چینی کی کیفیت کو آپ بیتی کے طور پر پیش کر کے حقیقت نگاری سے کام لیا ہے۔ وہ حالت تو عاشق کی بیان کرتے ہیں لیکن زور بیان سے ان کے دل کا چور ظاہر ہو جاتا ہے۔ عشق میں دل کے جاتے ہی عاشق کا صبر و سکون، آرام و چین سب لٹ جاتے ہیں اور وہ محبوب کے سامنے اپنی حالت کا بیان کر کے اس بات کا طالب ہوتا ہے کہ کسی طرح محبوب اس پر کرم کرے تاکہ اس کی یہ کھوئی ہوئی دولت دوبارہ ہاتھ آجائے۔ کسی بات کو بڑھا چڑھا کر بیان کرنا بعض اوقات حقیقت کی حدود سے نکل جاتا ہے لیکن اگر صداقت ہو تو مبالغہ بھی بُرا نہیں ہوتا۔ اثر کے ان اشعار کو پڑھ کر اندازہ لگائیے کہ ایک سچے عاشق کی بے صبری کا عالم ایسا ہوتا ہے یا نہیں، اور کیا اثر پر یہ کیفیات نہیں گزری ہونگی۔

بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں یا نکل جائے اب یہ جان کہیں
غم میں بیٹھوں کہاں تئیں بت کے اب اٹھاوے کہیں خدا مجھ کو
آزما اور جس میں چاہے تو صبر میں کر نہ امتحان دل کو
صبر چھپٹ، دل سب اور باتوں میں قابل امتحان رکھتا ہوں
دن کٹا جس طرح کٹا لیکن رات کتنی نظر نہیں آتی

محبت انعام بھی ہے اور رہزنِ زندگی بھی، عشق انقلاب آفریں ہوتا ہے۔
 عشق سے پہلے آدمی کی زندگی بے مزہ اور بے مقصد ہوتی ہے۔ عشق کے بعد اس کے دل و
 دماغ اس کے خیالات اور اس کے فکر و نظر صرف ایک ہی منزل کی طرف رجوع ہوتے
 ہیں وہ ہزاروں بے راہ رویوں سے محفوظ ہو جاتا ہے اسے یکسوئی ملتی ہے۔ وہ بجاز کی
 راہوں پر چل کر حقیقت کا مقصد مبارک حاصل کرتا ہے۔ اسے دنیا کے تلخ و شیریں
 تجربوں سے واسطہ پڑتا ہے اور وہ زندگی کو قریب سے دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔
 دوسرے نقطوں میں اس کی زندگی میں ایک انقلاب آ جاتا ہے جس کو دیکھ کر جہاں محبوب
 کو چہرہ ہوتی ہے، وہاں دنیا والوں کو بھی تعجب ہوتا ہے۔ اس مضمون کو اثر نے بڑے
 مؤثر انداز سے اپنے کلام میں پیش کیا ہے :

کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں
 دوسروں کی زبان سے بھی حال اثر سنئے :

کچھ اور ہی ہوا ہے حال میرا جب سے حالِ اثر سنا ہے
 حالت مت پوچھو اب اثر کی کچھ بات رہی نہیں خبر کی
 یہی نہیں عشق کی بدولت زندگی اتنی متغیر ہو گئی کہ خود محبوب بھی حیران و
 پریشان رہ گیا کتنے سادہ الفاظ میں یہ نازک مضمون بیان کیا ہے کہ بے اختیار
 آفریں کہنے کو جی چاہتا ہے :

یہ کیا ہو گیا دیکھتے دیکھتے
 اثر میں تو میں وہ بھی حیران ہے

صوفیانہ

ہم یہ مان کر بھی کہ اثر کے کلام پر عشقیہ رنگ غالب ہے۔ یہ نہیں بھول سکتے کہ
 انھوں نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ خالص صوفیانہ ماحول تھا۔ ظاہر ہے وہ اپنے
 ماحول سے بیگانہ نہیں رہ سکتے تھے۔ ماحول کے جو اثرات ان کی ذات پر مرتب ہوئے

انہوں نے تصوف کو اثر کی زندگی کا ایک جزو لازمی بنا دیا۔ دیوان اثر میں بیشتر جبکہ معرفت و حقیقت سے بھرپور اشعار موجود ہیں جنہیں پڑھ کر ایک طرف طبیعت میں تروتازگی اور روحانی کیف و سرور پیدا ہوتا ہے تو دوسری طرف اثر کے فضل و کمال کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ تصوف میں وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود کے دو نقطہ نظر مشہور ہیں۔ وحدۃ الوجود کے ماننے والے ”ہمہ اوست“ میں یقین رکھتے ہیں اور وحدۃ الشہود کے متعلق ”ہمہ از اوست“ کو مانتے ہیں مگر اثر توحید مطلق کے قائل ہیں جن میں وجودی اور شہودی کی قید نہ ہو کیونکہ ان کے مساک کے اعتبار سے دونوں حق پر ہیں اور دونوں کی منزل (کہ ماسوا کا حقیقی وجود نہیں) ایک ہی ہے لیکن شہودی نقطہ نظر جو شریعت سے زیادہ قریب ہے اور طریقہ محمدیہ جس کے ذریعہ شریعت و طریقت کو ملانے کی کوشش کی گئی ہے اس کا اثر کلام اثر میں نمایاں ہے بہ الفاظ دیگر اثر کی صوفیانہ شاعری کی بنیاد بھی توحید مطلق پر ہے جس کی مثالیں دیوان اثر میں جا بہ جا موجود ہیں مثلاً

جوں عکس مرا کہاں ٹھکانہ تیرے جلوے سے جلوہ گر ہوں

اثر بوں حلقہ ہم سے بے سرو پا محو وحدت ہیں

نہ کچھ آغاز رکھتے ہیں نہ کچھ انجام رکھتے ہیں

موجود اگرچہ نام خدا وہ کہاں نہیں

اس پر بھی آہ یاں تو کسو پر عیاں نہیں

ٹھہرے اووہر ہی مثل قبل نما دل مرا ایک سو ہی مائل ہے

اے رونق بزم جب سنا ہے مذکور ترا ہی جا بہ جا ہے

کائنات اور خالق کائنات کا باہمی تعلق کیا ہے، یہ سوال صدیوں سے

فلسفیوں اور مفکروں کا موضوع بنا ہوا ہے اور آج بھی جوں کا توں ہے۔ انسان

سہ طریقہ محمدیہ کا بیان اثر کی حیات کے ذیل میں آچکا ہے۔

دنیا میں آتا ہے اور اپنی زندگی کے دن گزار کر رخصت ہوتا ہے وہ چاہے اپنے علم کی بڑائی کا کتنا ہی وعیدار کیوں نہ ہو لیکن اسے ابتداء اور انتہا کی کچھ خبر نہیں اس کی نگاہوں کے سامنے صدیوں سے پردے پڑے ہوئے ہیں کائنات کے رموز سے صرف خالق کائنات ہی واقف ہے چنانچہ اس صورت میں جب کہ انسان کا علم محدود ہے وہ خالق کائنات کی تعریف بھی بیان کرنے کے قابل نہیں اس کا یہ دعویٰ کہ اسے خدا کا عرفان ہو گیا ہے غلط ہے۔ ان باتوں کو اثر نے اس طرح بیان کیا ہے :

احوال گھلا نہ ابتدا کا معلوم ہوا نہ انتہا کا
با ایں ہمہ جہل و بے شعوری کیا ذکر کرے کوئی خدا کا
عرفان اتم ہے عجز عرفاں تعریف تصور ہے ثنا کا
خدا ہر جگہ موجود ہے ہر شے میں اس کا جلوہ نظر آتا ہے لیکن اسے صرف اہل بصیرت ہی دیکھ سکتے ہیں جو صاحب نظر نہیں انھیں خدا کا دیدار کہاں نصیب ہوتا ہے۔ اس بات کو اثر کی زبانی سنئے :

تجھ سوا کوئی جلوہ گر ہی نہیں پر ہمیں آہ کچھ نظر ہی نہیں
وہ سب کو دیکھتا ہے لیکن نور دیدہ کی طرح نگاہوں سے اوچھل ہے
ظاہر ہے سب اسی پر دیکھے ہے سب کو وہی
جوں نور دیدہ لیکن نظروں سے خود نہاں ہے
وہ دل میں موجود ہے پر بظاہر معلوم نہیں کہاں ہے۔
گرچہ دل میں ہی سدا جان جہاں رہتے ہو

پر بظاہر نہیں معلوم کہاں رہتے ہو
انسان خدا کا حقیقت آشنا تو کیا ہو گا وہ خود اپنی حقیقت سے بھی واقف نہیں۔
معلوم ہونی نہ کچھ حقیقت میں کیا ہوں کون ہوں کدھر ہوں
اور اگر کچھ معلوم ہوا تو صرف اتنا کہ

تیرے دامن سے لگ رہا ہوں اپنی ترو دامن سے تر ہوں
اسی وجہ سے انسان کا یہ خیال کس قدر صحیح اور حقیقت پر مبنی ہے جس کی ترجمانی اثر
نے اس طرح کی ہے۔

نہایت مجھے آہ تجھ سے کیا ہے بندہ بندہ، خدا خدا ہے
اثر کے یہاں مسائل خیر و شر اور جبر و اختیار سے متعلق بھی اشعار موجود ہیں۔
جیسے:

یہ خیر ہے خیر محض ہے تو بندہ گندہ جو میں بشر ہوں
پایا نہ کہیں نشان اپنا ہم نے ہر چند جستجو کی
مفہوم متنوع سے عدم میں تو ہاں ہے کہنے کو آہ ہم ہے پر ہم کہاں ہے
اس شعر میں جو فلسفیانہ انداز بیان ہے اس کی تفسیر کے لیے کھنچوں کے صفحے
درکار ہیں، ملاحظہ ہو۔

گر ہم ہی ہم ہیں آہ تو ہم ہم کبھو نہ ہوں
اور تو ہی تو ہے سب کہیں تو ہم کہاں ہے
اثر نے یوں تو اپنے مسلک تصوف، وحدت الشہود، کائنات، حقائق
کائنات، خیر و شر اور جبر و اختیار وغیرہ پر خیالات کا اظہار کیا ہے لیکن انھوں نے
ان مسائل کی فلسفیانہ اور مشکل گتھیوں میں الجھنے کے بجائے اخلاقیات کے درس
پر زیادہ زور دیا ہے تاکہ نیک و بد اور نور و ظلمت پر غور کر کے انسان اپنی اصلاح
کرے اور اس طرح اس کا تزکیہ نفس ممکن ہو مثال کے طور پر یہ شعر کس قدر پر اثر
اور حقیقت افروز ہے۔

اپنے ہاتھوں آپ اس دار العمل میں نیک و بد
واسطے دارالجزا کے تخم ہم بو کر چلے
دنیا دکھوں اور آلام کا گھر ہے یہاں جب تک جو رہا اسے چین نہ ملا، دنیا
میں آئے دن جو جو کچھ ہو رہا ہے وہ ایسا نہیں جسے دیکھ کر دل خوش ہو، اس لیے کہ

گریہ آور ہے اثر صاحب نظر کو یاں کی دید
 شمع و شبنم کی طرح جو آئے سو رو کر چلے
 انسان سیکڑوں ابھیر طریوں میں پھنس کر دین و دنیا کی حقیقت سے بے بہرہ
 رہتا ہے اور جب ذرا چونکتا ہے تو اصلاح نفس کا وقت نہیں رہتا۔ اثر نے اس
 بات کا بیان یوں کیا ہے۔

حقیقت دین و دنیا کی نہ کچھ جانی نہ پہچانی
 رہے ابھیر طے اور ہی وائے غفلت وائے نادانی

اثر نے شرف انسانی کی بھی ایک جھلک اس طرح پیش کی ہے :

منت سے ملے اگر وہ تخت جمشید
 کیجے نہ قبول اور گدائی کیجے

انسان سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے، ہزاروں تمنائیں اس کے دل
 میں پیدا ہو کر مٹ جاتی ہیں اگر ایسا ہوتا ہے تو انسان دنیا میں آتا کیوں ہے۔
 تھا جو منظور سو نہ دیکھا یاں ہم اثر کیا سمجھو کے آئے تھے
 ایک رباعی بھی ملاحظہ ہو :

دن رات ہر ایک سے نہ فریاد کرو اس خانہ خراب دل کو آباد کرو

اتنا بھی ان بتوں پہ مت بھولو اثر اپنے اللہ کو تم اب یاد کرو

یہ چند اشعار بھی اخلاقیات کا بہترین نمونہ ہیں :

پوچھوں میں بھلا اس سے اثر اپنی حقیقت آجائے اگرستی میں کوئی بھی عدم سے

جو آئے مثال شرار و حباب جہاں میں یہی ایک دم رہ گئے

گلزار سب یہ اپنے تو نزدیک خار ہے نظروں میں بس کہ اور ہی باغ و بہار ہے

تن بہ تقدیر اور رضا بہ قضا جس قدر ہووے اس قدر کیجے

جب خود دنیا ہی کو ایک دن مٹ جانا ہے تو مجازی محبت کہاں رہ سکتی ہے

اس لیے اہل اللہ مجاز پر حقیقت کو ترجیح دیتے ہیں اور ساری دنیا سے بے تعلق ہو کر

خداے واحد سے لو لگاتے ہیں اسی کی محبت میں مست و سرشار رہتے ہیں۔ اثر کے زمانے میں جبکہ حالات نازک تھے زندگی آئے دن کی افرا تفری کا شکار تھی اور لوگ دنیا کے ہنگاموں سے بچنے کے لیے تصوف کے دامن میں پناہ ڈھونڈتے تھے۔ یہ رجحان عام نظر آتا ہے۔ اسی رجحان کی ترجمانی کرتے ہوئے اثر کے کلام میں عشق حقیقی کی عمدہ مثالیں ملتی ہیں۔

نہ ہم واقف کسو سے نہ کسو سے کام رکھتے ہیں

سوا تیرے بساط اپنی خدا کا نام رکھتے ہیں

اثر جوں حلقہ ہم سے بے سرو پا محو وحدت ہیں

نہ کچھ آغاز رکھتے ہیں نہ کچھ انجام رکھتے ہیں

اثر کو محبوب کی ذات سے تعلق ہے، صفات سے کوئی سروکار نہیں۔

تیری صفات سے نہ رہا کام کچھ مجھے

بس تیری صرف دوستی بالذات رہ گئی

ایک صوفی اور ایک دنیا دار کے عشق میں کتنا فرق ہے ملاحظہ ہو۔

باوجودیکہ داں نہ ہجر نہ وصل کوئی ہجور کوئی واصل ہے

عشق حقیقی میں قدم رکھنے والا جب علالت دنیا سے خود کو آزاد کرتا ہے تو

اسے یہ بھی تاکید ہوتی ہے کہ اپنی ہستی کو معبود حقیقی کی ذات میں گم کر دے تاکہ خدا

اور بندے کے درمیان ہستی نام کی کوئی چیز حائل نہ رہے۔ یہ تصور اثر کے زمانے

میں صوفیائے سلوک کا طرہ امتیاز رہا ہے اس کی روشنی میں اثر کہتے ہیں۔

کچھ محیط و حباب میں نہیں رہا اپنی ہستی کا پردہ حائل ہے

صوفیوں کے نزدیک بندے اور خدا کے درمیان ہستی کا حائل ہونا جہاں

بڑا ہے وہاں خودی بھی شرک کے برابر ہے جس کا خاتمہ ضروری ہے۔

مشکل ہے تاکہ ہستی سے جاوے خودی کا شرک

تار نفس نہیں ہے یہ زنا رسا تھ ہے

خودی کو مٹا دینا ہی عشق کی بلندی ہے :

درد کا صدقہ اثر ہم بھی بھلا حق کے حضور

شمع ساں اشکِ ندامت سے خودی دھو کر چلے

صوفیوں کے نزدیک زندگی کا جو تصور ہے وہ عام انسانوں کے تصورِ حیات سے مختلف ہے عام انسان کو زندگی خوشگوار، پائیدار اور اس کی عارضی خوشیوں کے باوجود دلکش نظر آتی ہے جبکہ صوفی کی نگاہ میں یہ فانی، ناپائیدار اور صبح ہوتی ہے اس سے محبت کرنے والے کو آخر میں دکھ اور تکلیف کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ اثر نے زندگی اور اس کے نتائج کا مطالعہ قریب سے کیا ہے۔ اس بات کا ثبوت ان کے یہ اشعار ہیں۔

واہ کیا خوب زندگانی کی

صرف غم ہم نے نوجوانی کی

غم کو کھاتا ہوں آنسو پیتا ہوں

کیا کہوں کس طرح سے جیتا ہوں

جب تک سر رہا و بال رہا

شمع ساں جلتے جلتے کائیء سمر

زندگی کی اصل کیا ہے۔

بے جس طرح زیست کر جائے

کئی روز کی زندگانی ہے یاں

جامہ تن کا تانا بانا ہے

یہی تارِ نفس کی آمد و شد

زندگی کی تلخ حقیقتوں کے پیش نظر ضروری ہے کہ آدمی دنیا سے دل نہ لگائے خدا سے رجوع کرے تاکہ اس کی آخرت بن سکے۔

اتنی بھی حجاب سرکشی کیا

کوئی دم میں یہ دم ہوا ہے

مرنے کے آئے دن اثر اب آنکھ کھولے

غفلت کے ہاتھوں بس بہت آرام کر چکے

اثر نے زندگی کی حقیقت کے بیان کے ساتھ اپنے کلام میں دنیا کی حقیقتوں

کو بھی ظاہر کیا ہے۔ ان کے اس تجزیے میں نفسیاتی مطالعہ کی گہرائیوں کا پتہ چلتا

ہے اور اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے دور کی دنیا کا نقشہ ظاہر کر کے جہاں اپنے گرد و پیش

کے حالات کی طرف اشارے کر رہے ہیں وہاں دیگر لوگوں کو بھی اس دنیا سے بدول کرنا چاہتے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے۔

ایک عالم پڑا ہے گردش میں گردش روزگار کے ہاتھوں
گزر رہی جاتی ہے ہر طرح سے دنیا گزران سر بسر ہے
انسان کی یہ فطرت ہے کہ اگر وہ خوش ہے تو اس کے لیے دنیا میں مسرت ہی
مسرت ہے اور اگر وہ ملول و رنجور ہے تو دنیا رنج و آلام کے سوا کچھ نہیں۔ اس موضوع
پر اثر کا نقطہ نظر ہے۔

وابستہ سب یہ اپنے ہی دم سے ہے کائنات
گو ہو جہاں یہ آپ نہیں تو جہاں نہیں
ایک دم سے لگی ہے کیا کچھ جان ہے تو جہاں ہے پیارے
آثر کے ان اشعار کو پڑھ کر ہم یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے صوفیانہ خیالات
کو بہت خوبصورتی کے ساتھ نظم کیا ہے۔ مشکل اور دقیق مضامین کو آسان زبان میں
بیان کرنے کا ملکہ بھی انھیں حاصل ہے اور انھوں نے کائنات، خالق کائنات،
زندگی، اخلاقیات، انسان، نیکی، خلوص اور دیگر موضوعات تصوف کو بھی اپنی شاعری
میں جگہ دی ہے مگر پھر بھی دیوانِ آثر کے اشعار کا غالب حصہ عشقیہ رنگ میں رنگا
ہوا ہے۔ جس کی وجہ سے آثر کا عشق اعلیٰ عشق کہا جاسکتا ہے اور یہی اعلیٰ عشق
جہاں ایک طرف ان کے عشقیہ اشعار کی روح ہے تو دوسری طرف ان کی صوفیانہ
شاعری کی بھی جان ہے۔

خصوصیاتِ کلام

درد و اثر | اثر کے جذباتِ دل کی گرمی سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ کسی پر مرتے ہیں۔
ان کا یہ عشقِ روایت نہیں حقیقت ہے اور عشق کی اسی سچائی نے ان
کے کلام میں درد و اثر کوٹ کوٹ کے بھر دیا ہے۔ اس سلسلے میں مرزا علی لطف کا بیان ہے:
”سچ تو یہ ہے کہ کلام ان کا چاشنی سے درد و اثر کی آشنا ہے۔“

شوقِ رام پوری نے اس کی تائیدیوں کی ہے:

”کلامش خالی از درد و اثر نیست۔“

شیفۃ نے اس رائے کا اظہار کیا ہے:

”بعض خیالات ایشاں بہ درجہ غایت درد مندانه و پذیر و مطبوع

واقع شدہ۔“

درد و اثر کی کیفیات کے پیشِ نظر مولوی عبدالحق کی یہ رائے بھی بہت جامع ہے:
”..... کوئی شعر ایسا نہیں جو بے جان ہو اور اثر نہ رکھتا ہو۔۔۔۔۔“

عاشقانہ شاعری کے ضمن میں درد و اثر کی خصوصیت سے معمور اشعار جاہِ جاچکے
ہیں یہاں پر مثال کے طور پر چند اشعار پر اس لیے اکتفا کیا گیا ہے تاکہ کلامِ اثر کے
درد و اثر کی کیفیت تازہ ہو جائے۔ دیوانِ اثر جہاں سے پڑھیے اس قسم کے اشعار
کی کمی نہیں۔

اگر ایسا ہی اب ستائے گا خیر جیتا مجھے نہ پائے گا

اشکِ خونیں کے یہ نہیں قطرے بھر رہے ہیں شرارِ آنکھوں میں

۱۔ مرزا علی لطف۔ گلشنِ ہند، ص ۳۰ (باب الف و وال)

۲۔ شوقِ رام پوری۔ مکملۃ اشعار، ص ۳۰ ب ۳۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفۃ۔ گلشنِ بنجار،

ص ۱۶ ۴۔ مولوی عبدالحق، دیوانِ اثر، ص ۴۔

کیا ظالم، اختیار کرنا
 اس دلِ خانماں خراب کے بیچ
 دکھلاؤں تجھ کو ہجر کے حالات کس طرح
 دل کہیں میں کہیں ہوں دھیان کہیں
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے اثر کون ہے وہ
 جب تجھے ڈر کے یک نظر دیکھا
 بیچارہ اثر کیا کرے کس کس کو سنبھالے
 اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں
 مجھ کو میری ونا ہی راس نہیں
 یہ اثر کی ہیں تو آس نہیں
 زیادہ ہے یہی کوئی فریادیں نہیں
 کیا ہوئے تھے تیرا آنکھوں میں
 کیا بُرائی کا اب زمانہ ہے
 گو مجھے بات کر نہیں آتی
 ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی
 بس اثر قصہ مختصر کیجئے
 دشمنی پر تو پیار آتا ہے
 اثر میں تو میں وہ بھی حیران ہے
 معلوم ہوں گے جو کچھ ان نے نگاہ کی
 تری کون سی بات پر جائے
 گرا بھی وہ دو چار ہو بیٹھے
 ہم نے ہر چند جستجو کی
 تیرے یہ طور اور مجھ کو تجھی سے کام رہتا ہے

ہم بے جانوں کے مارنے پر
 کون رہتا ہے تیرے غم کے سوا
 دل نے دماغ بھی نہ جگر میں لہو کی بوند
 کیا کہوں اپنی میں پریشانی
 نہ کہا جائے کہ دشمن نہ کہا جائے کہ دوست
 پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا
 دلِ نکل پڑے ہے یہ ادھر اور ادھر آنسو
 کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے
 بے وفا کچھ نہیں تری تقصیر
 یوں خدا کی خدائی برحق ہے
 آہ و فغاں یہی ہے کہ سنتا نہیں کوئی
 دیکھنا تک اثر سے نظریں ملا
 دوست دشمن سبھی ہوئے ہیں تیرے
 حالِ دل مثلِ شمع روشن ہے
 نہیں معلوم دل پہ کیا گزری
 کون سنتا ہے یاں کسو کی بات
 دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا
 یہ کیا ہو گیا دیکھتے دیکھتے
 چھپ چھپ کے دیکھنے کے منہ سے لے اثر
 کبھو دوستی ہے کبھو دشمنی
 سب کا آدے نظریات و قرار
 پایا نہ کہیں نشان اپنا
 بیاں میں کیا کروں اب اس سے آگے اپنی ناکامی

نُدرتِ بیان | کسی خیال کو نئے ڈھنگ سے تشکیں کرنا کمال فن کی بات ہے جسے
نُدرتِ بیان سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہی وہ خصوصیت ہے جو ایک
شاعر کو دوسرے سے ممتاز کرتی ہے یا اسے صاحبِ طرز بناتی ہے۔ اُردو شاعری میں
نُدرتِ بیان سے جن شعراء نے کام لیا ہے وہ اپنے خاص طرز کی وجہ سے برگزیدہ
حیثیت رکھتے ہیں۔ اثر کے کلام میں بھی نُدرتِ بیان کی مثالیں ملتی ہیں مثلاً شرار
کا کام جاننا اور پھر ایک دم اڑ کر بجھ جانا ہوتا ہے، یہ ایک عام سی بات ہے لیکن
نُدرتِ بیان نے اس کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔ یہ اثر کی زبان سے سُنیے :
یوں آگ میں سے بھاگ نکلنا نظر بچا اپنے تئیں تو وضع نہ بھائی شرار کی
عام طور پر یہ سنا گیا ہے کہ محبوب کی بے وفائی عاشق کے رنج و غم کا سبب ہوتی
ہے لیکن اثر محبوب کی بے وفائی پر ہی فدا ہیں کیونکہ جب اس کی بیوفائی فدا ہونے کے
لائق ہے تو وفا کا کیا عالم ہوگا۔ ملاحظہ ہو :

بے وفائی پہ تیری جی ہے فدا قہر ہوتا جو با وفا ہوتا
دل کو محبوب پر فدا ہونے کا موقع اس لیے ملتا ہے کہ وہ عاشق کا دل ہے
جب محبوب عاشق کا نہیں تو دل کا کس طرح ہو سکتا ہے لیکن ہوتا یہ ہے کہ دل تو محبوب
کا ہو جاتا ہے اور عاشق کہیں کا نہیں رہتا۔ یہ بات اثر نے اس انداز سے بیان
کی ہے :

ہمارے سبب دل نے اس سے اثر کیا ربط یاں تاکہ کہ ہم رہ گئے
ان اشعار کے علاوہ یہ چند شعر بھی نُدرتِ بیان کے لحاظ سے قابلِ تعریف

ہیں :

مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں	بے وفا کچھ نہیں تری تقصیر
نہم غلط سے گردشِ ایام سمجھئے	اپنے اثرِ قلبِ حالاتِ قلب کو
فریاد ہے یہی کوئی فریاد رس نہیں	آہ و فغاں یہی ہے کہ سنتا نہیں کوئی
بے چارہ غریب اثر نہ ہوئے	اوروں پہ ستم سمجھ کے کرنا

شوخی و طنز | شوخی کے بیان سے کسی شاعر کی خوش مذاقی، طباعی اور بذلہ سنجی کا پتا چلتا ہے۔ یہ شوخی اگر ایک حد میں ہے تو دلوں کو موہ لیتی ہے اور اگر شاعر حد سے باہر نکل گیا ہے تو جہاں اس کی شاعری کامیاب رہتی ہو جاتا ہے وہاں اس کی بھی رسوائی ہوتی ہے۔ شعرائے اردو میں اکثر کے یہاں اس کا بیان پایا جاتا ہے۔ بعض نے اس میں سنجیدگی کو بالائے طاق رکھ دیا ہے اور بعض نے بڑی احتیاط سے کام لیا ہے۔ شوخی کے بیان میں احتیاط کے دامن کو ہاتھ سے نہ جانے دینا کمال فن کی بات ہے۔

دیوانِ اثر میں بھی اس کے نمونے ملتے ہیں۔ اثر، جھوٹوں نے محبوب سے کھل کر عشق و عاشقی کی باتیں کی ہیں۔ ان کے کلام میں شوخی بیان کچھ اس انداز سے شامل ہے کہ پڑھتے ہی دل و دماغ مسحور ہو جاتے ہیں اور بستمِ زیر لب کی کیفیت دیر تا مک قائم رہتی ہے۔ اسی کے ساتھ یہ بات بھی قابلِ تعریف ہے کہ انھوں نے بیان کے نازک سے نازک موقع پر بھی احتیاط کو نہیں چھوڑا۔ مندرجہ ذیل اشعار اس کا ثبوت ہیں۔

دل ہر اک سے لڑتے پھرتے ہو آنکھ تو ہم سے بھی لڑائیے گا
 اوروں کے ہاتھ حال جو کہو اے ہے اثر
 کہتا نہیں تو آپ تری کیا زباں نہیں
 دیکھنا تمک اثر سے نظر میں ملا کیا ہوئے تھے قرار آنکھوں میں
 آنکھتے ہو کہ ہر بھول کے بے خواہش دل اب بھی جاؤ دیں ہر روز جہاں رہتے ہو
 اگر کبھی آئے اثر پاس ہوئے وہیں اداں خوش شب و روز پڑے اورں کے ہاں رہتے ہو
 دیکھیں بھلا تمک اک تو جفا کیجے اور سے
 کیا شیخی ساری اس ہی گنہگار ساتھ ہے
 چھپ چھپ کے دیکھنے کے مرنے سب یہ اے اثر
 معلوم ہوں گے جو کبھو اُن نے نگاہ کی

شوخی کی طرح کلام اثر میں طنز بھی موجود ہے۔ شاعر جب براہ راست بات کہنا مناسب نہیں سمجھتا تو اسے طنز کے پردے میں بیان کر کے دگنا اثر پیدا کر دیتا ہے۔ اردو شاعری میں لطیف و نازک طنزیات کی کمی ہے۔ سوائے چند شاعروں کے طنز لطیف سے بہت کم نے کام لیا ہے۔ لیکن اثر کے یہاں طنز کے ذریعے بہت کام کی باتیں کہی گئی ہیں۔ مثال کے طور پر اس شعر میں کیفیت دل اور حالت عشق تو اپنی بیان کی ہے لیکن بات کسی اور پر رکھی ہے، تیمور ملاحظہ ہوں۔

خوب دنیا میں خوش رہا ہو گا

جو کہ عاشق ترا ہوا ہو گا

محبوب نے دل تو لے لیا لیکن وہ اسی پر مطمئن نہیں، اب جان بھی لینے پر آمادہ ہے۔ اس مضمون کی ادائیگی کیا خوب ہے۔

جی لیے پر بھی رہیے دشمن جاں

آفریں اس نباہ کرنے کو

اسی رنگ کا ایک شعر اور دیکھئے۔

لیا ہے دل ہی فقط اور جان باقی ہے

ابھی تو کام تمہیں مہربان باقی ہے

اور اس شعر میں طنز کے کتنے زہریلے نشتر موجود ہیں۔

بھلا شک کرنے لگے پھر شکایت

کرم، مہربانی، توجہ، عنایت

زبان و بیان

سادگی

اثر کی زبان نہایت صاف ستھری سادہ اور آسان ہے۔ یہ شکل سخت اور نامانوس الفاظ سے پاک ہے۔ تذکرہ نگاروں اور نقادوں نے اس بات سے اتفاق کیا ہے کہ زبان کی سادگی و شستگی کے جو بہترین نمونے اثر کے یہاں موجود ہیں وہ دوسروں کے یہاں مشکل ہی سے ملیں گے۔ محمد یحییٰ تنہا نے اس پر رائے دیتے ہوئے تحریر کیا ہے :

”کلام میں سادگی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ آپ کے ہم عصر شعراء کے بھی اکثر اشعار سادہ ہیں لیکن یہاں سادگی ایک نمایاں خصوصیت بن گئی ہے۔“

طرز بیان اور زبان سے بحث کرتے ہوئے تنہا نے آگے لکھا ہے :

”طرز بیان ایسا سادہ اور دلکش ہے کہ آپ کا کمال فن اس سے ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔۔۔۔۔ اشعار میں دلکشی، صفائی اور سلاست موجود ہے اور یہ ایسی صاف زبان برتنے کا نتیجہ ہے کہ آپ کا کلام اثر سے خالی نہیں ہے۔“

حالی نے شعر کی توصیف میں جس امر پر زور دیا ہے وہ اس کی سادگی اور خلاص ہے۔ اثر کی شاعری سادگی کے ساتھ خلوص کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس سلسلے میں یہ بات بھی خاص طور پر یاد رکھنے کی ہے کہ بعض اوقات سادگی کا پرستار خشکی کے میدان میں جا پڑتا ہے مگر اثر کی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے اپنا دامن خشکی سے بچائے رکھا۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ان کی سادگی زبان اور انداز بیان پر رقمطراز ہیں :

”انداز بیان اس قدر پُر درد اور روزمرہ کی زبان میں ہے کہ دل پر اثر

۱۔ محمد یحییٰ تنہا۔ مراۃ الشعراء، ص ۲۲۱
۲۔ ایضاً

کرتا ہے۔ پسند و نساخ کی تلخی پر گویا انداز بیان کی شیرینی اس طرح چڑھاتے
ہیں کہ اردو نہیں لگتی۔

اثر کے زمانے میں زبان کو آسان اور عام فہم بنانے کا رجحان پیدا ہو چکا تھا۔
میر، مظہر اور درد کے علاوہ ان کے مقلدین کی کوششیں زبان کو سادہ و سادہ
بنانے کے لیے برابر جاری تھیں۔ اثر کا کلام بھی زبان کو آسان بنانے کے اسی رجحان
کا ایک واضح ثبوت ہے۔ زبان چونکہ فکر و خیال کے اظہار کا ذریعہ ہوتی ہے یہیں
قد سہل اور سادہ ہوگی، سننے اور سمجھنے والوں کا وارہ اتنا ہی وسیع ہوگا۔ اس نکتہ
کو سمجھانے والے تو میر، مظہر اور درد تھے لیکن اثر کے یہاں اس کی عملی اور حقیقی
جائگی تصویر ملتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اثر نے نازک سے نازک مضامین بیان کرنے
کے لیے بھی سہل سے سہل زبان استعمال کی ہے جس میں نہ فارسی تراکیب کا سہارا
یا ہے اور نہ ناقابل فہم اور غریب مانوس و ننانو کی بھرمار کی ہے۔ ان کے اشعار سے
یہ اندازہ ہوتا ہے کہ گویا آپس میں بے کافنی کے ساتھ دل کی باتیں کی جا رہی ہیں۔
انتہر جہول میں دلکش موسیقی ریز اور خوبصورت الفاظ وہ حسن پیدا کر دیتے ہیں کہ
اشعار کو ہر ابداء نظر آتے ہیں۔ اس سلسلے میں مولوی عبدالحق کی یہ رائے بھی ہمارے
بیان کی تصدیق کرتی ہے :

"ہم باتوں میں بھی ایسی سادہ اور سلیس زبان نہیں بولتے جیسی وہ
اپنے شعروں میں لکھ جاتے ہیں۔ اس سادگی اور سلاست پر خوبی یہ
ہے کہ اثر سے خالی نہیں۔ ان کی زبان دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ اردو
کے کسی شاعر کو ایسی سلیس زبان نصیب نہیں ہوئی۔ باتیں وہی ہیں مگر
زبان اور بیان اور ہے۔ ان کی سلیس زبان اور بے تکلف بیان
نے جادو کا سا کام کیا ہے۔ کوئی شعر ایسا نہیں جو بے جان ہو اور

لے ڈاکٹر ذوالحسن باثمی۔ دلی کا دبستان شاعری، ص ۱۲۱

اثر نہ رکھتا ہو، ان کے شعر میں زبان و بیان ہی کا لطف نہیں، دل بھی
مزے لیتا ہے اور ایک کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔

اثر کے یہاں صنائع بدائع، تشبیہات اور استعارات کا استعمال قریب
نہ ہونے کے برابر ہے لیکن جہاں سے وہاں انھوں نے اس میں بھی خوبی پیدا کرنے
کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ تشبیہ و رعایت لفظی وغیرہ پر روشنی ڈالنے سے قبل کچھ
سادہ و شیریں اشعار جو سادگی زبان کا نمونہ ہیں ملاحظہ ہوں :

جب تلک تو ادھر کو آوے گا	تب تلک یاں تو جی ہی جائے گا
دیکھتے تو تھی کہ کیا ہوتا	ایک نالہ اثر کیا ہوتا
آہ کے ساتھ جی نکل نہ گیا	آہ اے آہ یہ خلل نہ گیا
بے طرح کچھ گھلا ہی باتا ہے	شمع کی طرح دل کو چور لگا
شمع فانوس میں نہ جب کہ چھپے	کب چھپے ہے یہ منہ نقاب کے بیچ
ہم اسیروں کی اسے چاہئے خاطر داری	اور الٹی نہ کہ ہم حنا طر عیاد کریں
نے چکے دل بھلا مبارک ہو	آئیے اب کے قصد سر کیجئے

ہمیں حیرت ہے آپ ہی تجھ کو دیویں کیا جواب اس کا

کہ تجھ بن اب تلک کس طرح ہم نے زندگانی کی

دم بدم ہے ترا مزاج کچھ اور

کل جو تھا سوچے اور آج کچھ اور

صرف غم ہم نے نو جوانی کی

کس کے ہاں تم کرم نہیں کرتے

کبھو ایدھرن مہربانی کی

روزمرہ و محاورات کی کثرت کسی زبان کے مالدار

محاورات و روزمرہ ہونے کی دلیل ہے۔ کلام میں ان کا استعمال

دریا کو کوزے میں بند کرنے کا کام دیتا ہے۔ اثر کے زمانے میں شعرائے محاورات و

سے مولوی عبدالحق۔ دیوان اثر، ص ۴

روزمرہ کو بڑی برجستگی اور بے تکلفی کے ساتھ اپنے کلام میں جگہ جگہ استعمال کیا ہے
 اثر کے معاصرین میں اس کی مثالیں کثرت سے مل جائیں گی۔ خود درد کے یہاں
 بیشتر جگہ ان کا استعمال موجود ہے۔ اثر کی بیشتر غزلوں میں بھی یہ خصوصیت نظر
 آتی ہے۔ دیوان اثر جہاں سے پڑھے روزمرہ و محاورات کی کافی مثالیں اس میں
 ملتی ہیں۔ نمونے کے طور پر کچھ اشعار ملاحظہ ہوں :

دل چراتے ہی بس چرائی آنکھ	ابھی آگے تو جی چرائے گا
دل مراک سے لڑاتے پھرتے ہو	آنکھ تو ہم سے بھی لڑائیے گا
مانوس نہ تھا وہ بت کسو سے	ملک رام کیا خدا خدا کر
ہود سے تر دار آبدار کا وار	اس میں بیڑا ہی پار اپنا ہے
مرنے کے آئے دن اثر اب آنکھ کھولے	غفلت کے ہاتھوں بس بہت آرام کر چکے
دل مرا تو نے ہی چرایا ہے	نہیں یوں نظریں کیوں چراتا ہے
آشنا جو مرثہ کا ہوتا ہے	اپنے حق میں وہ کانٹے بوتا ہے
نت اثر سے نئی لڑائی تھی	مرچکا شکر قصے پاک ہوئے
مراد دل اڑا کر تو چلتا رہا	میں منہ دیکھتا ہاتھ ملتا رہا
بے وفا تجھ سے کچھ گلا ہی نہیں	تو تو گویا کہ آشنا ہی نہیں
اگر ایدھر نہ تجھ کو آنا تھا	جھوٹ سچ وعدہ کیا بنانا تھا
دل سے جو چائے سوا بندھے بات	میں نے واللہ کچھ کہا ہی نہیں
دیکھنا تمک اثر سے نظریں ملا	کیا ہوئے تھے قرار آنکھوں میں
راہ سکتے ہی تکتے ہم تو چلے	آئیے بھی کہیں جو آنا ہے

تشبیہات | تشبیہ سے مفہوم شعر کی وضاحت اور تاثیر کلام میں اضافہ ہوتا ہے۔
 اچھی تشبیہ شعر کے حسن کو دو بار لاکر دیتی ہے اور شاعر جو بات
 کہنا چاہتا ہے وہ دل کی گہرائیوں میں اتر جاتی ہے۔ اثر کے یہاں تشبیہات سے جہاں
 مضامین شعری کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے وہاں ان کے بحل استعمال پر اثر کی قدر الکلامی

کی داد بھی دینی پڑتی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :

مثل کلاغ بھوسے وہ اپنی بھی چال کو

کبک دری جو قصد کرے تیری چال کا

تیرے خسرے کو یوں تھے بے دل	چند کے جوں سے چور لگا
جوں گل تو سننے سے گل کھلا کر	شبم کی طرح مجھے بولا کر
مثل عقاب تیرے گم شدگان	نام کو بھی نہیں نشان کہیں
جوں ملک مرا کہاں ٹھکانا	تیرے جلوے سے جلوہ گر ہوں
جوں نقش قدم خاک نشیں ہم ترے در کے	اس جاچ مکھیں پر نہ ٹلیں سو کوئی ٹامے
خسرے اودھری مثل قبلہ من	دل مرا ایک سو ہی ماں ہے

رعایت لفظی | شاعری میں صحت لفظی بازی گرو رعایت لفظی کا عیب ہے اس کے برعکس اگر لفظوں کا استعمال بر محل اور برجستہ کیا گیا ہے اور بامعنی طور پر بات میں سے بات پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے تو ایسی رعایت لفظی کا حسن قابلِ داد ہوتا ہے جس کی جھلک کلامِ اثر میں بھی نظر آتی ہے۔ ملاحظہ کیجئے اور اندازہ لگائیے کہ اثر نے رعایت لفظی کے ساتھ اشعار کا حسن کس کمال کے ساتھ برقرار رکھا ہے۔

در پر تیرے ہم نے خاک چھانی	نقدِ دل خاک میں ملا کر
گو زیست سے ہیں ہم آپ بیزار	اتنا پناہ جان سے خفا کر
آہ تیرے بھی دھیان میں کچھ ہے	کس قدر تیرا دھیان رکھتا ہوں

دل کو وعدے سے کل نہیں ہوتی	رم کو نسا ہے یاں کہ نہیں ہے وہ ہم سے رام
تو مری جان گر نہیں آتی	آرام کو نسا ہے کہ ہم سے رماں نہیں
ہوں کیا خدا جانتا ہے سنم	روز تو آج کل بتاتا ہے
سادہ روؤں سے کچھ نہ چاہا اثر	زیست ہوتی نظر نہیں آتی
	محبت تیری اپنا ایمان ہے
	واں بھی بات کی صفائی ہے

تخلص کا استعمال | اردو شاعری میں بہت کم شعراء ایسے ہیں جنہوں نے فنکارانہ حسن کے ساتھ اشعار میں اپنے تخلص سے فائدہ اٹھایا

ہے۔ مومن کے یہاں اہلہ ایسی مثالیں موجود ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اپنے تخلص سے کام لینا جانتے ہیں۔ اثر کا تخلص برائے تخلص نہیں بلکہ ایک بول سالے سے بندھا ہوا ہے جو وحدت، گلشن، عندلیب اور درد سے گزرتا ہوا اثر ملک پہنچتا ہے اور پھر اثر کے بعد آلم، رنج اور محروم تک جاتا ہے۔ ان جملہ تخلصوں میں جہاں روحانی رشتہ قائم ہے وہاں ان سب کی کیفیت بھی ایک سی ہے۔ اس لحاظ سے اثر کا تخلص اپنی جگہ دلکش اور اہم ہے اور درد کے ساتھ شامل ہو کر تو اس میں اور بھی خصوصیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود اثر کو بھی اپنے تخلص کی معنویت اور اہمیت کا احساس تھا۔ چنانچہ انہوں نے اپنے کلام میں جہاں جہاں بھی ممکن ہو سکا تخلص سے اس طرح فائدہ اٹھایا ہے کہ قسری حسن نکھرنے کے ساتھ ساتھ اثر کی فنی بہارت بھی روشن ہو جاتی ہے۔ اس بیان کی تصدیق ان اشعار سے بخوبی ہو سکتی ہے۔

تجھ کو اثر اثر نہیں کہنے کا ہم کو کیا
عاشق ہوئے سے اپنے ہی جی کا ضرر کیا
کچھ بے اثروں کو بھی اثر ہو
اتنی تو بھلا اثر دعا کر
کچھ نہ ہوتا اثر اثر اس کو
بھلے کو نالہ تو کیا ہی نہیں

کرتے ہم اس کی سنگدلی کے نہ ہاتھوں آہ

ہوتا اثر جو کچھ بھی اثر اپنی آہ میں

جب اس کو اثر اثر نہ ہوئے کیا فائدہ نالہ و فغاں سے

بے درد تو کیونکہ رہ سکے گا یہ حضرت درد کا اثر ہے

ایک رباعی بھی ملاحظہ ہو جو درد کی محبت میں ڈوبی ہوئی ہے۔

یاد درد ہو یا اثر اثر تیرا ہے
اے ستر پردہ بے پردہ تیرا ہے

اللہ کریم اور تو کریم ابن کریم
یہ گو کہ گنہگار ہے پر تیرا ہے

سلہ محمد ناصر جاں محروم نبیرہ درد تھے

متروکات و معائب کلام | یہ کہا جا چکا ہے کہ اثر اس زمانے سے تعلق رکھتے ہیں جب کہ میر، منظر، درد اور ان کے مقلدین

زبان کو آسان بنانے کی کوششوں میں مصروف تھے۔ لیکن چونکہ یہ اصلاحی کوششوں کا ابتدائی دور ہے اس لیے زبان کی تراش خراش کے باوجود بھی میر و درد کے یہاں قدیم الفاظ موجود ہیں۔ اثر کو ان شعرائے متقدمین کے مقابلے میں شاعری کے لیے ذرا بعد کا زمانہ ملا جب تک زبان نسبتاً صاف ہو چکی ہوگی۔ اسی لیے اگرچہ انھوں نے شعر و سخن میں درد کا تتبع کیا ہے پھر بھی ان کی زبان درد کی زبان سے زیادہ صاف اور ستھری ہے جس کا ثبوت کلام اثر کی مثالوں سے مل جاتا ہے لیکن با اس ہمہ ایسے قدیم الفاظ کا استعمال اثر نے بھی کیا ہے جو اب متروک ہو چکے ہیں مثلاً کسو، کبھو، تیس، ٹک، نیٹ، تر وار، جھکا، آگو، نہرے، آند، کد، دے، تھانے، گھاہنا، کنے، منے، الجھپڑے، جڈے، چیتے، آوارے، جاگے، جاگہ، بھائیں، چھٹ، آپہی وغیرہ دیوان اثر کے اشعار میں نظر آتے ہیں۔ الفاظ کی کچھ قدیم صورتیں بھی ان کے یہاں پائی جاتی ہیں جن میں ایدھر، اودھر، کیدھر، جیدھر، انیں، انیں، جنیں، کنیں، سیتی، وڈہیں، ووں، مونھ، دو وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ایک دو مثالیں تذکیر و تائید کے سلسلے میں بھی ہیں مثلاً ایک جگہ خواب کو مونٹ باندھا ہے۔

مذت ہوئی کہ آتی نہیں ہے اثر کو خواب

رہتا ہے ان دنوں وہ کچھ اودھی خیال میں

ایک اور جگہ زیست اور جان کو مذکر نظم کیا ہے۔

کس قدر آہ میرا جان پکایا تو نے گرچہ تجھ سے تو نہ تھی کچھ ہوس خام مجھے

شمع ساں زیست ہے گدازا اپنا جب تلک ہو دے چشم تر کیجے

کلام اثر میں شروع سے آخر تک ایک ہی رنگ ہے یعنی اثر کے عشقیہ

مضامین پر ان کی آپ بیتی کا گمان ہوتا ہے اور جب وہ مجاز کی منزلوں سے گزر جاتے ہیں تو ان کے اشعار میں اصلی و حقیقی عشق کی جھلک نظر آنے لگتی ہے۔ پورے دیوان میں یہی فضا ہے لیکن ایک دو جگہ ایسے اشعار بھی موجود ہیں جو اس فضا کے مطابق نہیں اور ساقط المعیار ہیں۔ مثلاً

جی میں ہے کچھ ارادہ فاسد
دیتے رخصت بوسہ نہیں لے بٹھیں گے
امید وارتیرے لب گوشت تک بھی آہ
خواہ بوسہ و خواہ گالی ہی
تک سمجھ کر ادھر کو آئیے گا
پیالے یہ یاد ہے جان بھی دے ٹھیں گے
ساتھ آرزو لئے گئے بوس و کنار کی
کچھ تو دل کے عوض دیا ہوتا

ان اشعار کے علاوہ کچھ مثالیں ایسی بھی ہیں جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اثر نے کہیں کہیں صرف قافیہ پیمانی سے کام لیا ہے۔ ایسے اشعار میں نہ کوئی ندرت ہے اور نہ جدت۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر صرف برائے شعر کہے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر

یوں بظاہر تو اٹھ نہیں سکتا
توڑا کہ بدل لب مرا دل
کون ہو لے چلے ہو کس لئے دل
مگر پورے دیوان میں ایسی مثالیں دو چار ہی ہیں جو کلام کی خامیوں کے ذیل میں آسکتی ہیں رہا قدیم الفاظ اور ان کی قدیم صورتوں کا سوال تو اثر کی شاعری آج سے تفسیراً دو سو برس پہلے کی زبان کا نمونہ ہے۔ جو الفاظ آج متروک ہیں وہ اثر کے دور میں رائج تھے جن کو اثر نے دوسرے شعراء کے مقابلے میں تراش خراش کر کے استعمال کیا ہے۔

میر اثر کی شاعری سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ان کے کلام میں دل کے جذبات، کیفیات عشق، واردات محبت، عاشق کی سرگزشت کا حال اور محبت میں عاشق و محبوب کے نفسیاتی تجزیے کچھ اس طرح ملتے ہیں کہ ان کی اصلیت پر یقین

کے بغیر نہیں رہا جاتا۔ ان کے اسلوب کی سادگی مضمون کی ادائیگی اور بیان کی بے تکلفی کے ساتھ زبان کی مٹھاس دلوں کو موہ لیتی ہے۔ ان کے اشعار میں درد و انداز کی کیفیات مخلص عشق کی غماز ہیں جس طرح اثر کے معاصرین کے یہاں مجاز و حقیقت کے بیان میں امتیاز کرنا مشکل ہے۔ اسی طرح یہ بات اثر کے کلام میں انتہا پر ہے۔ وہ عشق مجازی میں ڈوبے ہوئے نظر آتے ہیں۔ عشق ان کے نزدیک زندگی کا اعلیٰ مقصد بھی ہے اور حقیقت تک پہنچنے کا ذریعہ بھی۔ جب وہ محبوب مجازی کے عشق میں سرشار ہو جاتے ہیں تو عشق کی یہ کیفیات انہیں حقیقت کی منزل تک پہنچا دیتی ہیں۔ اگرچہ انہوں نے اپنی شاعری کو عشق کے ایک ایسے رنگ میں رنگ دیا ہے کہ ان کے مجازی اور حقیقی محبوب یک رنگ نظر آتے ہیں تاہم عشق کی گرمی ان کے زمینی اور اصلی محبوب کی نشان دہی کرتی ہے۔ اس کے لیے ہمیں "خواب و خیال" کے محبوب سے دور جانے کی ضرورت نہیں۔ جس کا بھرپور عکس انہوں نے اپنی غزلیات میں بھی پیش کیا ہے۔ غزلیات کے اشعار میں بیان کی شروعات سے آخر تک یکسانیت ان کے صبر و ضبط، محبت کی بختگی اور استقبالیہ عشق کا پتہ دیتی ہے۔ اسی سے نظر آتا ہے کہ وہ مجاز کے ترغ تجروں سے گزر جانے کے بعد بھی نہیں گھبراتے اور ارضی عشق سے حقیقی عشق کی دولت حاصل کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری خلوص جذبات کی آئینہ دار ہے اور اسی لیے ان کے یہاں روایت نہیں، اصلیت و صداقت جھلکتی ہے۔ علاوہ ازیں علم و فضل کے اعتبار سے ان کی شخصیت اپنے اندر خاص دلکشی رکھتی ہے۔ تمام معاصر و غیر معاصر تذکرہ نگاروں اور نقادوں نے ان کی تعریف ایک ہی انداز میں کی ہے۔ توکل، استغناء، صدق و صفا اور روحانی رتبے میں وہ اپنے زمانے کے صاحب کمال صوفی ہیں۔ شاعر کی حیثیت سے مثنوی، خواب و خیال اور مثنوی بیان واقع جیسے کارناموں کے علاوہ تنہا دیوان آخر ہی ان کی بلند فکری فن کا ایسا اعلیٰ نمونہ ہے جس پر دنیا سے شاعری یہ کہنے میں حق بجانب ہے کہ یہ دیوان اثر تمام دیکھا ہے اس میں ہر ایک شعر عالی

اثر تذکرہ نگاروں کی نظر میں

اثر کی شخصیت کے بارے میں کم و بیش سبھی تذکرہ نگاروں نے اپنے پیش قیامت خیالات کا اظہار کیا ہے۔ تذکرہ نگاروں میں اثر کا ذکر پڑھنے کے بعد ہمیں ان کی شخصیت کو سمجھنے ان کے روحانی مرتبے کا جائزہ لینے اور ان کا شانہ و درجہ متعین کرنے میں مدد ملتی ہے۔ اس لیے یہاں تذکرہ نگاروں کے ضروری اقتباسات ملاحظے کے لیے پیش کیے جا رہے ہیں۔

”از فصاحت نام دار و صلیحانے کا بنگار۔ خوش اوقات و نیک سرعرت محمد میر المتخلص بہ اثر۔ درویشے ست موثر و صاحب سخن ست موثر۔ عالم و فاضل و تہ قدرش بہ غایت بلند گوہر صدرش نہایت ارجمند برادر خورشید خواجہ میر درد دام افصال و شرح رسالہ دارد اور آسمی بہ توارد بہ کمال قوت و زور نوشتہ در خدمت برادر بزرگوار خود گوشہ نشینی اختیار کردہ و قدم بر جادہ بزرگان خود نہادہ بہ سری برد۔ حق تعالی سلامت دارد“
(میر حسن)

”صاحب کمال آگاہ فن و عالم شیریں سخن است کہ در عذوبت و صفائی کم از برادر خود نیست، بلکہ در شوخی و مزہ زیادہ تر از علی انصاری مشنوی کہ در تعریف بیان صحت کلام معشوقہ از علم ناز رقم او بر صفحہ ہستی نقش وجود گرفتہ بکمال پاکیزگی و گرمی محاورہ واقع شدہ بیان فضل و کمال او مستغنی از شرح است۔۔۔۔۔۔“

(احمد علی خاں یکتا)

۱۔ حیات و شاعری کے علاوہ اس باب میں علی مخصوص تذکرہ نگاروں کے بیانات کیجا طرہ پر دیدے گئے ہیں۔

۲۔ میر حسن۔ تذکرہ شعراے اردو۔ ص ۱۰

۳۔ احمد علی خاں یکتا۔ دستور الفصاحت۔ ص ۵۸

”از بجائے دہائی است سرور حلقہ اہل دلان نہادہ اوقات بکسب و
ریاضت بسر می برد و بیشتر در یاد الہی مشغول می باشد صاحب علم و
عمل و شورش و برشتگی از سخنهاش ہویدا“

(مردان علی خاں مبتلا)

”برادر حقائق و معارف آگاہ خواجہ میر درد جو انیست موصوف
باوصاف حمیدہ اخلاق پسندیدہ از مشرب صوفیہ خطی وافر دارد“

(شوق رام پوری)

”خیلے خلیق و متواضع و رقیق القلب و صاحب درد بزور علم آراستہ و
بحلیہ علم پیراستہ بودند استفادہ علوم ضروریہ ایشان را از جناب
افادہ انتساب (جبر) محقق (محل) مدق جامع فروع و اصول
(حاوی منقول و معقول) مرجع (طلاب) جہاں مولوی خواجہ احمد
خان علیہ الرحمۃ والرضوان است اگرچہ او دست بیعت بدست
حق پرست پدر بزرگوار خود (دادہ آمادہ) محبت برادر ہین آبخناں
مستغرق و ہالک بودند کہ زیادہ از آن متصور نیست بے رضائے
جناب ایشان دم ہم نمی توانستند زد....“

(میر قدرت اللہ قاسم)

”شخصے است بزور علم و عمل آراستہ و بصلاح و تقوی پیراستہ تا حین حیات
برادر بزرگ خود را چون پیر پرستش می کرد“

(مصطفی)

۱۔ مردان علی خاں مبتلا۔ گلشن سخن۔ ص ۹ ب

۲۔ شوق رام پوری۔ تکلمۃ الشعراء۔ ص ۳۰ ب

۳۔ میر قدرت اللہ قاسم۔ مجموعہ نغز۔ ص ۲۲

۴۔ مصطفیٰ۔ تذکرہ ہندی۔ ص ۹

”ایده صحیح النسب مرد درویش صفت با علم و عمل اکثر در عبادت الہی و ذکر و
شغل بسر می برد و بزیور صلاح و تقوی آراستہ ہے۔۔۔۔۔“ (میر محمد خان بہادر سترور)
”حقائق و مسارف آگاہ سید محمد میر صاحب متخلص بہ اثر برادر کوچک حضرت
خواجہ میر درد علیہ الرحمہ جامع علم و ادب قانع بنیان رنج و تعب حلیم الطبع
کریم الاخلاق پاکیزہ صفت سراپا اشفاق۔ صحیح النسب باوقار انیس
شفیق و غمگسار واقف سرائر حق آگاہی راضی بر ضیانت الہی بکفرام
عرصہ تجرید یاج بحسب تفرید از دو عالم گیسختہ بحق پیوستہ ہے۔۔۔۔۔“
(خوب چند ذکا)

”درویش درویش زادہ سردر حلقہ اہل دلان نہادہ، اکثر اوقات بکب
ریاضت بسر می برد و بیشتر روئے توجہ بسوئے یاو الہی می دارد۔ صاحب
علم و عمل است نصاحت و بلاغت ز اشعارش تراوش می نماید درو
مندی و برشتگی کلاش دل از دست میر باید ہے۔۔۔۔۔“
(شورش عظیم آبادی)

”مردے در دمنده حق پرست بود و در طریقہ فقر و تصوف کہ سہیں شہود
حق پرستان معنی شناس است مردانہ دار ثبات قدم می داشت کلام او
چون کلام جگر سوختگان و لگیر از چاشنی درد لبریزہ۔۔۔۔۔ فی الواقع
اوصاف درویشی و اطوار آن ذی اقتدار و ثنا بخنی حسن گفتار آن
ستودہ شعار قابل تحریر و تقریر نیست ہے۔“ (وجیہ الدین عشقی)

۱۔ میر محمد خان بہادر سترور - تذکرہ سرور - ص ۹

۲۔ خوب چند ذکا - عیار الشعراء - ص ۸ - ۹

۳۔ شورش عظیم آبادی - تذکرہ شورش - ص ۳۳

۴۔ وجیہ الدین عشقی - تذکرہ عشقی - ص ۳۲

”واقف تھے فن تصوف سے، اور آگاہ تھے علم معرفت سے بطور درویشان صاحب معنی کے گوشہ نشینی اختیار کی تھی اور درود و اثر کے ساتھ نہایت طبیعت ہموار کی تھی۔۔۔۔۔“ (مرزا علی لطف)

”مرد شکستہ و دل ریش است و از فدائیاں ہمین برادر خوش بقتضائے دودمان خود از نسبتہاے باطن ماہر و آثار صلاح و تقویٰ از سیماے حالش ظاہر و زہا خد کہ این جہان گزراں را گزاشت۔۔۔۔۔“ (مصطفیٰ خاں شیفتہ)

”بزرگی پرہیزگاری اور علم و فضل میں بڑے بھائی کے قدم بقدم تھے۔“ (محمد یحییٰ تنہا)

”تصوف، موسیقی، حساب اور دیگر فنون ریاضیہ میں ان کا جواب نہ تھا۔۔۔ مدت دراز تک اپنے ظاہری و باطنی کمالوں سے لوگوں کو فیضیاب کرتے رہے۔ تقویٰ توکل، زہد و قناعت میں کسی طرح اپنے باپ اور بھائی سے پیچھے نہیں رہے۔ تصوف و شاعری میں جو رنگ بڑے بھائی کا ہے وہی ان کا بھی ہے۔“ (عبدالحی)

”ایک مرد شکستہ خاطر اور دل ریش اچھی اچھی صفتوں سے مستف اور کامل درویش تھے۔ دل و جان سے فدا اپنے بڑے بھائی کے رہتے تھے۔ اھل علم نے علوم ضروریہ مولوی خواجہ احمد خاں سے پڑھے تھے۔ بقتضائے اپنے خاندان بزرگ کے علم باطنی اور تصوف سے خوب ماہر تھے اور نشانیاں نیک و نیکو

۱۔ مرزا علی لطف۔ گلشن ہند۔ ص ۲۰۱

۲۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ۔ گلشن بے خار۔ ص ۱۶

۳۔ محمد یحییٰ تنہا۔ مرآۃ الشعراء۔ ص ۲۲۱

۴۔ عبدالحی۔ گل رعنا۔ ص ۲۱۲

اور پرہیزگاری کی ان کی پیشانی سے ظاہر تھیں۔۔۔۔۔“

(کریم الدین)

”ظاہر و باطنش از حلیہ صلاح آراستہ بود بہ تصوف نسبت داشت۔۔۔۔۔“

(علی حسن خاں)

”خواجہ میر درد ہی سے تعلیم و تربیت پا کر علم معرفت حاصل کیا۔ آدمی درویش صفت گوشہ نشین گزرے۔۔۔۔۔“

(عبداللہ خاں ضیفم)

”باسم آگہی آشنا و از مضمی دانش آگاہ از کارش خاطر نشان و اشعارش و نشیں۔۔۔۔۔“

(نور الحسن خاں)

”آثار شگلی از اقصیہ اش پیدا و دروہندی و دل خشکی از ظاہر حال او ہویا۔۔۔۔۔“

(عبدالعلیم نصر اللہ خاں خوشگلی)

”سید و الانشاں کامل حسب عالی فطرت، عدائی طینت، صاحب نصیحت
عالم و قال، بودہ و بخدمت برادر بنام خود استفادہ حال و کمال نمودہ۔“

(صدر الدین آذرودہ)

”شخصی است کہ دلش منشاء صلاح و تقویٰ و علمش از نور عمل متجلی

۱۔ کریم الدین۔ تذکرہ شرایع اردو۔ ص ۲۱۹

۲۔ علی حسن خاں۔ بزم سخن۔ ص ۹

۳۔ عبداللہ خاں ضیفم۔ یادگار ضیفم۔ ص ۸

۴۔ نور الحسن خاں۔ طور کلیم۔ ص ۹

۵۔ عبدالعلیم نصر اللہ خاں خوشگلی۔ گلشن ہمیشہ بہار۔ ص ۹

۶۔ صدر الدین آذرودہ۔ تذکرہ آذرودہ۔ ص ۱ ب تا ۲ الف۔

در شعر ہندی و فارسی با برادر بزرگ خود حصہ برادرانہ داشت یعنی قدم
 بقدم آدمی نہاد انچہ کہ گفتے یکقلم سوز اقلوب بودے و از غایت
 و نشینی ہمہ را مرغوب تا حین حیات خواجہ درد چوں مریدان راسخ
 الاعتقاد خدمتش بجا آوردے

(خیراتی لال بے جگر)

لے خیراتی لال بے جگر - تذکرہ بے جگر - ص ۸ الف - ب

تلازمہ

جس طرح عند کیب نے گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی اور خانقاہ کے انتظام کی ذمہ داری اور خاندان کی نگہداشت درد کے کاندھوں پر آ پڑی تھی۔ اسی طرح درد کے آخری زمانے میں اور پھر وفات کے بعد اثر کو بھی درد کے جانشین اور خانقاہ کے سجادہ نشین کی حیثیت سے مریدوں، معتقدوں اور شاگردوں کی تربیت کا موقع ملا ہوگا۔

تمام تذکرہ نگار اس بات پر متفق ہیں کہ فضل و کمال، علم و عمل، قابلیت و لیاقت اور فکر و فن کے میدان میں اثر کسی طرح بھی درد سے کم نہیں۔ خود درد نے بھی اپنا نعم البدل اثر ہی کو تصور کیا اور کہا:

ما قیامت نہیں مٹنے کے دلِ عالم سے
درد ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جاتے ہیں

اس بات سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ درد نے شعر و سخن میں اپنے جن تلازمہ کی تربیت کی ہوگی۔ انھوں نے اثر سے بھی وقتاً فوقتاً استفادہ کیا ہوگا۔ تذکروں میں حوالے نہ ہونے کی وجہ سے اگر اس ضمن میں درد کے مشہور شاگردوں، محمد قائم، ہدایت اللہ خاں، ہدایت اللہ خاں، فراق کو نظر انداز کر بھی دیا جائے تو بعض شواہد کی بنا پر یہ ماننا پڑے گا کہ میر محمد علی عرف میر محمدی بیدار، خواجہ صاحب میراٹم اور خواجہ محمد نصیر رنج وغیرہ نے اثر سے بھی اکتساب فن کیا اور کلام میں اصلاح لی ہے۔

بیدار کا نام، میر محمد علی عرف میر محمدی اور تخلص بیدار تھا۔ میر و مرزا کے بیدار اہم عصر تھے۔ عرب سرائے دہلی میں رہتے تھے۔ صوفی منش، درویش صفت اور نیک سیرت انسان تھے۔ مولانا فخر الدین دہلوی کے فیض صحبت اور ان کے مرید

ہونے کے سبب تصوف میں سلسلہ جشتیہ اختیار کر کے خرقہ خلافت پہنا۔ وفات سے کچھ قبل دہلی سے کٹرہ دندان فیل آگرہ چلے گئے۔ وہیں انتقال کیا۔ تذکرہ نگاروں نے ان باتوں کے علاوہ شاعری میں ان کی شاگردی سے متعلق مندرجہ ذیل معلومات فراہم کی ہیں :

میر تقی میر انھیں "از یارانِ مرتضیٰ قلی بیگ فراق" تحریر کرتے ہیں۔ میر حسن "از شاگردانِ مرتضیٰ قلی بیگ فراق" بتاتے ہیں۔ مرزا علی لطف نے تحریر کیا ہے کہ "دوستوں میں خواجہ میر درد تخلص کے تھے۔ نزاکت سے معنی کی بخوبی آشنا اور زبان و انانِ دہلی سے ہمیشہ ہم نوا رہے ہیں۔ کہتے ہیں کلام اپنا انھوں نے اسلاح کی تقریب سے خواجہ میر درد کو دکھایا ہے اور اس نقاد بازار معانی سے فائدہ بہت سا اٹھایا ہے۔"

مولوی عبدالغفور زار نے بھی انھیں "شائرِ مرتضیٰ قلی خاں فراق" بتایا ہے۔ مصطفیٰ خاں شیفہ نے تحریر کیا ہے: "از شاگردانِ مرتضیٰ قلی بیگ فراق شمر دہ می شود" مولانا عبدالسلام نے مرزا علی لطف کے بیان کی پیروی میں تحریر کیا ہے کہ "خواجہ (میر درد) صاحب کے صاحب دیوان شاگرد ہیں اور زبان و انانِ دہلی سے ہمیشہ ہم نوا رہے ہیں۔"

مولوی عبدالحی نے کوئی حوالہ دیئے بغیر اور کسی تفصیل سے کام لیتے ہوئے لکھا ہے کہ بیدار اردو میں خواجہ میر درد اور فارسی میں مرتضیٰ قلی بیگ، فراق کے شاگرد ہیں۔

۲ تذکرہ شعرائے اردو۔ ص ۳۱

۳ سخن شعراء۔ ص ۷۴

۴ شعرالہند (حصہ اول)۔ ص ۱۴۲

۱۵ نکات الشعراء۔ ص ۱۳۲

۱۶ گلشن ہند۔ ص ۵۹

۱۷ گلشن بے خار۔ ص ۳۵

۱۸ گل رعنا۔ ص ۱۰۰

مینخانہ درد میں ناصر نذیر فراق نے بیان کیا ہے: "شاہ محمدی نام، بیدار غلص
خواجہ محمد ناصر صاحب کے مرید اور خواجہ میر درد صاحب کے شاگرد ہیں۔"

ان بیانات کے علاوہ درد کے قطعہ تاریخ وفات کے ان الفاظ "از
علامہ انشیکے" کے پیش نظر مولانا حبیب الرحمن خاں شیردانی، محمد حسین محوی
صدیقی، جلیل احمد قدوائی، خلیل الرحمن داؤدی، ڈاکٹر وحید اختر اور کچھ دوسرے
محققین نے اس کا ذکر کیا ہے کہ بیدار، درد کے معتقد اور شاگرد تھے جب کہ
حقیقت یہ ہے کہ یہ قطعہ تاریخ وفات میر محمد علی عرف میر محمدی بیدار کا نہیں
بلکہ رائے سناٹھ سنگھ بیدار نے تحریر کیا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ میر محمد علی

۱۔ مینخانہ درد۔ ص ۱۵۶ ۲۔ مقدمہ دیوان درد، مطبوعہ نظامی پریس بدایوں ۱۹۲۲ء
ص ۵ ۳۔ دیوان بیدار مطبوعہ ۱۹۳۵ء ص ۱۲-۱۵ ۴۔ دیوان بیدار مطبوعہ ۱۹۳۷ء ص ۶
۵۔ دیوان درد مطبوعہ ۱۹۶۲ء ص ۸۲ ۶۔ خواجہ میر درد۔ (تصوف اور شاعری) مطبوعہ
۱۹۷۱ء ص ۵۶۰ ۷۔ کلیات توارخ رائے سناٹھ سنگھ بیدار (ص ۱۰ تا ۱۸)
قطعہ یہ ہے:

آفتاب امت و دین محمد خواجہ میر	منظر علم علی و وارث اثنا عشر
حضرت درد آں کہ از درد و فراق عند لب	نالہ یا ناصر شمی کرد از خود بے خبر
حیف از دنیا بہ عمر شصت و ستم سالگی (کذا)	جانب فردوس علی علین کردہ سفر
زین الم از بسکہ یاران طلق از خاص عام	در بکامی ریختند از دیدہ ہا خون جگر
مردون در سینہ کو بہا گریہاں می درید	عالی از بقراری می زدے برنگ سر
بندہ بیدار کاں ہست از علامہ انشیکے	جست از وقت وصال درد و مامش چو خبر
پاس باقی ماندہ آن شب ہاتف گریاں بگفت	ہاے بود آدینہ و بست و چہارم از صفر

کذا لہ حیف از دنیا بہ عمر شصت و ستم شش سالگی۔ غالباً صحیح قرأت یہ ہے۔

عزت میر محمدی بیدار کے دیوان اُردو اور دیوان فارسی دونوں میں یہ قطعہ موجود نہیں ہے۔
 دونوں شاعروں کا غلصہ چونکہ بیدار تھا اور دونوں ہی درد کے معتقد تھے۔ اس وجہ
 سے محققین کو آج تک مغالطہ ہوتا رہا ہے لیکن اب یہ بات صاف ہو گئی ہے کہ
 اس قطعہ کو بیدار کے شاگرد درد ہونے کی بنیاد نہیں بنایا جاسکتا، البتہ مذکورہ
 بالا تذکرہ نگاروں کے بیانات کے علاوہ کچھ اور دوسرے شواہد پر بھی غور کیا جاسکتا
 ہے جس میں حکیم آغا جان عیش کا یہ مقطع

محرم کا میں شاگرد وہ بیدار کا شاگرد
 ہے عیش سلاہ مرا یوں درد و اثر تک

اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ مرزا علی لطف اور مولوی عبدالحی کے خیال کے مطابق
 بیدار، درد کے شاگرد تھے اور یہ سلسلہ درد کے بعد اثر تک بھی جاری رہا۔

مزید برآں دیوان بیدار میں درد و اثر کی ہم طرح غزلوں کی موجودگی، ان میں
 تصوف و اخلاق کے مضامین کی فراوانی اور ان کی ہم رنگی و ہم آہنگی بھی اس بات پر
 روشنی ڈالتے ہیں کہ بیدار کو درد و اثر سے شاگردی کی حد تک عقیدت تھی اور وہ
 شعر و سخن میں درد کے انتقال کے بعد اثر سے بھی استفادہ کرتے رہے ہوں گے
 کیونکہ شاعری میں درد کا جو انداز ہے اُس کا عکس کلام اثر میں نظر آتا ہے اور اسی
 عکس کی واضح جھلک دیوان بیدار میں بھی دکھائی دیتی ہے۔ ثبوت کے طور پر یہاں
 دیوان بیدار سے کچھ اشعار نقل کیے جاتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں :

ہے نام ترا باعث ایجاد رستم کا	محتاج نہیں وصف ترا لوح و قلم کا
اس ہستی مہموم یہ غفلت میں نہ کھو عمر	بیدار ہو آگاہ بھر و سا نہیں دم کا
بہ سو ظلم و ستم کیجئے گنا	ایک ملنے کو نہ کم کیجئے گنا

۱۔ مرزا فرحت اللہ بیگ نے رسالہ اُردو جلد ۸ حصہ ۳۲ میں حکیم آغا جان عیش پر ایک
 مضمون تحریر کیا ہے جس میں یہ مقطع نقل کیا گیا ہے۔

بھاگتے خلق سے کچھ کام نہیں
 جس چشم کو نہ ہو ترا دیدار دیکھنا
 کیفیت بہار ہے تجھ سے، جو تو نہ ہو
 گر کہیں اس کو جلوہ گر دیکھا
 آئینے کو تو منہ دکھاتے ہو
 اُس نے یاں تک کبھو گزرنہ کیا
 کیوں بحث تیمدی چڑھاتے ہو
 عمر عددوں ہی میں گنوا بیٹے گا
 یہی قامت ہے گر ہی رفتار
 محورِ رخ یار ہو گئے ہم
 ہستی ہی حجاب ہے جو دیکھا
 نہیں آرام ایک جا دل کو
 اے بتاں، محترم رکھو اس کو
 کچھ نہ ایدھر ہے نہ ادھر تو ہے
 کیا مہ دھر، کیا گل و لالہ
 آہ ملتے ہی پھر جدائی کی
 دل نہیں اپنی اختیاری میں
 اب تک مرے احوال سے واں بے خبری ہے
 یاں تک تو رساقوتِ بے بال و پری ہے
 رمز و ایما و اشارات چلی جاتی ہے
 قصہ کو ماہِ کر و جانے دو اس ذکر کو اب
 خورشیدِ شرم سے ترے آگے نہ آسکے
 بیدار کیونکہ آتشِ دل اشک سے بجھے

قصہ ہے آپ سے رم کیجئے گا
 پھر اس کو کب جہاں میں ہے اے یار دیکھنا
 بھاتا ہے پھر کسے گل و گلزار دیکھنا
 نہ گیا ہم سے آنکھ بھر دیکھا
 کیا ہوا ہم نے بھی اگر دیکھا
 تو نے اے آہ کچھ اثر نہ کیا
 میں تو نظارہ بھر نظر نہ کیا
 آئے گا بھی یا نہ آئے گا
 حشرِ برپا ہی کر دکھائے گا
 سو جی سے نثار ہو گئے ہم
 اس بحر سے یار ہو گئے ہم
 آہ کیا جانے کیا ہوا دل کو
 کہتے ہیں خانہٴ خدا دل کو
 جس طرف کیجئے نظر تو ہے
 سب میں دیکھا تو جلوہ گر تو ہے
 واہ کیا خوب آشنائی کی
 کیا مگر تو نے دلربائی کی
 اے نالہ جاں سوز یہ کیا بے اندی ہے
 بہنچوں ہوں وہاں تیری جہاں جلوہ گری ہے
 چھپر کی ہم سے وہی بات چلی جاتی ہے
 تو نہیں ان باتوں میں یہ رات چلی جاتی ہے
 کیا تا پ آئینہ جو تجھے منہ دکھاسکے
 ظاہر کی آگ ہوئے تو پانی بجھاسکے

آلم خواجہ میر درد کے صاحبزادے۔ آلم کا نام صاحب میر اور تخلص آلم تھا۔ ان کی تاریخ ولادت بھی رائے ساتھ سنگھ بیدار نے کہی ہے جس کے مادہ تاریخ 'بداں' ماہ تابان برج ولایت سے ۱۱۵۲ھ برآمد ہوتا ہے۔ آلم کے علم و فضل، شرافت و بزرگی اور فقر و استغنا کی بھی بہت تعریف کی گئی ہے۔ تذکرہ نگاروں میں میر حسن نے ان کا اس انداز سے ذکر کیا ہے:

”منبع اشفاق و کرم میاں صاحب میر التخلص بہ آلم، بزرگ و بزرگ زادہ عالی نسب والا خلف حضرت خواجہ میر درد، چندے بہ فیض آباد تشریف آورده بود الحال پیش پدر بزرگوار استقامت دارد گاہے گاہے فکر دوسہ بیت ہم می نماید“

اُن کے فیض آباد کے سفر کی تصدیق رائے ساتھ سنگھ بیدار کے اس مصرعہ تاریخ 'کحل دیدہ' مینا بادِ خاکِ پائے تو، بھی ہوتی ہے جس سے ۱۱۹۱ھ برآمد ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ سری رام نے اُن کے حالات پر روشنی ڈالتے ہوئے بیان کیا ہے:

”۱۱۹۲ھ میں بطریق سیر مرشد آباد بھی تشریف لے گئے تھے اور راجہ دولہ رام کی قدردانی سے چندے وہاں قیام بھی کیا۔ پھر کچھ دن عظیم آباد بھی رہے۔ عاشق مزاج، رند مشرب شخص تھے مگر بہ لباس فقر زندگی بسر کرتے تھے۔ اپنے چچا خواجہ میر اثر کے بعد درگاہ آبائی کے سجادہ نشین بھی رہے۔ مسٹر فیلن سجالہ مصحفی لکھتے ہیں کہ مرشد آباد میں ایک خواص دولت رام سے الفت ہو جانے کے باعث وہیں رہ پڑے تھے ۱۱۹۶ء میں عالم شباب تھا“

۱۔ کلیات تواریخ، باب اول تاریخہائے ولادت ۲۔ تذکرہ شعرائے اردو، ص ۴۸
۳۔ کلیات تواریخ، باب چہارم نمبر ۱۱ ۴۔ مخزن جاوید، جلد اول ص ۳۹۶

فراقؑ نے بھی آلم کا ذکر کرتے ہوئے اس طرح تحریر کیا ہے۔
 ”آپ خواجہ میر درد صاحب کے فرزند دلبند ہیں اور آلم آپ کا تخلص
 ہے۔ آپ نے علوم و فنون اور خاندانی کمالات اپنے والد ماجد اور اپنے
 عم عالی گہر خواجہ میر اثر صاحب سے حاصل کئے ہیں اور بعد وفات
 اپنے چچا جان خواجہ میر اثر صاحب کے اپنے والد بزرگوار خواجہ میر
 درد صاحب کے سجادہ پر رونق افروز ہوئے۔“

ان بیانات کی روشنی میں اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ جس طرح اثر کی تربیت
 میں درد کا ہاتھ رہا اور ان کو درد کی ذات سے زندگی بھر بہت کچھ ملا۔ وہ اسی طرح
 انھوں نے اپنے عزیز بھتیجے اور درد کے فرزند آلم کی تربیت پر نثار کر کے حقدار کو حق
 ضرور پہنچایا ہوگا۔ اثر کو آلم کی تربیت پر زیادہ توجہ دینے اور ان میں گہری دلچسپی لینے کا ایک
 سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ درد کو تصنیف و تالیف کے کاموں اور خانقاہی امور کی
 انجام دہی میں آلم کی تربیت کے لئے وقت نہ مل پاتا ہوگا۔ دوسرے اثر جیسے
 شفیق چچا کی موجودگی اور سرپرستی کی وجہ سے درد ویسے بھی آلم کی تربیت سے مطمئن
 ہوں گے۔ اس پر مزید یہ کہ اثر کے بعد آلم ان کے جانشین اور خانقاہ کے سجادہ نشین
 ہوئے۔ درد اپنے عوض اثر کو چھوڑ کر گئے تھے اور ذاتی اوصاف کے پیش نظر انھوں
 نے اثر ہی کو خانقاہ کی سجادہ نشینی کے قابل سمجھا تھا، بالکل اسی طرح اثر نے بھی
 خاندانی سجادے پر بٹھانے سے پہلے آلم کی تربیت پر ہر طرح توجہ دی ہوگی اور معرفت
 حقیقت کی منزلوں سے آگاہ کرنے کے علاوہ ان کے شوق علم و فضل اور ذوق شعرو
 شاعری کو بھی فروغ دیا ہوگا چنانچہ تربیت کے اس ماحول میں یہ عین ممکن ہے کہ آلم
 نے جو کچھ بھی کہا ہوگا وہ اصلاح کے لئے اثر کی نظر سے ضرور گزرا ہوگا۔ ان کی
 تصنیفات کے بارے میں اگرچہ تذکرے خاموش ہیں لیکن فراقؑ نے اس سلسلے
 میں لکھا ہے۔

یادگار ضیغم کے مطابق ایک اور غزل اُن کے نام سے چار اشعار پر مشتمل ملتی ہے جس کا اندازہ دبستانِ درد سے بالکل الگ ہے۔ ڈاکٹر وحید اختر نے اسی غزل کے پانچ شعر نقل کیے ہیں :

دھمکاتے ہیں بس آپ نقطہ مجھ کو اکڑ کر
ہنگامِ نغاں تھا خس و پنبہ نفس و دام
بانکے ہو تو مونڈھا چلو مونڈھے سے رگڑ کر
تارِ رگِ گل نے ہے رکھا ہم کو حبِ کر

جب نامِ خداؤں سے وہ جلوہ نما ہو
مُندیل کا تویح اٹھائیٹھے گائے شیخ
مرجائیں صفوں کی صفیں حیرت بچھڑ کر
چھٹ اس کے نہ کچھ پائے گا زندوں جھگڑ کر

آجاتا ہے دکھ درد بھلانے کو آلم یاں

کیا اُس سے مزا تم ہوا اٹھاتے بھلا لڑ کر

آلم کے انتقال کے بارے میں ناصر زید فراق کا بیان ہے :-

” ۲۱ رجمادی الآخر ۱۲۱۵ھ کو آپ کا وصال ہوا اور آپ خواجہ میر درد

صاحب کے پائیں میں دفن ہوئے۔“

خواجہ صاحب میر آلم کی دو شادیاں ہوئی تھیں۔ ان کی پہلی بیوی سے ایک صاحبزادے میر محمد بخش تولد ہوئے تھے جنہوں نے تیس برس کی عمر میں انتقال کیا۔ اور دوسری بیوی سے ایک صاحبزادی امانی بیگم پیدا ہوئیں جو ۶۹ برس کی عمر میں فوت ہوئیں۔ آلم کے علاوہ خواجہ میر درد کی دو صاحبزادیاں براتی بیگم اور زینت النساء بیگم تھیں۔ بڑی صاحبزادی براتی بیگم کی شادی درد کے چچا زاد بھائی میر عبدالحی ولد خواجہ احمد یار خاں سے ہوئی تھی جو لالہ رہیں اور چھوٹی صاحبزادی زینت النساء کا

۱۔ یادگار ضیغم۔ عبد اللہ خاں ضیغم۔ ص ۵۷

۲۔ خواجہ میر درد (تصوف اور شاعری) ص ۵۷۲ - ۵۷۱

۳۔ میخانۂ درد۔ ص ۱۸۸ -

۴۔ ایضاً ص ۱۸۸ تا ۱۹۱

نکاح میرکلو اکبر آبادی سے ہوا جن کے بطن سے خواجہ محمد نصیر رنج پیدا ہوئے۔ اس سلسلے میں فراق کا بیان ہے:

”شاہ محمد نصیر صاحب ۱۱۸۹ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ آپ نے علوم و فنون اور کمالات فقر اپنے چھوٹے نانا اور اپنے ماموں خواجہ صاحب میر متخلص بہ آلم سے حاصل کئے۔ چونکہ میر محمد بخش صاحب والد خواجہ صاحب میر اپنے والد ماجد کی حیات میں جام شہادت نوش فرما چکے تھے آپ کی اولاد میں صرف ایک دختر امانی بیگم رہ گئی تھیں اور عورت سجادہ نشین نہیں ہو سکتی۔ اس لئے خواجہ محمد نصیر صاحب، خواجہ میر درد صاحب، خواجہ صاحب میر اپنے ماموں جان کی گدی پر بیٹھے اور خواجہ میر درد صاحب کے سجادہ نشین کہلائے اور اپنے ماموں صاحب کے آلم تخلص کے لحاظ سے اپنا تخلص رنج تجویز کیا۔“

عندکرب، درد اور اثر کے بنائے ہوئے جس ماحول میں آلم نے آنکھ کھولی تھی وہی ماحول رنج کو بھی ملا تھا۔ جس طرح آلم نے درد و اثر سے تعلیم و تربیت حاصل کی اسی طرح رنج نے بھی درد و اثر کے علاوہ اپنے ماموں آلم سے بھی استفادہ کیا۔ ان کا ذکر تذکروں میں خال خال ملتا ہے اور وہ بھی نہایت مختصر الفاظ میں۔ مگر میخانہ درد کے علاوہ واقعات دارالحکومت دہلی میں بھی ان کے حالات پر اچھی خاصی روشنی ڈالی گئی ہے واقعات دارالحکومت دہلی میں ان کا ذکر اس طرح تحریر ہے۔

”آپ کے صفات حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ حیطہ تحریر سے باہر ہیں۔ آپ نواسے تھے خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کے جو بڑے نامی گرامی مشائخ تھے

۱۔ میرکلو اکبر آبادی کی تاریخ وفات ’گفتہ‘ مقام میرکلو بہشت، راسے ناتھ سنگھ بیدار نے کہی جس سے ۱۱۹۶ھ برآمد ہوتا ہے۔ ۲۔ میخانہ درد۔ ص ۱۹۵

۳۔ واقعات دارالحکومت دہلی (حصہ دوم) بشیر الدین احمد۔ ص ۳۹۰-۳۹۸

اور ان کا نام تمام عالم میں مشہور ہے۔ ولادت آپ کی ۸۹ھ میں ہوئی۔ آپ نے پچھپنے ہی میں خواجہ میر درد علیہ الرحمہ سے بیعت کی تھی، آپ دس ہی برس کے تھے کہ خواجہ صاحب نے انتقال کیا۔ آپ کو اکثر علوم خصوصاً ریاضیات میں بڑا دخل تھا۔ علم موسیقی بھی خوب جانتے تھے کہ بڑے بڑے استاد بھی آپ کے سامنے کان پکڑتے اور خاک چاٹ کر نام لیتے تھے۔ علم حساب کو اس سے بھی زیادہ جانتے تھے۔ چنانچہ ان دونوں فنون میں آپ کی تصنیفات کے رسالے موجود ہیں۔ یہ توصفات ظاہری تھے کمالات باطنی میں ان سے بھی کہیں رتبہ بڑھا ہوا تھا۔ وہ مقام ہی اور تھا کمالات باطنی خواجہ میر اثر سے کہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے حاصل کئے۔ جب خواجہ میر اثر کا انتقال ہوا تو خواجہ میر صاحب کے فرزند سجادہ نشین ہوئے جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو آپ سجادہ ہوئے۔“

واقعات دارالحکومت دہلی کے اس بیان کے آخر میں لکھا ہے :
 ”والد ماجد آپ کے میر کٹواکبر آبادی بہت صحیح النسب سادات سے تھے اور نسبت وامادی کی خواجہ میر درد سے رکھتے تھے اور بیعت بھی انھیں سے کی تھی۔ ۲۰ شوال ۱۲۶۱ھ کو آپ نے وفات پائی۔ کبھی کبھی آپ شعر بھی کہا کرتے تھے اور رنچ تخلص کرتے تھے۔“

خواجہ محمد نصیر رنچ کے علم و فضل، تصوف و فن موسیقی اور ریاضی و علم حساب کے بارے میں جس طرح واقعات دارالحکومت دہلی میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ اُسی طرح فراق نے بھی یہ تحریر کیا ہے کہ :

”رنچ صاحب بھی علم موسیقی میں کامل تھے اور فن ریاضی میں دستگاہ رکھتے

تھے۔ مومن خاں صاحب جنہیں اپنے کمالات علمی پر ناز تھا کہا کرتے تھے
کہ خواجہ محمد نصیر صاحب جیسا عالم فاضل میرے نزدیک دلی میں کوئی
اور نہیں ہے۔“

تصنیف و تالیف کے سلسلہ میں عندلیب و درد و اثر نے جو روایات قائم
کی تھیں ان کا جاری رکھنا آلم کے بعد رنج کے لئے بھی ضروری تھا۔ چنانچہ جس طرح
آلم کی تصنیفات کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ غدر کے ہنگاموں میں تلف ہوئیں اسی
طرح رنج کے سلسلے میں بھی فراق نے تحریر کیا ہے

”خواجہ میر محمد نصیر صاحب رنج نے خواجہ میر درد صاحب اور خواجہ میر اثر صاحب
اور خواجہ میر آلم کے ملفوظات اور حالات بہت کچھ کتاب کی صورت میں
لکھے تھے اور اس کے علاوہ تصوف اور ریاضی اور علم موسیقی میں متعدد
کتابیں تصنیف کی تھیں جو غدر میں تلف ہو گئیں۔“

اس بیان کے صحیح یا غلط ہونے کی ذمہ داری تو فراق پر ہے لیکن خانوادہ درد و اثر
کے ذوق علم و فن اور شوق تصنیف و تالیف کے پیش نظر یہ عین ممکن ہے کہ جہاں ۱۸۵۷ء
کے غدر میں کتب خانے لٹے۔ علمی ذخائر تباہ ہوئے اور ہزاروں بیش قیمت کتابیں برباد
ہوئیں وہاں رنج کا سرمایہ علم و ادب بھی تلف ہو گیا ہو۔

واقعات دار الحکومت دہلی میں بشیر الدین احمد کے بیان کے علاوہ فراق نے
بھی رنج کی تاریخ وفات کے سلسلے میں تحریر کیا ہے :

”آپ نے سوال کی دوسری تاریخ ۱۲۶۱ھ کو انتقال فرمایا۔“

فراقؒ ہی کے بقول رنج کی وفات پر مومن خاں مومن نے مندرجہ ذیل قطعہ
تاریخ وفات کہا جس سے ۱۲۶۱ھ برآمد ہوتا ہے۔

شیخ زماں شد ز دہر و زپے سال وفات فکر بلندم رہ جنت ماویٰ گرفت
گفت بمومن ملک خواجہ محمد نصیر در قدم ناصر و درونکو جا گرفت ۱۲۶۱ھ

مومن خاں مومن سے منسوب یہ قطعہ صرف میخانہ درویشیہ دستیاب ہوتا ہے کہیں اور اس کا ذکر نہیں ملتا۔ بشیر الدین احمد اور ذراق کے مطابق رنج کی پیدائش ۱۱۸۹ھ میں ہوئی تھی اور ۱۲۶۱ھ میں انھوں نے انتقال کیا۔ اس طرح انھوں نے ۷۲ سال کی عمر پائی۔ رنج کے والد میر کلو اکبر آبادی کی وفات ۱۱۹۶ھ میں ہوئی۔ نانا خواجہ میر درد کا ۱۱۹۹ھ میں وصال ہوا۔ اثر نے ۱۲۰۹ھ میں انتقال کیا۔ اس اعتبار سے اثر کو رنج کی تربیت کے لئے تقریباً ان کی بیس سال کی عمر تک کا وقت ملا۔ اس دوران اثر نے مروجہ علوم و فنون کے علاوہ رنج کو شعر و سخن کی دنیا سے بھی روشناس کیا ہوگا اور شاعری میں بھی اُن کی اصلاح کی ہوگی۔

یادگار ضیغم کے علاوہ تذکروں یا دیگر ذرائع سے ان کا کلام تو دستیاب نہیں ہوتا البتہ مندرجہ ذیل اشعار اُن سے منسوب ہیں جو نمونہ کلام کے طور پر پیش نظر ہیں۔

خط دیکھ کر ادھر تو سرا دم اُلٹ گیا	قاصد ادھر بدیدہ پر خم اُلٹ گیا
یقین ہو گیا دیکھ کر اس کا قامت	کہ بے شک قیامت میں دیدار ہوگا
دل یہ جس کے لئے پہلو میں تیاں رہتا ہے	یہ نہا ہے کہ اُسے بھی خفقاں رہتا ہے
تیرے بن جب تک کہ میرا دم رہا	آہ اور تالہ ہی بس ہمدم رہا
یاد میں اُس گلبدن کے صبح تک	افسک سے تیکہ مرا سب نم رہا
دیکھی تھی نہیں حالت یہ خدائی میں کسی کی	ہے طور جدا اپنا جدائی میں کسی کی

۱-۲-۳ یہ اشعار مندرجہ بالا اشعار کے علاوہ یادگار ضیغم (ص ۲۸۸) پر موجود ہیں۔

حصہ دوم

(ترتیب و تدوین)

دیوانِ اثر

(متن)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

احوال کھلا نہ ابستا کا	معلوم ہوا نہ انتہا کا
با ایں ہمہ جہل وبے شعوری	کیا ذکر کرے کوئی خدا کا
عرفان اتم ہے عجز عرفاں	تعریف قصور ہے ثنا کا
ہے دید قصور نار سائی	پھل پھول کمال آئینہ کا
جس جاگہ پہنچ نہیں کسو کی	فوق اس سے مقام مصطفیٰ کا
مسجود کل ملائک و جن	محمود تمام انبیاء کا
اللہ کی بس کہے محمد	منظہر ہے وہ ذات کبریا کا
اور نعت نبی کرے بس اللہ	یہ منہ نہیں اور ماسوا کا
ہے رحمت حق بس اس پہ نازل	مورد ہے سلام اور دعا کا

۱۔ آصفیہ، سری رام اور تقی میں یہ غزل نہیں ہے البتہ جامعہ ناصر، رنگین اور عبدالحق میں موجود ہے
 اور شعر نمبر ۱-۲-۳-۱۶-۱۷ حسرت میں ہیں۔ ۲۔ ناصر۔ ۳۔ دید۔ تصور نار سائی۔ جامعہ عبد
 ۴۔ دیدہ تصور و نار سائی۔ رنگین۔ مفہوم کے اعتبار سے صریحاً زیادہ درست ہے
 ۵۔ منتہا۔ ناصر۔ انتہا۔ رنگین ۶۔ انتہا۔ ناصر
 ۷۔ سب۔ ناصر۔ رنگین

ہیں ذیل میں اس کے آل اصحاب
ازواج مطہرات اس کی
کیا کہہ سکے کوئی ہے جو درجہ
ہے شاہ سوار شاہ مرزاں
مولا مشکل کشاے امت
ذات حسنین قرۃ العین
ہے عند اللہ جو کہ رتبہ
صد شکر اثر کہ ہم نے پایا
یعنی حضرات تک وسیلہ
اور یہ احسان ہم سمجھوں پر
ہے حضرت عتد رہنما کا

اور گھر سب سید النساء کا
کل ماصدق آیہ انتا کا
ساتھ اس کے علی مرتضا کا
مرد میدان لافتا کا
سرتاج تمام ادبیا کا
ہر ایک جگر ہے مجتبا کا
کیا کہے ائمہ ہدایا کا
دیدار امام مقتدا کا
ہے ناصر پیر پیشوا کا

۱۔ ناصر زنگین ع۔ ہے ذیل میں اس کی آل اصحاب = جامعہ عبدالحق۔ ناصر زنگین کے
مفہوم زیادہ واضح ہو جاتا ہے۔ ۲۔ جامعہ عبدالحق ع۔ اور سب گھر سید النساء کا =
ناصر زنگین (ناموزوں) ۳۔ کے = عبدالحق ۴۔ ع۔ کل ماصدق انہ انسا کا =
جامعہ (سہو کاتب)۔ ع۔ کل ماصدق آیت انما کا = زنگین۔ ع۔ کل ماصدق انہ النسا
کا = عبدالحق (مولوی عبدالحق نے جامعہ میں بھی یہ صورت بتائی ہے جو صحیح نہیں ہے)
۵۔ ناصر زنگین شہسوار = جامعہ عبدالحق (اس سے مصرع ناموزوں ہو جاتا ہے)
۶۔ ناصر زنگین ع۔ ہے عبد اللہ جو رتبہ = جامعہ عبدالحق۔ (اس سے مفہوم
شعر واضح نہیں ہوتا۔ ۷۔ ناصر زنگین عبدالحق ع۔ صد شکر کہ اثر ہم نے پایا =
جامعہ (ناموزوں) ۸۔ ناصر زنگین ع۔ ہے ناصر دین پیشوا کا = جامعہ عبدالحق
(اعتبار مفہوم ناصر زنگین زیادہ درست ہے) ۹۔ زنگین ع۔ اور یہ احسان ہم سمجھوں پر =
ناصر (یہ شعر جامعہ اور عبدالحق میں نہیں ہے۔ مفہوم کے اعتبار سے ناصر کے مقابلے میں زنگین درست
ہے)

نہ ضد کوئی نے نہ ترے اوصاف و شیم کا
کیا کہہ کے بیاں کیجے تیری ذات و صفت کو
کیا تیرے دوام اور بقا کی کہے حادث
ہم عاصی گنہگاروں کو بس دونوں جہاں میں
وہ ہست نہیں تو کہ مقابل ہو عدم کا
واں تو نہ گزر نام و نشان کا نہ علم کا
اس تن کی عبادت سے ہے اطلاق قدم کا
صرف ایک ٹھکانہ ہے تیرے فضل و کرم کا
رہتا ہوں بہر حال سبھی وقت میں میں شاد
ہے گایہ اثر خاص ترے درد و الم کا

بس رفیع اب خیال سے دو جام ہو گیا
منہ لگنا تیری اور کسی بات میں کہاں
بلبل کرے ہے نالہ و گل ہے جگر نگار
میرے تئیں تو کام نہ تھا کچھ بتوں سے آہ
منت رہے گی حشر ملک تیری لے اہل
موقوف اب تو خیر کسو بات پر نہیں
ساقی بیک نگاہ مرا کام ہو گیا
اب تو حصول بوسہ بہ پیغام ہو گیا
شاید کہ باغ میں وہ گل اندام ہو گیا
پر دل کے ساتھ مفت میں بدنام ہو گیا
گوجی گیا یہ ہم کو تو آرام ہو گیا
تکیہ کلام اس کا تو دشنام ہو گیا
دیکھیں گے اس کی سنگ دلی کو ہم لے اثر
گر کوئی نالہ ہم سے سہرا انجام ہو گیا

۱۔ نے = ناصر۔ (یہ غزل آصفیہ، سری رام، رنگین اور تقی میں نہیں البتہ جامعہ ناصر اور عبدالحق
میں ہے۔ ۲۔ ناصر..... سرامی = جامعہ، عبدالحق (سہو کاتب) ۳۔ عبدالحق..... ع
تن کی عبادت سے ہے اطلاق قدم کا = جامعہ (ناموزوں)۔ ع۔ تن کی عبارت سے ہے
اطلاق قدم کا = ناصر (ناموزوں) ۴۔ ع۔ رہتا ہوں سبھی وقت بہر حال خوش و
شاد = ناصر ۵۔ ہی = امیر
۶۔ تئیں = آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی۔

واعظ کے دماغ جواب و سوال کا
 ہر چند ممکن اب نہیں ہونا وصال کا
 دھوکا وہ ہو چکا کہ تو شاید ادھر کو آئے
 حالت تباہ سن کے وہ ہوتا ہے اور خوش
 تصویر تیری آنکھوں میں آکر پھرے آہ
 لاکر تجھے بٹھائے ہے میری بغل کے بیچ
 مثل کلاغ بھولے وہ اپنی بھی چال کو
 اللہ جانے آن پھنسا کیوں کہ دام میں
 یاں حال سے فراغ کہاں قیل و قال کا
 پر مجھ کو نت یہی ہے تصور محال کا
 عرصہ کہاں رہا ہے اب اس احتمال کا
 قاصد نہ کیجو ذکر تو واں میرے حال کا
 مذکور جب چلے ہے کسو کے جمال کا
 میں معتقد ہوں جب سے اب اپنے خیال کا
 کبک دری جو قصد کرے تیری چال کا
 میں تو نہ تھا فریفتہ کچھ خط و حال کا
 نقصان میں اثر سا نہیں دوسرا کوئی نہ
 دیکھا تو یہ بھی ایک ہے اپنے کمال کا

دل سے فرصت کبھی جو پائے گا
 کبھی تشریف ادھر جو لائے گا
 حال اپنا مجھے سنائیے گا
 دل میرا ساتھ لیتے آئیے گا

۱۔ آصفیہ ناصر، تقی، رنگین، عبدالحق۔۔۔۔۔ ع۔ پر مجھ کو نت یہی ہے تصور محال کا۔ جامعہ (اس طرح
 شعر دو نخت ہو جاتا ہے) ۲۔ آصفیہ ناصر، رنگین، تقی عبدالحق۔۔۔۔۔ (جامعہ میں یہ مطلع نہیں البتہ
 اس مطلع کا دوسرا مصرع پہلے مطلع کے دوسرے مصرع کے طور پر موجود ہے) ۳۔ آصفیہ ناصر، رنگین
 تقی۔۔۔۔۔ ع۔ دھوکا اگر وہ ہو چکا شاید ادھر کو آئے۔ جامعہ عبدالحق (اس سے مفہوم واضح نہیں ہوتا) ۴۔ ع
 حالت تباہ سن کے وہ ہوتا بہت ہی خوش۔ رنگین ۵۔ ع۔ میں معتقد ہوں جی سے اس اپنے خیال کا۔
 آصفیہ ناصر، رنگین، تقی۔ ۶۔ ع۔ ہی۔ رنگین ۷۔ ع۔ کبک دری جو قصد کرے میری چال کا۔ ناصر
 (سہو کاتب) ۸۔ ع۔ نقصان میں اثر سا نہیں کوئی دوسرا۔ عبدالحق۔ ۹۔ کبھو۔ آصفیہ ناصر
 رنگین، سری رام، تقی، کیفی ۱۰۔ ع۔ تجھے۔ آصفیہ ناصر، رنگین، سری رام، کیفی، عبدالحق۔
 ۱۱۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں۔ صرف سری رام میں موجود ہے۔

نظریں ہر ایک سے ملا تے ہو
دل چراتے ہی بس چہرائی آنکھ
قصدا اپنا جو کھتا سو ہو نہ سکا
دل دیوانہ میں کچھ آیا ہے
کون ہو لے چلے ہو کس لیے دل
تیرے وعدوں کا اعتبار کیا
صاف کہہ دیجے مختصر اتنا
اٹھ گیا ہے سبھی طرف سے دل
اور تو سب خیال جی سے مٹے
ملک تو آنکھیں کبھی ملایے گا
ابھی آگے تو جی چرائے گا
کہ تجھے اپنے کون بنائے گا
آپ پر کچھ نہ جی میں لائے گا
نام اپنا ذرا بتائے گا
بھوٹی ناحق قسم نہ کھائے گا
آئے گا کہ بس نہ آئے گا
اُس طرف آوے تو بھٹائے گا
یہ بھی خطرہ ترا مٹائے گا

اس کی صحبت میں غیر آنے لگے
اے اثر اب وہاں نہ جائے گا

کبھو منہ بھی مجھے دکھائے گا
اگر ایسا ہی اب ستائے گا
یا یوں ہی دل مرا دکھائے گا
خیر جیتا مجھے نہ پائے گا

۱۔ لڑاتے = آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی ۲۔ ادھر = آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی
۳۔ تم = آصفیہ، ناصر، تقی ۴۔ آتا = آصفیہ، ناصر، تقی، قاسم، کریم، سری رام
۵۔ ع۔ اب نہ پر کچھ یہ جی میں لائے گا = آصفیہ ۶۔ ع۔ اب نہ پھر کچھ یہ جی میں لائے گا =
تقی ۷۔ ع۔ آپ غصہ نہ جی میں لائے گا = سری رام ۸۔ ع۔ تیرے وعدوں کا
اعتبار ہی کیا = تقی ۹۔ ع۔ جھوٹے = تقی بھولے = ناصر ۱۰۔ ع۔ عبدالحق ...
۱۱۔ ع۔ آئے گا کہ یا نہ آئے گا = آصفیہ، رنگین، تقی ۱۲۔ ع۔ آئے گا یا کہ بس نہ
آئے گا = جامعہ (سہو کاتب) (عبدالحق ہی زیادہ مناسب ہے)
۱۳۔ ع۔ اب اثر آپ والی نہ جائے گا = آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی

دل ہر اک سے لڑاتے پھرتے ہو آنکھ تو ہم سے بھی لڑائیے گا
 جی میں ہے کچھ ارادہ فاسد تک سمجھ کر ادھر کو آئیے گا
 یوں بظاہر تو اٹھ نہیں سکتا ہاتھ اب کس طرح اٹھائیے گا
 یوں بظاہر تو ملتے جلتے ہو دل بھی ٹک کھول کر لائیے گا
 میں تو دونوں طرف سے حاضر ہوں جو سمجھ ہو عمل میں لائیے گا
 آئیے گا عنبریب خانے میں یا مجھے اپنے ہاں بلائیے گا
 اثر اتنا میں التماس کروں ہر کسو کی دغا نہ کھائیے گا
 عشق سے منع میں نہیں کرتا آپ جی میں برا نہ لائیے گا
 منہ تو اس خوب رو کا دیکھا تم یک خوبو بھی آزمائیے گا
 جان تک دو جسے کہ چاہو رہے
 دل کو ٹک دیکھ کر لگائیے گا

تیرے آنے کا احتمال رہا مرتے مرتے یہی خیال رہا
 غم ترا دل سے کوئی نکلے ہے آہ ہر چند میں نکال رہا
 ہجر کے ہاتھ سے ہیں سب رشتے یاں ہمیشہ کسے وصال رہا
 شمع ساں جلتے جلتے کافی طعم جب تلک سر رہا وبال رہا

- ۱۔ کے = آصفیہ، ناصر، تقی ۲۔ دل تو ادھر سے اٹھ نہیں سکتا۔ آصفیہ، ناصر، تقی، رنگین، عبدالحق
 تنہا، کیفی ۳۔ کے = آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی۔ ۴۔ طرح = آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی
 ۵۔ سہج = آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی ۶۔ آصفیہ، رنگین، تقی، عبدالحق.... (شعر)
 منہ تو اس خوب رو کا دیکھیں ہم : لیکس جویوں بھی آزمائیے گا۔ جاموہ (اس طرح مفہوم شعر
 واضح نہیں ہوتا) ۷۔ غم ترا کوئی دل سے نکلے ہے = رنگین ۸۔ ہجر کے ہاتھوں سب
 ہی روتے گئے۔ آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی

دل گئے خاک میں ہی طفل سرشک
 سمجھیے اس قدر نہ کبھی غرور
 میں تو آنکھوں میں گرچہ پال رہا
 کوئی بھی حسن لازوال رہا
 تیرے در سے کوئی بھی ملتا ہوں
 تو ہر چند مجھ کو ٹال رہا
 دل نہ سنھلا اگرچہ میں تو اسے
 اپنے مقدور تک سنھال رہا
 پھر نہ کہنا اثر نہ کچھ سننا
 کوئی دن گرگیوں بھی جو حال رہا

وال نہ وہ قول نہ قرار رہا
 پھر کے دیکھانہ اس طرف اُن نے
 یاں وہی اب تک انتظار رہا
 آہ ہر چند میں پکا رہا
 نہ رہی گو کہ خاک بھی اپنی
 تیری خاطر میں پر غبار رہا
 ساری مجلس میں تیری اے ساتی
 ایک اپنے تئیں خمار رہا
 حق تری تیغ کا ادا نہ ہوا
 اپنی گردن پہ سر پہ بار رہا
 تو نہ آیا ولے اثر کے تئیں
 مرتے مرتے بھی انتظار رہا

مرادل اڑا کر تو چلتا رہا
 بھلا دیکھ پروانہ پر شمع کا
 میں منہ دیکھتا ہاتھ ملتا رہا
 دم زیت تک جی پگھلتا رہا
 نہ دیکھی کبھی تیری تیوری درست
 ہمیشہ تو تیوری بدلتا رہا

- ۱۔ دیکھیے = تقی - ۲۔ میں = آصفیہ، ناصر، تقی - ۳۔ کو = ناصر
 ۴۔ یونہی = رنگین - ۵۔ نے = آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی
 ۶۔ یہ = سری رام، تقی، کیفی - ۷۔ پروانے = آصفیہ، ناصر، تقی
 ۸۔ نظریں = آصفیہ، ناصر، تقی

نہ نکلا تو گھر سے پہ یاں مفت جی تیرے منتظر کا نکلتا رہا
 نہ دیکھی آثر نے کبھو تجھ سے ہاں
 فقط نانہہ پر سر ہی ہلتا رہا

جب تلک تو ادھر کو آئے گا تب تلک یاں تو جی ہی جاوے گا
 قہر طوفان ہے میرا گریہ ایک عالم کو یہ ڈباوے گا
 کون ہے وہ کہ خیر خواہی سے کھال میرا تجھے سناوے گا
 دیکھ لیجو یہ انتظار میرا ایک دن تجھ کو کھینچ لاوے گا
 تو نے بندے سے جو سلوک کیا بت کافر خدا سے پاوے گا
 یاد رکھنا بھلا نہ مل بہتہ پھر کبھو تو خدا ملاوے گا
 جس قدر ہو سکے ستالے تو جب یہ بندہ بھی کچھ ستاوے گا
 اثر اب تو ملے ہے تو اس سے
 پر یہ ملنا مرزا دکھاوے گا

گر خانہ بر انداز یہ دل آہ نہ ہوتا رسوائے دو عالم کوئی واللہ نہ ہوتا

۱۔ ہانہہ = ناصر۔ ہاتھ = تقی ۲۔ ملتا = تقی ۳۔ آصفیہ، ناصر، تقی۔ شعر
 جب تلک تو ادھر نہ آوے گا تب تلک یاں تو جی ہی جاوے گا = رنگین۔ ۴۔ تب تلک جی نکل
 ہی جاوے گا = عبدالحق۔ ۵۔ تب تلک یاں جی ہی جاوے گا = جامعہ (ناموزوں)
 ۶۔ کون وہ ہے کہ خیر خواہی سے = نمنخانہ۔ ۷۔ آصفیہ، رنگین، ناصر، تقی، عبدالحق۔
 کو = جامعہ (اس سے مفہوم واضح نہیں ہوتا) ۸۔ پر = آصفیہ، ناصر، رنگین
 تقی۔ ۹۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں ہے البتہ آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی اور عبدالحق میں
 موجود ہے۔ ۱۰۔ برا = ناصر

معلوم یہ ہوتا مزہ جور و جفا سب سے
 اے شوخ اگر بندہ درگاہ نہ ہوتا
 جوں نقش قدم راہ میں پامال ہوا دل
 کوچہ میں ترے آہ سر راہ نہ ہوتا
 کچھ ادھے شاہی کے سوار تہ شاہی
 گریو نہیں نہیں ہے تو کوئی شاہ نہ ہوتا
 اک آہ تو کی ہوتی بھلا اس کے بھی آگے
 پھر اس میں اثر ہوتا اثر خواہ نہ ہوتا

کبھو ہم سے بھی ونا کیجیے گا
 دیکھیں دشنام کہاں تک دو گے
 نظر آٹا ہے گرہ زلف سے کھول
 جان و دل سے بھی گزر جائیں گے ہم
 کی ہے بندے کے لیے یہ بیداد
 یا یہی جور و جفا کیجیے گا
 دم میں سو بار دعا کیجیے گا
 ہر طرف فتنہ بپا کیجیے گا
 اگر ایسا ہی خفا کیجیے گا
 رسم تک بہر خدا کیجیے گا

- ۱۔ آصفیہ، تقی، عبدالحق۔ ع۔ معلوم یہ ہوتا مزہ جور و جفا سب سے۔ سری رام۔ ب۔ دسالار۔
- ع۔ معلوم نہ ہوتا مزہ جور و جفا سب سے۔ ناصر۔ ع۔ معلوم یہ ہوتا جو مزاج جور و جفا سب سے۔ جامعہ
- باعتبار مفہوم تشنہ ہے اس لیے آصفیہ، تقی اور عبدالحق درست ہے) ۲۔ کاش۔ آصفیہ، سری رام
- ناصر، تقی۔ ۳۔ ع۔ کچھ اور بھی شاہی کے سوار تہ شاہی۔ خنجانہ۔ ۴۔ گویوں نہیں تو کوئی
- گدا شاہ نہ ہوتا۔ آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی، عبدالحق۔ ۵۔ ایک۔ سری رام ۶۔ خواہ۔
- سری رام۔ ب۔ دسالار ۷۔ جامعہ میں اس غزل کا صرف یہ مطلع موجود ہے لیکن آصفیہ، ناصر،
- سری رام، رنگین، تقی، عبدالحق اور بس سالار میں غزل موجود ہے۔ ۸۔ ابھی۔ بس سالار۔
- ۹۔ ع۔ دم سو بار دعا کیجیے گا۔ ناصر (ناموزوں) ۱۰۔ آیا۔ سری رام، کمال۔
- ۱۱۔ کی۔ تقی۔ ۱۲۔ ع۔ جان و دل سے ہی گزر جائیں گے۔ کمال، بس سالار۔
- ۱۳۔ ع۔ کرتے ہو بندے کے اوپر کیوں بیداد۔ رنگین (ناموزوں) ۱۴۔ ع۔ رسم
- تک بھی خدا کیجیے گا۔ آصفیہ (ناموزوں)

عشق کے صدمے اٹھاتا تھا دل اب تو وہ بھی نہیں کیا کیجیے گا
 اب تو ملک میرا کہا کیجیے پھر چاہیے گا سو کہا کیجیے گا
 گو اسے اہل دفا سے ہے خلاف
 آپ اثر تو بھی دفا کیجیے گا

دیکھتے تو سہی کہ کیا ہوتا ایک نالہ اثر کیا ہوتا
 چھوڑتے ہی یہ بد معا ملگی پہلے دل کو تو لے لیا ہوتا
 اب توقع کسے بھلائی کی دل نہ ہوتا تو کچھ بھلا ہوتا
 خواہ بوسہ و خواہ گالی ہی کچھ تو دل کے عوض دیا ہوتا
 جانتا قدر کچھ ہماری بھی تو بھی عاشق اگر ہوا ہوتا
 بے دفائی پہ تیری جی سے فدا، قہر ہوتا جو با دفا ہوتا
 کچھ اثر کا علاج کرتے ہم
 رات کی رات گر جیا ہوتا

اظہار کیوں کہ کیجیے گا حالِ تباہ کا نہ زور نالہ کا ہے نہ مقدور آہ کا

- ۱۔ اس گھڑی کچھ نہ کہو بعد ازاں = سری رام ۲۔ اب = سری رام، ناصر، عبدالحق، کمال۔
 ۳۔ یہ مطلع جامعہ میں نہیں ہے۔ آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی اور عبدالحق میں ہے... دیکھئے =
 تقی۔ ۴۔ چھوڑتی ہے یہ بد معا ملگی = آصفیہ، سری رام، ناصر، عبدالحق۔ ۵۔ چھوڑتے ہی یہ
 بے معا ملگی = تقی۔ ۶۔ چھوڑتی ہے دل بد معا ملگی = جامعہ (ناموزوں) (متن کی مندرجہ صورت
 ہی سے مفہوم شعروا ضح ہو جاتا ہے) ۷۔ خواہ بوسہ ہی خواہ گالی ہی = آصفیہ، ناصر، تقی، ب، اسالار
 ب، دسالار۔ ۸۔ خواہ بوسہ ہی خواہ ہی دشنام = سری رام ۹۔ آصفیہ، سری رام، تقی ۱۰۔ جانتا کچھ قدر
 ہماری بھی = ناصر، عبدالحق ۱۱۔ کے = تقی۔ ۱۲۔ اظہار کیوں کہ کیجیے حالِ تباہ کا = آصفیہ
 ناصر، سری رام، رنگین، تقی۔ ۱۳۔ نے = آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی۔

نہ دیں رہا نہ صبر نہ طاقت نہ خواب و خور
 اس کے توہر فضل کے آگے جو دیکھیے
 یہ کچھ تو ہے نتیجہ میاں تیری چاہ کا
 طاعت سے نے امید نہ ڈرے گناہ کا
 کوئی بھی ملک حسن میں ہے داد خواہ کا
 اے یار میں تو کشتہ ہوں تیری نگاہ کا
 زلف کج سیاہ پریشان یار اثر
 ہے فال نامہ میرے ہی بخت سیاہ کا

خوب دنیا میں خوش رہا ہوگا
 جو کہ میں شوق میں کہا ہوگا
 جو کہ عاشق ترا ہوا ہوگا
 ہے غضب اس نے گرنا ہوگا
 گل نے خون جگر پیا ہوگا
 جس نے دل کو تجھے دیا ہوگا
 کب توقع تھی یہ کہ دل تیرا
 ایسے مخلص سے یوں برا ہوگا

- ۱۔ نے = آصفیہ، تقی ۲۔ دل = رنگین، ناصر ۳۔ آصفیہ، ناصر، سری رام، رنگین، تقی۔۔۔
 ۴۔ اس کے جوہر فضل کے آگے جو دیکھیے۔ جامعہ، عبدالحق (جو کی تکرار سے مصرع کا حسن قائم نہیں رہتا) سہو کاتب۔ ۵۔ آصفیہ، رنگین، سری رام، تقی، عبدالحق۔ ۶۔ طاقت سے نہ امید نہ ڈرے گناہ کا = جامعہ (سہو کاتب)۔ ۷۔ طاقت سے نے امید نہ ڈرے گناہ کا = ناصر (سہو کاتب) ۸۔ تیر = آصفیہ، ناصر، سری رام، رنگین، تقی۔
 ۹۔ آصفیہ، ناصر، رنگین، سری رام، تقی، عبدالحق۔۔۔ ۱۰۔ ہے فال نامہ میرے بخت سیاہ کا = جامعہ (ناموزوں) سہو کاتب ۱۱۔ یہ مطلع سری رام میں ہے جامعہ میں نہیں۔
 ۱۲۔ آصفیہ، ناصر، رنگین، سری رام، تقی، عبدالحق۔ ۱۳۔ ہوں دیوانہ سمجھ کا اس کی = جامعہ (سہو کاتب) ناموزوں ۱۴۔ آصفیہ، سری رام، ناصر، عبدالحق۔۔۔ ۱۵۔ کب توقع کہ دل تیرا = تقی۔ (ناموزوں) ۱۶۔ آصفیہ، ناصر، عبدالحق، تقی۔۔۔ ۱۷۔ ایسی مجلس سے یوں برا ہوگا = سری رام

دل نہ آیا جو اب تئیں شاید
کسی ظالم کے بس پڑا ہوگا
گر کے اٹھانہ پھر میں قطرہ اشک
کوئی ایسا بھی کم گرا ہوگا
ہے زمانہ کے ہاتھ سے تو بعید
کیونکہ غنچہ بھی وا ہوا ہوگا
دل لٹھ کو لایا تھا اب نہیں پاتا
اس کے کوحب میں پھر گیا ہوگا
آخر اول تو یاں ہوا سو ہوا
دیکھیں آخر کو آہ کیا ہوگا

آہ کے ساتھ جی نکل نہ گیا
آہ اے آہ یہ خلل نہ گیا
کون پتھر ہے دل ترا ظالم
ایسے نالوں سے جو گھل نہ گیا
خاک ہو گئے رہی یہ وہ ہی مرد
رسی جل گئی یہ تو بھی بل نہ گیا
سخت جاں رشک ہے سمندر کا
بت رہا آگ میں یہ جل نہ گیا
یوں غزل تو اثر کی لیکن
کوئی مصرع پہ صاف ڈھل نہ گیا

تیر مرزہ کا تیرے نشانہ جگر کیا
ابرود کی تیغ دیکھ کے سینہ سپر کیا

- ۱۔ ج۔ دل جو آیا نہ اب تئیں شاید = آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی۔۔۔۔۔ ج۔ دل جو آیا نہ اب
- ۲۔ کیونکہ غنچہ بھی یاں کھلا ہوگا = آصفیہ، ناصر، سری رام۔۔۔۔۔ ج۔ کوئی
- ۳۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں ہے صرف سری رام میں ہے۔
- ۴۔ اثر اول یہاں ہوا سو ہوا = تقی ۵۔ آصفیہ، رنگین، سری رام، تقی، عبدالحق۔۔۔۔۔ ج۔ ایسی
- باتوں سے جو گھل نہ گیا = ناصر۔ ج۔ ایسی باتوں سے گھل نہ گیا = جامعہ (ناموزوں) ۶۔ آصفیہ
- سری رام، ناصر، تقی۔۔۔۔۔ ج۔ خاک ہو کر ہے یہ وہ ہی غرور = بس سالار۔ ج۔ خاک ہو گئی رہی یہ وہی مرد
- عبدالحق۔ ۷۔ ہوں = ناصر ۸۔ یہ = بس سالار ۹۔ ابرود کی تیغ کے لیے دل کو سپر کیا = آصفیہ، ناصر
- سری رام، تقی۔

کوچہ میں اس کے دل نے جو میرے گزر کیا
 اس سنگدل کے دل میں تو نالہ نے جانہ کی لہ
 شعلہ نے آہ کے تو جلایا ہے برق کو لہ
 اب مجھ جہان سے دوراں نے ہم کو آہ
 آیا نہ پھر ادھر وہیں شاید کہ گھر کیا
 کیا فائدہ جو اور کے جی میں اثر کیا
 گریہ نے میرے ابر کو بھی تر ہتر کیا
 مثل پسند خوب جلا کے بدر کیا تم
 تجھ کو اثر اثر نہیں کہنے کا ہم کو کیا
 عاشق ہوئے سے اپنے ہی جی کا ضرر کیا

بھوٹے نہ اسے قرار کرنا
 ہو جائیں گے جو اس کے معلوم
 کیا ہو گئی تیری شوخ چشی
 ہم بے جانوں کے مارنے پر
 تیس پر مجھے انتظار کرنا
 داغوں کو میرے شمار کرنا
 ایدھر نظریں دو حصار کرنا
 کیا ظالم، افتخار کرنا

- ۱۔ ع۔ اس سنگدل کے دل میں تو نالہ نے جانہ کی = سری رام۔ ع۔ اس سنگدل کے دل میں تو نالہ گیا نہ آہ = نمنخانہ۔
- ۲۔ آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی، عبدالحق۔ ع۔ شعلہ نے آہ کے تو جلایا ہے برق کو = جامعہ (ناموزوں) سہ کاتب ۳۔ اس = آصفیہ، ناصر، تقی۔
- ۴۔ آصفیہ، ناصر، تقی، عبدالحق۔ ع۔ مثل پسند جلا کر بدر کیا = جامعہ (ناموزوں)
- ۵۔ آصفیہ، ناصر، سری رام۔ ع۔ تجھ کو اثر اثر نہیں کہنے کا ہم کو آہ = تقی ع۔ تجھ کو اگر اثر نہیں کہنے کا ہم کو کیا = عبدالحق۔
- ع۔ تجھ کو اثر نہیں کہنے کا ہم کو کیا = جامعہ (ناموزوں)
- ۶۔ آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی ع۔ کیا ظلم افتخار کرنا = جامعہ (ناموزوں)
- ع۔ کیا ظلم پر افتخار کرنا = عبدالحق۔

دشنام تو دے دعا نہ دوں میں دھاندل میری بھی بار کرنا
 سنگینی اثر بتوں کے دل کی
 مسیحا لوح مزار کرنا

دل دیا گر چہ تجھ کو جانا تھا قسمت اس کی میں آہ جانا تھا
 اگر ایدھر نہ تجھ کو آنا تھا جھوٹ سچ وعدہ کیا بے پنا تھا
 کوئی دیتا میں دل، دوانا تھا تجھے والٹیر یہ نہ جانا تھا
 تو نہ آیا ادھر کو ورنہ ہمیں حال اپنا تجھے دکھانا تھا
 تیغ ابرو و تیر مرزاں کا دل ہی چورنگ تھانسانا تھا
 کیا بتاویں کہ اس چمن کے بیچ کہیں اپنا بھی آشیانا تھا
 دل و جاں سب جلا کے خاک کیا واہ کیا خوب آزمانا تھا
 کبھو کرتے تھے مہربانی بھی آہ وہ بھی کوئی زمانا تھا
 ہوشیاروں سے مل کے جانو گے
 کہ اثر بھی کوئی دوانا تھا

- ۱۔ ہی = آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی
 عبدالحق (یہ مصرع حاشیہ میں درج ہے) ۲۔ ج۔ دل دیا پر تجھے نہ جانا تھا =
 ۳۔ تجھے نہ = آصفیہ، ناصر، تقی۔
 ۴۔ بتانا = آصفیہ، ناصر، تقی۔ ۵۔ یہ مطلع جامعہ میں نہیں۔ آصفیہ۔ ناصر،
 سری رام، تقی، رنگین اور عبدالحق میں ہے۔ ۶۔ آصفیہ، ناصر، تقی، عبدالحق...
 ۷۔ تیر و ابرو و تیر مرزاں کا = جامعہ (ابر و کی رعایت سے تیغ ہی درست ہے)
 ۸۔ یہ = عبدالحق ۸۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں۔ آصفیہ، ناصر، تقی اور عبدالحق میں ہے۔
 ۹۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں۔ آصفیہ، ناصر اور تقی میں ہے۔ ۱۰۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں البتہ
 آصفیہ، سری رام، رنگین، ناصر، تقی اور عبدالحق میں موجود ہے۔

نالہ کرنا کہ آہ کرنا دل میں اثر اس کے راہ کرنا
 کچھ خوب نہیں لیے تیری باتیں ہر چند مجھے نباہ کرنا
 تیرا وہ جور یہ مرا صبر انصاف سے ٹک بنگاہ کرنا
 کیا لطف ہے لے کے دل کرنا اور اٹے مجھے گواہ کرنا
 رحمت کے حضور بے گناہی ق مت شیخ کو رویاہ کرنا
 جی اب کے بچا خدا خدا کر پھر اور بتوں کی چاہ کرنا
 کیا کیے اثر تو آپہی ٹک دیکھ
 یوں حال اپنا تباہ کرنا

کہوں کیا دل اڑانے کا ترا کچھ ڈھب نہ آلا تھا
 وگرنہ ہر طرح سے اب تلک تو میں بنھالا تھا
 کہاں اب کھل کے وہ رونا کدھر وہ اشک کی سورش
 کبھو کچھ پھوٹ بہتا ہے جگر پر وہ جو بھالا تھا
 ہوا آوارہ دشت و بیاباں دیکھتے اپنے
 وہ طفل اشک جو آفت سے آنکھوں بیچ پالا تھا
 ترا غم کھا گیا مرا کلیجہ دل بھی یک بار
 ہوا ہوگا کہاں سے سیر یہ تو اک نوالا تھا
 ابھی تو لگ نہ چلنا تھا اثر اس گلبدن کے ساتھ
 کوئی دن دیکھنا تھا زخم دل بے طرح آلا تھا

۱۔ ہیں = تقی
 ۲۔ آپ = حسرت، عبدالحق ۳۔ ع۔ کہوں کیا دل اڑانے کا ترے کیا ڈھب نہ آلا تھا = رنگین
 ۴۔ سورش = آصفیہ، سری رام، عبدالحق ۵۔ لیا = آصفیہ، تقی
 ۶۔ اک = خیمخانہ

مرض عشق دل کو زور لگا جاں بلب ہوں خیال گور لگا
 بے طرح کچھ گھٹلا ہی جاتا ہے شمع کی طرح دل کو چور لگا
 تیرے مکھڑے کو یوں تکھے ہے دل چاند کے جڑوں رہے چکور لگا
 در و دیوار کو ہر ایک طرف
 آنسوؤں سے اثر کے شور لگا

تیرے ہاتھوں سے میں ہلاک ہوا مفت ہی مفت جل کے خاک ہوا
 لگی رکھی نہ تو نے میرے ساتھ تیرے نزدیک قضیہ پاک ہوا
 لے چکے دل تو قصد جاں ہے مگر پھر شروع اب جو یہ تیاک ہوا
 حال سن کر کچھ تو ہنس رہا نہ ہوا بلکہ برہم ہو خشم ناک ہوا
 خوب اب تو جنوں کے ہاتھوں اثر
 سینہ و جیب چاک چاک ہوا

مانند فلک طوف ہے لازم تیرے در کا رکھتا ہوں نہ آغاز نہ انجام سفر کا
 یہ خاک نشیں تیرے سر پہ جو بیٹھا جوں نقش قدم مرہی مٹا لیک نہ سر کا
 دل تھا تو بھی بات تھی اس سے متعلق اب نفع کی امید نہ ہے خوف ضرر کا
 یاں تک ہے میرے پر تری ہر بات موثر اقرار کچھ اس کا نہیں مخصوص بشر کا
 کیا عرض و گزارش میں کروں آہ کہ احوال جو کچھ کہ سخن درد سے ہوتا ہے اثر کا

۱۔ گھلائے = ذکا، کیفی ۲۔ کو = آصفیہ، تقی، خجنانہ ۳۔ قصہ = ناصر، رنگین، تقی
 ۴۔ کے = ناصر ۵۔ آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی، عبدالحق۔ ۶۔ خوب اب تو
 جنوں کے ہاتھوں سے اثر = جامعہ (ناموزوں) سہو کاتب۔ ۶۔ یہ غزل صرف جامعہ اور
 عبدالحق میں ہے ۷۔ سر راہ = خجنانہ

کہٹار میں ہر سنگ یہ کہتا ہے پکارے
اے درد مقرر ہوں ترے نالوں کے اثر کا

جس وقت کہ تو نے اسے پیغام دیا تھا
افسوس کہ تو نے نہ کیا ٹکٹ بھی توقف
دن تو بہ توقع ترے پیار نے کاٹا
ناگاہ پس از عمر ملا مجھ کو تو بھولا
قاصد بخدا انٹے نے مرا نام لیا تھا
اے مرگ ستم نالہ سرا انجام ہوا تھا
کٹتی ہے کہیں شب کوئی تاشام جیا تھا
بس لگ نہ چل اب تو نے تو بدنام کیا تھا
اب تو ملے بن جی ہی اثر کا نہیں رہتا
وعدوں نے ترے کوئی دنوں تھام لیا تھا

زیت ہوئی تعجبات ہے اب
دور میں تیرے ہے وہ کچھ اندھیر
دل ہے زندہ نہ جی ہی جیتا ہے
ہجر کیا وصال ہو با فرض
جی ہی لینا بہ لطف ہے منظور
جیتے جی تو رہا وصال محال
مرہی جانا بس ایک بات ہے اب
نہیں معلوم دن ہے رات ہے اب
زندگی بدتر از مسات ہے اب
کچھ ہی صورت ہو مشکلات ہے اب
اس قدر جو تفضلات ہے اب
مرچکے پر توقعات ہے اب

۱۔ یہ مقطع دیوان درد میں بھی اسی زمین کی غزل میں موجود ہے۔ ۲۔ اُس بے جگر

۳۔ کچھ = ناصر ۴۔ ناصر عبدالحی ۵۔ کٹتی کہیں کوئی تاشام جیا تھا =

جامعہ۔ (ناموزوں) سہو کاتب ۵۔ بھولا = ناصر رنگین

۶۔ ہو تو = کیفی

۷۔ یہ = رنگین

۸۔ حیات = تقی

اتنے بے دید بے شنید ہوئے نہ توجہ نہ التفات ہے اب
تیرے در کے سوا کہاں جائے تیرا بندہ بھی تیرے ساتھ ہے اب
کچھ نہ پوچھو اثر کی بے جینی
نہ سکونت ہے کھنٹے ثبات ہے اب

غم ہی دکھلاتی ہے سدا قسمت واہ اپنی بنی ہے کیا قسمت
جس کی خاطر بھی ہوئے دشمن نہ ہوا دوست وہ بھی یا قسمت
کیا کہوں اپنی بے نصیبی کی دے کسو کو نہ یہ خدا قسمت
نہ رہا وصل دائمی تو نصیب ہجر ہی دیکھیں تاکجا قسمت
یا ڈری کی نہ طالعوں نے اثر
آزمبائی ہے بارہا قسمت

اے پائے حرص پھر نہ تو اب در بدر عبث گئی ایش علم بھی نہیں واں جو دیکھے
تیرے سبب ہوں خاک مذلت بسر عبث رکھتے ہیں جس کا نام دہن اور کمر عبث
کوئی بھی چیز اس کی ضروری نہ معتبر امکان کو جو دیکھے ہے سر بسر عبث
عشق ان بتوں کا کافر بے ہر کا اثر
ہے لغو، یچ پوچ، غلط، سر بسر عبث

- ۱۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں۔ ناصر رنگین تقی اور عبدالحق میں ہے۔ ۲۔ یہ شعر بھی جامعہ میں نہیں صرف
تقی میں ہے۔ ۳۔ اس مصرع میں سات سات بمعنی (ساتھ) موجود ہے۔ ۴۔ نہ = رنگین
۵۔ جس کی خاطر ہوئے بھی دشمن = رنگین ۶۔ ع۔ نہ ہوا وہ بھی دوست یا قسمت =
۷۔ فیہ رنگین تقی عبدالحق، تنہا۔ ع۔ نہ ہوا واہ وہ بھی دوست یا قسمت = ناصر (ناموزوں)
سہو کا تبا۔ ۸۔ بذلت = آصفیہ تقی۔ ۸۔ اس = سریرام۔ ۹۔ یہ شعر جامعہ
میں نہیں صرف سریرام میں ہے۔ ۱۰۔ بتاں = آصفیہ ناصر تقی۔

دیکھ کر دل کو بیچ و تاب کے بیچ
کون رہتا ہے تیرے غم کے سوا
تیرے آتش زدوں نے مثل شرار
کیا کہوں تجھ سے اب کہ میں تجھ کو
سمیع فانوس میں نہ جب کہ چھپے
ملک بستم نے کی شکر ریزی
ہے غلامی اثر کو حضرت درد ق بہ دل و جاں تیری جناب کے بیچ
آ پڑا مفت میں عذاب کے بیچ
اس دل خانماں خراب کے بیچ
عمر کاٹی ہے اضطراب کے بیچ
کس طرح دیکھتا ہوں خواب کے بیچ
کب چھپے ہے یہ منہ نقاب کے بیچ
بارے اب تلخی عتاب کے بیچ
کیا کہے وہ کہ سب ہویدا ہے
شان تیری تری کتاب کے بیچ

تو ہی بتا نہ گئی یہ نہیں بات کس طرح
کھینچے ہے دور آپ کو یوں پھینک مجھ کو دور
دل نے دماغ جی نہ جگر میں لہو کی بوند
گر چہ ہے نت وہ پردہ نشیں سب در حجاب
بالفرض دن کٹا پہ کٹے رات کس طرح
اس دور باش پر ہو ملاقات کس طرح
دکھلاؤں تجھ کو ہجر کے حالات کس طرح
بے پردہ ہو پڑی ہے وہی ذات کس طرح
شب زندہ داریوں اثر مردہ دل ہو درد
مانوں نہ پیر تیری کرامات کس طرح

- ۱۔ کیا کہوں تجھ سے میں کہ میں تجھ کو = سریرام، کمال ۲۔ چھپی = کیفی، خمتانہ، کمال
- ۳۔ ملک بستم نے ہی کی شکر ریزی = سریرام، کمال ۴۔ غلام = آصفیہ، تقی
- ۵۔ یوں ہی = تنہا ۶۔ دن تو کٹا کٹے گی بھلا رات کس طرح = آصفیہ
- ۷۔ اب کیجے تیرے غم کی مدارات کس طرح = ناصر
- ۸۔ ہے گرچہ = ناصر

جوں گل تو ہنسے ہے کھل کھلا کر
 جہان ہو یا کہ یہاں تو آ کر
 در پر ترے ہم نے خاک چھانی
 مانوس نہ تھا وہ بت کسو سے
 کن نے کہا اور سے نہ من تو
 گو زیست سے ہیں ہم آپ بیزار
 شبنم کی طرح مجھے رُلا کر
 یار کھ مجھے اپنے ہاں بُلا کر
 نقدِ دل خاک میں ملا کر
 ٹک رام کیا خدا خدا کر
 پر ہم سے بھی کبھو ملا کر
 اتنا پہ نہ جان سے خفا کر
 کچھ بے اثر دلوں کو بھی اثر ہو
 اتنی تو بھلا اثر دعا کر

جوبات میں نے اُس سے نہیں کی اس آن تک
 آئی کہاں سے خلق کی یارب زبان تک
 شہرہ یہ تیرے عشق میں رسوا ہے کامری
 کیوں کر میں مانوں پہنچا نہیں تیرے کان تک
 ہیں نامے در گلو یہ میرے عرش کے پرے
 ہے نارسا جو پہنچے فغاں آسمان تک
 بے جان مرہ دل یہ تیرے کیا کہیں کہ ہم
 تجھ سے دریغ رکھتے نہیں دیکھ جان تک
 نالہ آزمودہ کار ہوا مفت اثر تمام
 پہنچی نہ اس کی بات کوئی امتحان تک

۱- جوں گل تو ہنسے کھل کھلا کر = رنگین (ناموزوں)

۲- سے بھی تو کبھو ملا کر = رنگین (ناموزوں)

نوبت تری جفا کی تو پہنچی کہاں تملک
ہم پارِ ساقی زادہ زبا جا کرے ہیں واں
آیا نہ حرف شکوہ پہ میری زباں تملک
ہرگز نہ پہنچے دستِ رسانی جہاں تملک
مرکز بھی پہنچ جاؤں گراں آستان تملک
پہنچا دے آہ کون اسے رہ روال تملک
جیتا بچے کوئی جو ترے امتحاں تملک
جانا ہے گو زمین سے لے آسماں تملک
نالہ مرا نہ پہنچا ترے کان تک کبھی
تو کیوں عبت ہے دشمن جاں اس غریب کا
رکھتا نہیں عزیز اثر تجھ سے جاں تملک

حد ہو چکی ہے اب تو خاطر بھلا کہاں تک
دل سے گزر کے نوبت پہنچی ہے گو کہ جاں تک
ہم نے ہوس کو مارا مقدور تھا جہاں تک
تاحال حرف شکوہ آیا نہیں زباں تک
بالفرض ایک دو دن لیت بعل میں کاٹے
انصاف کیجے آخر گزے گی یوں کہاں تک

بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں
حسن ایسا ہی گو رہو نہ رہو
یا نکل جائے اب یہ جان کہیں
کوئی جاتی ہے تیری آن کہیں
دیوے یاری اگر زبان کہیں
حالِ دل کچھ تو میں سناؤں تجھے

- ۱- ہر باں = عبدالحق
۲- دم = تقی
۳- یا نکل جائے میری جان کہیں = ضیغم
۴- حسن و سیاہی گو رہو نہ رہو = سریرام
۵- آصفیہ، سریرام، تقی۔ حالِ دل کچھ تجھے سناؤں میں = ناصر۔ حال کچھ تو میں سناؤں
تجھے = جامعہ (ناموزوں)

تیری کیا کیا میں باتیں مانی ہیں
 مثلِ عنقا یہ تیرے گم شدگان
 دے غفلت کہ ایک ہی دم میں
 تجھ سوا جانتا نہیں ہوں کچھ
 کیا کہوں اپنی میں پریشانی
 تو بھی اک بات میری مان کہیں
 نام کو ہیں نہیں نشان کہیں
 میں کہیں اور کاروان کہیں
 تو بھی اس بات کو توجان کہیں
 دل کہیں میں کہیں ہوں دھیان کہیں
 تھامتا ہوں آثر میں آ ہوں کوئلہ
 جل نہ جاوے یہ آسمان کہیں

لے گئے اپنے ساتھ زیر زمین
 تیری باتیں جفا کی ہم نے سہیل
 نہ رہے دل میں بس کوئی خواہش
 مارتی ہے یہ جیٹھ کی بے چینی
 ہجر کی رات مثلِ شبنم و شمع
 ایک تیرے لیے میں ساری عمر
 بے وفائی کا کچھ گمان نہ تھا
 اب ملاقات میری تیری کہاں
 خواہشیں سب یہ دل کی دل میں رہیں
 کبھو اپنی زبان سے نہ کہیں
 آرزو اس سوا کچھ اور نہیں
 یارب آرام دل کو ہووے کہیں
 روتے روتے ہی گزری صبح تئیں
 سب کی باتیں ہزار ہا تو ہمیں
 ایک تھا تجھ سے جور کا تو یقین
 تو تو آوے بھی یاں پہ میں تو نہیں

- ۱۔ دل کہیں میں کہیں، دھیان کہیں = کمال
 ۲۔ اگر ایسے ہی نالے ہیں گے آثر = سریرام
 ۳۔ کہیں = آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی، ب دسالار ۲۔ ۴۔ ۵۔
 کمال، ب دسالار ۳۔ کہیں = آصفیہ، ناصر، سری رام، تقی، ب دسالار ۲۔ ۴۔ ۵۔
 کبھو اپنی زبان سے بھی نہ کہیں = سریرام
 اس طرح موجود ہے = اس سوا آرزو کچھ اور نہیں : یارب آرام دل کو ہووے کہیں۔
 ۶۔ ۷۔ آرزو اس سے کچھ اور نہیں = جامعہ (ناموزوں) سہو کا تب۔ ۷۔ دل = رنگین۔
 ۸۔ ہوئے = رنگین ۹۔ یہاں = ناصر

عاشقی اور عشق کی باتیں سب جہاں سے آثر کے ساتھ گئیں

نہ برق نہ شعلہ نے شہد ہوں جو کہیے سو قصہ مختصر ہوں
جوں عکس مرا کہاں ٹھکانا تیرے جلوے سے جلوہ گر ہوں
اے نقش قدم رہ فنا میں میں تجھ سے ٹک ایک پیشتر ہوں
یہ خیر ہے خیر محض ہے تو بندہ گندہ جو میں بشر ہوں
معلوم ہوئی نہ کچھ حقیقت میں کیا ہوں کون ہوں کدھر ہوں
اے عمر بباد رفتہ لے چل میں بھی تیرے ہی ہم سفر ہوں
جوں شعلہ میان بے قراری قائم اپنے ستار پر ہوں
ہوں نالہ نارسا و لیکن اپنے حق میں تو کارگر ہوں
آتے ہیں نظر بھی ہنرمند میں ہی اک صاف بے ہنر ہوں
ہوں تیر بلا کا میں نشانہ شمشیر جفا کا میں سپر ہوں
لینا مری تو خبر خبردار غافل ہوں نیٹ ہی بے خبر ہوں
بھولے بھی کبھو نہ یاد کرنا بارِ خاطر میں اس قدر ہوں
ہوں لغو میں آپ اپنی ذاتوں اوروں کا نفع نے ضرر ہوں
تیرے دامن سے لگ رہا ہوں اپنی تر دامن سے تر ہوں

- ۱۔ نے = ناصر
۲۔ ع۔ لینا مری خبر اے خبردار = ناصر.....
ع۔ لینا مری خبر تو خبردار = جامعہ (ناموزوں) - ع۔ لینا مری خبر
تو خبردار = عبدالحق (ناموزوں) (اس مصرع کو درست کر کے موزوں کیا
گیا ہے ورنہ ہر نسخہ میں مختلف شکل ملتی ہے)

ہوں درد کی ذاتِ پاک کا ہی
گو عین نہیں دے اثر ہوں

جی میں ہے از سر نو جو ترے یاد کریں
ان بتوں کی ہے بڑی دوڑ یہی دل شکنی
اس قدر چاہیے رخصت کہ یہ شورش زدگاں
ہم اسیروں کی اسے چاہیے خاطر داری
اشک کے ہاتھوں رہی ایک یہ حسرت ہم کو
مفت بردل تو اڑا گئے نئے ڈھب سے میرا
کبھی ایدھر کو بھی ہو جلو گری عشوہ گری
ان کے آزاد کیے ہوئے گر آزاد کوئی
آپ کے دل سے بھلا ملک تو نکل جاوے بخار
تو اثر سے نہ ملے رشک چمن اور بہم
صحبتیں بلبل و گل قمری و شمشاد کریں

بے وفا تجھ سے کچھ بگلا ہی نہیں
یا خدا پاس یا بتاں کے پاس
تو تو گویا کہ آشنا ہی نہیں
دل کبھو اپنے ہاں رہا ہی نہیں

۱- جی میں ہے از سر نو ظلم ترے یاد کریں = سعادت - ۲- دل میں ہے جو ترے از سر نو
یاد کریں = مصحفی - ۳- دل میں ہے از سر نو جو ترے یاد کریں = تقی - ۴- کے گئے = آصفیہ
۵- کے گئے = تقی - ۶- غبار = بے جگر - ۷- تو = بے جگر - ۸- اب = ب و سالار = ب س سالار = ب چ سالار = لطف، سرور، خلیل، امیر - ۹- دل کبھو
آپ میں رہا ہی نہیں = ب س سالار... - ۱۰- دل کبھی اپنے یاں رہا ہی نہیں = ب چ سالار، خلیل - ۱۱-
دل کبھی اپنا یاں رہا ہی نہیں = سلام، حسن، لطف، کیفی، آرزوہ

دل سے جو چاہیے سو باندھیے بات میں نے واللہ کچھ کہا ہی نہیں
 تیرے کوچہ سے آہ جانے کو دل نہیں یا کہ اپنے پٹھسی نہیں
 یاں تعافل میں اپنا کام ہوا تیرے نزدیک یہ جفا ہی نہیں
 نالے ببل نے گو ہزار کیے ایک بھی گل نے پر سنا ہی نہیں
 کچھ نہ ہوتا اثر اثر اس کو
 بھلے کو نالہ تو کیا ہی نہیں

دل میں سو آرمان رکھتا ہوں پیارے آخر میں جان رکھتا ہوں
 داہری عقل تجھ سے دشمن سے دوستی کا گمان رکھتا ہوں
 صبر ٹھپٹ، دل سب اور باتوں میں قابل امتحان رکھتا ہوں
 آہ تیرے بھی دھیان میں کچھ ہے کس قدر تیرا دھیان رکھتا ہوں
 تجھ سے ہر بار مل کے میں بے صبر نہ ملوں پھر یہ ٹھان رکھتا ہوں
 میں تو اپنی بساط میں بے کس تجھ کو اسے مہربان رکھتا ہوں

صرف میں تو اثرِ بانِ جرس
 آہ و نالہ بیان رکھتا ہوں

تجھ سوا کوئی جلوہ گر ہی نہیں پر ہمیں آہ کچھ نظر ہی نہیں
 میرے احوال پر نظر ہی نہیں اس طرف کو کبھی گزر ہی نہیں

- ۱۔ میں تو واللہ کچھ کیا ہی نہیں = امیر ۲۔ پائے = ب د سالار، ب س سالار
 ۳۔ پر = ب و سالار، ب س سالار ۴۔ ۵۔ پھلے گو نالہ تو کیا ہی نہیں = تقی،
 کمال، ب د سالار، ب س سالار ۵۔ ۱۔ ناصر ۶۔ ۷۔ پر ہمیں آہ کہ نظر ہی نہیں =
 تقی۔ ۸۔ پر ہمیں آہ کچھ خبر ہی نہیں = حسن، لطف، کیفی

دل نہ دیویں جگر نہ چاک کریں یہ تو اپنا دل و جگر ہی نہیں
 ہے مرا حال تو زباں زدِ خلق میں نہ مانوں تجھے خبر ہی نہیں
 تیری امید چھٹ نہیں ہے امید تیرے ڈر کے سوائے ڈر ہی نہیں
 حال میرا نہ پوچھے مجھ سے بات میری جو مستبر ہی نہیں
 دردِ دل چھوڑ جائے سو کہاں اپنی باہر تو یاں گزر ہی نہیں
 کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں

ہم ہیں بیدل، دل اپنے پاس نہیں آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں
 تو ہی بہتر ہے آئینہ ہم سے ہم تو اچھتے بھی روشناس نہیں
 پوچھ مت حالِ دل مرا مجھ سے مضطرب ہوں مجھے حواس نہیں
 بے وفا کچھ تری نہیں تقصیر مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں

- ۱۔ شعر۔ تیری امید چھٹ نہیں امید : تیرے ڈر کے سوائے ڈر ہی نہیں = سریرام، ناصر، حسن، کیفی، کمال۔ شعر۔ تیری امید چھٹ نہیں امید : تیرے ڈر کے سوائے ڈر ہی نہیں = عبدالحی۔
 ۲۔ تو = حسن، لطف، ضیغم، خلیل، امیر ۳۔ شعر۔ دردِ دل چھوڑے جائے ہم کو کہاں : اپنے باہر تو یاں گزر ہی نہیں = خلیل۔ شعر۔ دردِ دل چھوڑ جائے سو کہاں : اپنے باہر تو یاں گزر ہی نہیں = حسن، لطف، کریم۔ شعر۔ دردِ دل چھوڑ جائے سو کہاں : اپنا باہر تو یاں گزر ہی نہیں = کمال، سلام۔ شعر۔ ہم ہیں بیدل دل اپنا پاس نہیں : آہ اس کا بھی تم کو پاس نہیں = امیر
 ۵۔ اپنے = ب د سالار ۶۔ بے وفا تیری کچھ نہیں تقصیر = حسن، عبدالحی، شیفہ، لطف، نساخ، کیفی، علی، کریم، خلیل، نخانہ، ب چ سالار۔ بے وفا کچھ نہیں تری تقصیر = ناصر، مصحفی، رنگین، ب د سالار ۷۔ مجھ کو تیری وفا کا راس نہیں = کمال

قتل میرا ہے تیری بدنامی جان کا ورنہ کچھ ہراس نہیں
 ہے ملے گی وحشت یہ اپنے ہی دل میں روز و شب ورنہ کچھ اداس نہیں
 یوں خدا کی خدائی برحق ہے
 پر اثر کی ہمیں تو آس نہیں ملے

کوئی ہوا و حرص کو یاں دسترس نہیں یہ بھی ہوا نہیں کہ ہوا و ہوس نہیں
 اس بے کسی میں آہ مرا تو نہیں کوئی دل ایک ہے سواور کے بس اپنے بس نہیں
 رفتار کی نہ طاقت و پرواز کا نہ زور صیاد ہم کو حاجتِ دام و نفس نہیں
 آہ و فغاں یہی ہے کہ سنتا نہیں کوئی فریاد ہے یہی کوئی فریاد رس نہیں
 یہ حال بھی اثر کا غنیمت ہی جانے
 جیتا رہا ہے اب تئیں اتنا بھی بس نہیں

صیاد تو عبت مجھے گھرے ہے جال میں ہوں میں تو آہی اپنے گرفتار حال میں
 احوال ہجر یار کا پوچھو نہ میں کہوں ہاں جان جو کھوں آن پڑی ہے وصال میں
 لاوے کہاں سے کبک دری اس خرام کو انداز ہے کچھ اور تری چال ڈھال میں

- ۱۔ ع۔ خلق کا ڈرنہ کچھ ہراس نہیں = کمال۔ ع۔ جان کا ڈرنہ کچھ ہراس نہیں = بد سالار۔
- ۲۔ ہوگی = عبدالحق۔ ۳۔ ع۔ پر اثر کی توہم کو آس نہیں = عبدالحق، شورش،
- لطف، شیدا، ضیف، خلیل، امیر، بچ سالار۔ ع۔ پر ہمیں تو اثر کی آس نہیں =
- شیفہ، علی، کریم، آذرودہ۔ ۴۔ ع۔ اس بے کسی میں آہ مرا تو کوئی نہیں = تنہا۔
- ۵۔ یہ = قاسم۔ ۶۔ آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی، عبدالحق، کمال،
- پڑچھوں = جامعہ (مفہوم کے اعتبار سے پڑچھو درست ہے)
- ۷۔ ہیں = تقی۔

مَدّت ہوئی کہ آتی نہیں ہے اثر کو خواب لے
رہتا ہے ان دنوں وہ کچھ اور ہی خیال میں

بات کہتا ہوں کسٹو کا کچھ گلا کرتا نہیں
ایک میری ہی دعا و شنام سے مخصوص ہے
بے وفاؤں سے وفا کرتے ہیں دب کر یاں بھی
یہ برا کرتا ہے وہ مجھ سے ملا کرتا نہیں
ورنہ پیالے کون تجھ کو یاں دعا کرتا نہیں
ایک با اہل وفا کوئی وفا کرتا نہیں
آنسوؤں کے ساتھ جی بھی نکلے جاتا ہے اثر
وہ تو لڑکے ہیں کہوں کیا یہ کہا کرتا نہیں

کیا کیجے اختیار نہیں دل کی چاہ میں
کیا کہیے دم ہی لینے کی طاقت نہیں مجھے
ہیں سب و گرنہ تیری یہ باتیں نگاہ میں
تھا ورنہ یاں تو کام تمام ایک آہ میں

- ۱۔ آصفیہ، ناصر، سرپریم، تقی... ع۔ مَدّت ہوئی کہ آتی نہیں ہے اثر کو خواب = عبدالحق،
ع۔ مَدّت ہوئی کہ آتی نہیں ہے اثر کو نیند = رنگین، ع۔ مَدّت ہوئی کہ آتی نہیں ہے خواب =
جامعہ (ناموزوں) سہو کاتب - ۲۔ کسی = ذکا، قاسم ۳۔ پر = ذکا، قاسم -
۴۔ تم = تقی - ۵۔ لڑکا ہے = رنگین، ناصر -
۶۔ ع۔ ہیں سب و گرنہ یہ تری باتیں نگاہ میں = ضیفم، مبتلا، لطف -
ع۔ ہیں گی و گرنہ سب تری باتیں نگاہ میں = عشق -
۷۔ ع۔ کیا کہیے دم بھی لینے کی طاقت نہیں مجھے = آصفیہ، ناصر، سرپریم، تقی،
ب و سالار، ب س سالار -

- ع۔ کیا کہیے دل بھی لینے کی طاقت نہیں مجھے = رنگین -
ع۔ کیا کیجے دم بھی لینے کی طاقت نہیں مجھے = تنہا -

ایسے کے خیر خواہ ہوئے ہم کہ جس کو آہ بدخواہ میں ہے فرق نہ کچھ خیر خواہ میں
کرتے ہم اس کی سنگ دلی کے نہ ہاتھوں آہ
ہوتا اثر جو کچھ بھی اثر اپنی آہ میں

رہتا ہے کیا بتاؤں کیا رنگ دل کے ہاتھوں ماند غنچہ پیالے ہوں تنگ دل کے ہاتھوں
بے ہودہ سخی مت کر اے سختی زمانہ ہے چر شیشہ دل اس سنگ دل کے ہاتھوں
تیری درستی خو کیونکر نظر میں آوے رہتی نہیں ہے اسی یاں جنگ دل کے ہاتھوں
حیرت ہے آپ ہم کو دل پر یہ کیا کھلا ہے آئینہ دار تیرے ہیں رنگ دل کے ہاتھوں
دوڑے نہ دل کہیں کو نے جی چلے کسو پر
پاے طلب کو اپنے ہے رنگ دل کے ہاتھوں

موجود اگرچہ نام خدا وہ کہاں نہیں تپس پر بھی آہ یاں تو کسو پر عیاں نہیں
نالہ نہیں کہ آہ نہیں یا فناں نہیں کیا ہے کہ تیرے درد کی دولت وہ یاں نہیں

- ۱- ع۔ بدخواہ ہی میں فرق نہ کچھ خیر خواہ میں = حسن، شورش۔ ع۔ بدخواہ میں نہ فرق نہ کچھ خیر خواہ
میں = امیر ۲- آصفیہ، سریرام، ناصر، تقی، رنگین ... ع۔ کرتے ہم اس کی
سنگ دلی کے بھی ہاتھوں آہ = بس سالار ع۔ کرتے نہ اس کی سنگ دلی کے نہ ہاتھوں آہ =
جامعہ، عبدالحق (نہ کی تکرار سے مصرع مفہوم سے دور ہو جاتا ہے) ۳- اگر = بس سالار۔
۴- بتاویں = آصفیہ، سریرام، رنگین، تقی ۵- سختی = حسرت ۶- ع۔
حیرت ہے اب تو ہم کو دل پر یہ کیا کھلا ہے = رنگین۔ ع۔ حیرت یہ ہے اب ہم کو دل پر یہ کیا
کھلا ہے = تقی ۷- ع۔ موجود اگرچہ وہ بت کافر کہاں نہیں = سریرام۔
۸- ع۔ کیا ہے وہ تیرے درد کی دولت کہ یاں نہیں = حسرت۔ ع۔ کیا ہے کہ
تیرے درد کی دولت یہاں نہیں = رنگین

جوش شمع یہ نہیں کہ تری اب زباں نہیں
دل کون سا ہے یاں کہ وہ بیدل نہیں ہوا
تجھ سے نہ تھا جو کچھ کہ گماں سو یستیں ہوا
مر تو چلے کہاں تیں اب در گزر کریں
رم کون سا ہے یاں کہ نہیں ہے وہ ہم سے رام
وابتہ سب یہ اپنے ہی دم سے ہے کائنات
بے قدری اب تو یاں سے بھلا جائے گی کہاں
بیتابی سے یہاں مجھے تاب بیاں نہیں
ہے جان کون سی کہ وہ ہر دم بجاں نہیں
جو تجھ سے تھا یقین سواب اس کا گماں نہیں
یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسماں نہیں
آرام کون سا ہے کہ ہم سے رماں نہیں
گو ہو جہاں پہ آپ نہیں تو جہاں نہیں
تیرا تو مجھ سوائے کوئی قدر داں نہیں
اوروں کے ہاتھ حال جو کھوائے ہے اثر
کہتا نہیں تو آپ تری کیا زباں نہیں

کر کے دل کو شکار آنکھوں میں
چشم بد دور ہو نظر نہ کہیں
اور سب چہرہ بازیوں کے سوا
کیا کہوں کچھ کہی نہیں حباتیں
گھر کرے ہے تو یار آنکھوں میں
ہے نیٹ ہی بہار آنکھوں میں
عشوہ ہیں صد ہزار آنکھوں میں
باتیں ہیں بے شمار آنکھوں میں

- ۱۔ یہ مطلع جامعہ میں نہیں، سریرام میں ہے۔
- ۲۔ ع۔ دل آہ کون سا ہے کہ
- بیدل وہ یاں نہیں = سریرام
- ۳۔ جائے = تقی
- ۴۔ تلک = ضیف
- کریم، عبدالحق، نساخ، باطن، آذر وہ۔
- ۵۔ شعر: دم کون سا ہے یاں کہ
- نہیں ہے وہ ہم سے رام: آرام کون سا ہے کہ ہم سے زباں نہیں = تقی۔
- ۶۔ دیکھیں = تقی
- ۷۔ جامعہ اور آصفیہ کے علاوہ یہ مصرع ناصر، رنگین اور
- تقی میں بھی اسی طرح ہے لیکن سریرام میں اس طرح موجود ہے۔ ع۔ زلف و خال و خط و
- دہن کے سوا۔ حاشیہ عبدالحق کے مطابق (غمرہ کسی بھی نسخہ میں نہیں۔ ۸۔ آصفیہ،
- ناصر، سریرام، رنگین، تقی.... ع۔ عشوہ ہے صد ہزار آنکھوں میں = جامعہ، عبدالحق۔

جس گھڑی گھورتے ہو غصہ سے نکلے پڑتا ہے پیار آنکھوں میں
تیر مرزاں دلوں کے پار ہوئے ہے یہ گزرو گزار آنکھوں میں
یار تیرے لیے یہ گوہر اشک تھے برائے نثار آنکھوں میں
اشکِ خون کے یہ نہیں قطرے بھڑ رہے ہیں شرار آنکھوں میں
دیکھنا تک اثر سے نظریں ملائے
کیا ہوئے تھے قرار آنکھوں میں

منفعل تیغِ یار کے ہاتھوں مر گئے انتظار کے ہاتھوں
جان سے ہم تو ہاتھ دھو بیٹھے اس دل بے قرار کے ہاتھوں
رو برو دیکھنا محال ہوا دیدہ اشکبار کے ہاتھوں
شعلہ ساں ایک دم قرار نہیں دل کے اب ضرار کے ہاتھوں
ایک عالم پڑا ہے گردش میں گردشِ روزگار کے ہاتھوں
کام اپنا اثر تمام ہوا
اس دلِ نابکار کے ہاتھوں

تو کہاں میں کہاں، یہ کہتے ہیں کہ یہ آپس میں دونوں بہتے ہیں
ایک تیری ہی بات کے لیے ہم باتیں سو سو سمجھوں کی بہتے ہیں
کام اپنا اثر نہ کیوں کہ ہے شہ
آنسو ایسے نہیں یہ بہتے ہیں

۱۔ نکلا = ناصر، ٹپکا = زنگین ۲۔ بہہ = عبدالحق ۳۔ دیکھنا تک اثر سے آنکھیں ملا = ناصر
۴۔ تک تو نظریں ملا دھو دیکھو = سریرام، شورش ۵۔ آصفیہ، ناصر، عبدالحق ۶۔ تو کہاں میں
کہاں یہ کہتے ہیں = قاسم، تقی، سریرام، جامعہ ۷۔ میں کہاں تو کہاں یہ کہتے ہیں = حسن، بچہ سالار
۸۔ میں کہاں تو کہاں یہ کہتے ہیں = تلفظ ۹۔ ناصر، عبدالحق ... ۱۰۔ کام اپنا کہاں تک نہ ہے =
آصفیہ، تقی، سریرام ۱۱۔ کام اپنا نہ کیونکے ہے = جامعہ (ناموزوں)

نہ ہم واقف کسو سے نہ کسو سے کام رکھتے ہیں
 سوا تیرے بساط اپنی خدا کا نام رکھتے ہیں
 نقط تیری نگہ کے مست دور جام رکھتے ہیں
 نہیں سب اہل عالم گردشِ ایام رکھتے ہیں
 کبھو ناچار ہو کے شب کو ایدھر آنکلتے ہیں
 ورنہ دن میں لاکھوں بار دل کو تھام رکھتے ہیں
 یہ دولت مند ہیں پابندِ انواع گرفتاری
 پھٹیں ہرگز نہ قیدوں سے کہ لاکھوں دام رکھتے ہیں
 اثر جوں حلقہ ہم سے بے سرو پا محو وحدت ہیں
 نہ کچھ آغاز رکھتے ہیں نہ کچھ انجام رکھتے ہیں

کوئی کھاتا تھا دغا جھوٹی مدارات سے میں
 سخت ناچار ہے تقدیر کے ہاتھوں بندہ
 کچھ نہ لکھا نہ پڑھا ہوں ولے ہوں معنی شناس
 پھر تو بس خیر بھی جا ہے اند اور نجات
 نظر آتا تھا اثر حال ترا روز بروز
 دیکھتا ہوں ولے اب اور طرح رات سے میں

۱۔ نے = آصفیہ، ناصر، تقی، رنگین، کمال، ب د سالار۔ ۲۔ رنگین، آصفیہ ۳۔ کبھو ناچار ہو کے شب کو ایدھر
 آنکلتے ہیں = عبدالحق۔ ۴۔ کبھو ناچار ہو کر شب کو ایدھر آنکلتے ہیں = ناصر، تقی۔ ۵۔ کبھو ناچار ہو کے
 ہم ادھر کو آنکلتے ہیں = سریرام۔

۳۔ ۴۔ ورنہ یوں لاکھوں بار دل کو تھام رکھتے ہیں = سریرام ۲۔ میں = عبدالحق ۵۔ کہتا =
 آصفیہ، تقی ۶۔ تیری = سرور ۷۔ جانے یہ = سریرام ۸۔ گھات =
 سعادت ۹۔ تیرا = عبدالحق

گرچہ دل میں ہی سدا جانِ جہاں رہتے ہو
شکر اللہ کہ ابھی کام تمہیں باقی ہے
آنکھیں ہو کدھر بھول کے بے خواہش دل
لے خوش ابرو، کوئی پھر ڈھب پہ چڑھا تازہ شکار
یہ بظاہر نہیں معلوم کہاں رہتے ہو
لے چکے دل تو نے درپے جاں رہتے ہو
اب بھی جاؤ وہیں ہر روز جہاں رہتے ہو
یوں جو ہر وقت لیے تیر دکھاں رہتے ہو
گر کبھی آئے اثر پاس ہوئے وہیں اُداس
خوش شب روز پڑھے اوروں کے ہاں رہتے ہو

نہ لگا، گئے جہاں دل کو
آہ لے جاؤں اب کہاں دل کو
مجھ سے لے تو چلے ہو دیکھو پر
آزما اور جس میں چاہے تو
یوں تو کیا بات ہے تری لیکن
رکھ نہ اب تو دریغ نیم نگاہ
آہ کیا کیجے یاں بنایا ہے
مر گیا پس گیا نہ کی پر آہ
دشمنی تو ہی اس سے کرتا ہے
آہ لے جائے کہاں دل کو
چمن اس بن ہو اب جہاں دل کو
توڑیومت کہیں میاں دل کو
صبر میں کر نہ امتحان دل کو
وہ نہ نکلا جو تھا گماں دل کو
مارست دیکھ نیم جاں دل کو
دل گرفتہ ہی غنچہ ساں دل کو
آفریں ایسے بے زباں دل کو
دوست رکھتا ہے اک جہاں دل کو

- ۱۔ گرچہ دل میں سدا لے جانِ جہاں رہتے ہو = رنگین - ۲۔ یہ = تقی ۳۔ پا = تقی -
۴۔ آن نکلے = آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی ۵۔ وہی = ناصر، تقی ۶۔ بڑے = عبدالحق -
۷۔ لے گیا = نساخ ۸۔ شعر - آہ لے جائے کہاں دل کو : نہ لگا لے گئے جہاں
دل کو = یکتا (تقدیم و تاخیر کا فرق ہے) ۹۔ یہ مطلع جامعہ میں نہیں صرف یکتا میں ہے -
۱۰۔ دیکھو = آصفیہ، تقی، کمال، ب د سالار - ۱۱۔ رکھ نہ اب تو دریغ نیم نگاہ =
آصفیہ، تقی ۱۲۔ یک = آصفیہ، ناصر، سرپرست، تقی، ب د سالار -

مہربانی تو کی نہ ظاہر میں رکھے بارے یہ مہرباں دل کو
 آزمانا کہیں نہ سختی سے دیکھو میرے ناتواں دل کو
 لیجئے گا نہ لیجئے گا پرہے دیکھئے تو سہی بتاں دل کو
 تو بھی جی میں اسے جگہ دیجو
 منزلت تھی آثر کے ہاں دل کو

ایک تنہا خاطر محروں جسے افکار سو یاں جو دیکھا نیک ہیں دو اور ہیں اشرار سو
 ایک مجھ بیمار سے وابستہ ہیں آزار سو باغ دنیا میں جہاں گل ایک ہے واں خار سو
 خوں گرفتہ ایک دل اور خنجر خونخوار سو ہے تعجب نوک مرگاں بھی جو خون آلودہ ہوا
 موبہ مویوں کو نہ ہو مجھ کو گرفتاری زلف کا زرخشت بتاں میں ایک اور زناں سو
 دود و کب ہو سکیں اس کے آثر ہے یکہ ناز
 کیا ہوا ہیں دیکھنے کہنے کو گرا غیار سوا

- ۱۔ مہربانی نہ کی تو ظاہر میں = ناصر
 ۲۔ رکھے بارے مہرباں دل کو = آصفیہ
 ناصر، سریرام، تقی۔ ۳۔ رکھے پر بارے مہرباں دل کو = کمال۔ ۴۔ رکھے بارے تو مہرباں
 دل کو = عبدالحق ۵۔ کہیں پامال کیجیو نہ نگہ = سریرام، ب د سالار ۶۔ یہ شعر جامعہ
 میں نہیں، سریرام اور عبدالحق میں ہے۔ ۷۔ سریرام پھر = عبدالحق
 ۸۔ یاں = ناصر ۹۔ ہائے اس = سرور ۱۰۔ یہ مطلع جامعہ میں نہیں صرف
 ناصر میں ہے۔ ۱۱۔ سے = عبدالحق ۱۲۔ ناصر ہوں = جامعہ،
 سریرام، تقی، عبدالحق، آصفیہ (سہو کاتب)
 ۱۱۔ ناصر آنکہ ناز = جامعہ، عبدالحق (سہو کاتب)
 ۱۲۔ ع کیا ہوا ہیں دیکھنے میں کہنے کو اغیار سو = ناصر۔

حیف میرے یہ آہ کرنے کو اور ترے ہنس کے واہ کہنے کو
 جی لیے پر بھی رہیے دشمن جاں آفریں اس نساہ کرنے کو
 بیٹھ کر دل میں دل ہی لیجے چرا واہ یوں گھر میں راہ کرنے کو
 واہ وہ دل کہ دیکھ چاہ کے رنگ پھر ہو موجود چاہ کرنے کو
 آہ ہم روسیاء جیتے رہے اور چندے گناہ کرنے کو
 لیکے دل کے سوا میں لاؤں کسے اس پہ شاہد گواہ کرنے کو
 کس لیے واں چلے آثر مگر اور
 حال اپنا تباہ کرنے کو

جو سزا دیجے ہے بجا مجھ کو کچھ تجھ سے کرنی نہ تھی ونا مجھ کو
 غم میں بیٹھوں کہاں تیں بت کے اب اٹھاوے کہیں حنا مجھ کو
 سر دہری نے تیری اسے ظالم آہ کتھلا حبلہ دیا مجھ کو
 گر اسی میں خوشی تمھاری ملے اور بھی کیجیے خفا مجھ کو
 کیوں تو برضد جفا ہی کرتا ہے نہیں کچھ دعویٰ ونا مجھ کو

- ۱۔ تو ہے تقی... رہے عبدالحق ۲۔ ع۔ اور ترے ہنس کے واہ کرنے کو = جامعہ (سہو کاتب)
 ۳۔ بیٹھ = رنگین۔ ۴۔ ناصر، رنگین... ع۔ واہ واہ دل کہ دیکھ چاہ کے رنگ۔ جامعہ
 (سہو کاتب) ع۔ واہ واہ دل کی دیکھ چاہ کا رنگ = عبدالحق (ناموزوں)۔ ع۔ واہ وہ دل
 کی دیکھ چاہ کا رنگ = تقی۔ ۵۔ بھی = تقی، عبدالحق ۶۔ ناصر، رنگین، جامعہ...
 ایک = تقی، عبدالحق ۷۔ ع۔ جو تجھے دیجے ہے بجا مجھ کو = بس سالار۔ ۸۔ تجھ کو =
 آصفیہ، تقی... تم کو = لطف، حسن، خلیل، امیر ۹۔ کیا = بے جاگر ۱۰۔ ع۔
 اگر اس میں خوشی تمھاری ہے = بس سالار ۱۱۔ ہر چند = مصحفی ۱۲۔ ناصر...
 دعویٰ = تقی... دعوہ = جامعہ، آصفیہ، سریرام، عبدالحق، رنگین۔

وہی میں ہوں اثر وہی دل ہے
ابے خدا جانے کیا ہوا مجھ کو

ہر دن فزوں میں کج رویاں روزگار کی
ہر بار ہر طرح کی پڑی ہیں مصیبتیں
جیسے زبان شعلہ نہ ہرگز سمجھ سکے
ہم بے دلوں کو شکر فراغت ہوئی تمام
بھوٹے دروغ گو ترے قول و قرار سے
اس پر بھی تیرے آگے میں بے اعتبار ہوں
خفت کے مارے کٹ ہی گیا رنگِ روئے گل
امیدوار تیرے لب گوشت تک بھی آہ
تیری جفا کی حد و نہایت نہیں رہی

انا اثر کہ وعدہ فرما غلط نہیں
لیکن کٹی نہ آج یہ شب انتظار کی

ملک آ کے سیر کر جگر داغ دار کی
ہوتی ہے یہ بہار کہاں لالہ زار کی

- ۱۔ حسن، لطف، خلیل، نظیر، حسرت، عبدالحق ... ۶۔ وہی میں ہوں اثر وہی دل ہے۔
آصفیہ، ناصر، سرپرست، امیر، نیاز، جامہ۔ ۷۔ وہی میں ہوں وہی اثر دل ہے۔ عبدالحق،
بے جگر ۲۔ پر۔ مصحفی، بے جگر ۳۔ دم۔ ناصر، تقی، عبدالحق، عبدالحق، نساخ، حسرت
علی، ضیغم ۴۔ کوئی۔ آصفیہ، ناصر، تقی
۵۔ کب۔ تقی ... کہ۔ عبدالحق
۶۔ انتظار۔ تقی
۷۔ اک۔ حسرت

بیٹھا نہ تیری خاطر عالی سوا کہیں
یوں آگ میں سے بھاگ نکلتا نظر بچا
جو غنچہ یاں کھلا تو شگفتہ ہوا ولے
سرمہ کرے ہے مردم صاحب نگاہ کا
ہم سے شکستہ بال اسیروں کے روبرو
ہر دشت میں مرے مژدہ خوں نشان سے آگے
اے شمع و بجو دولت گر یہ نہ ہاتھ سے
جوں نقش پایہ خاک ہوئیں تیری راہ میں
ہے یکے جہاں عبث بسر جنگ میر ساتھ
گو صلح کل میں سب سے آخر اختیار کی

اب آنسو کہاں دیدہ گریاں جو نکالے
دل اپنا پڑا اس بُت بے ہر کے پالے
مشکل ہے میری جان کسو دل کا اڑانا
جوں نقش قدم خاک نشیں ہم ترشے در کے
ساتی مئے جلوہ سے انھیں کیجیے معمور
سب جیلے حوالے سے تمھارے ہوں میں واقف

یہ اشک نہیں پھوٹ بھے دل میں کے چھالے
دشمن کو بھی جس سے کہ خدا کام نہ ڈالے
یوں مفت پڑا تو نہیں جو کوئی اٹھالے
اس جا پہ ٹپیں پر نہ ٹپیں سو کوئی ٹالے
ہیں خانی پڑے مثل حجاب آنکھوں کے پیالے
مت آئیے پر دل تو مرا کیجے حوالے

- ۱۔ عبدالحق، حسرت، رنگین ... نکلتا = آصفیہ، جامعہ، تقی۔ (مفہوم کے اعتبار سے نکلتا درست ہے)
- ۲۔ آصفیہ، تقی، عبدالحق ... جوں = جامعہ (سہو کاتب) مطلب کی وضاحت کے لیے جو، درست ہے۔
- ۳۔ جو = حسرت۔
- ۴۔ اب = آصفیہ، تقی۔
- ۵۔ ایک = عبدالحق (ناموزوں)
- ۶۔ حیراں = آصفیہ، رنگین، تقی
- ۷۔ شعر۔ آنسو تو کہاں دیدہ گریاں جو
- ۸۔ پڑے = آصفیہ، تقی۔

بل مارتے یوں ہو گئے با خاک برابر
 وہ لطفِ سرشک اپنے جوس آنکھوں میں پالے
 یکے جلوه دکھاتے ہی ہوا آنکھ سے غائب
 ٹک نام بتا دل کو چہرا بھاگنے والے
 دل نکلے پڑے ہے یہ ادھر اور ادھر آنسو
 بے چارہ اثر کیا کرے کس کس کو سنبھالے

بے کسی میں اثر یگانا ہے
 غرض آئنے داری دل سے
 مثل نقش قدم میں جب تئیں ہوں
 یہی تار نفس کی آمد و شد
 گلے ملنا نہ گو کہ ہاتھ لگے
 نام عنقا نشان تیرے کل
 دوست دشمن بھی ہوئے ہیں تیرے
 دل گم گشتہ کو میں ڈھونڈوں کہاں
 دل بھی اس کا نہیں یگانا ہے
 تیرا جلوه تجھے دکھانا ہے
 آنکھیں ہیں اور یہ آستانا ہے
 جامہ تن کا تانا بانا ہے
 یک منظور دل ملانا ہے
 جوں نگیں دل میں آشیانا ہے
 کیا بُرائی کا اب زمانا ہے
 نہ کہیں ٹھور نے ٹھکانا ہے

ہے دوانا بکار خود ہشیار
 یہ نہ سمجھو اثر دوانا ہے

روز اٹھ کر نیا بہانا ہے
 راہ تکتے ہی تکتے ہم تو چلے
 نہ ملوں جب تلک کہ تو نہ ملے
 کبھو میرا بھی کہنا مانے گا
 کام میرا غرض بہانا ہے
 آئے بھی کہیں جو آنا ہے
 اب یہی قصد جی میں ٹھانا ہے
 جو کہا تو نے میں نے مانا ہے

۱۔ وے = آصفیہ، تقی ۲۔ اک = آصفیہ، تقی، رنگین ۳۔ پرے = آصفیہ... برے = رنگین،
 تقی ۴۔ دل = کیفی ۵۔ ع = کبھو کہنا مرا بھی مانے گا = رنگین

وعدے کر انتظار میں رکھنا نت نئی طرح کا ستانا ہے
 دل گیا، جی بھی اب ٹھکانے لگا تیس پہ بھی باقی آزمانا ہے
 تیرے درد پر بسانِ نقشِ قدم نقش اپنا ہمیں بٹھانا ہے
 ہر طرف توڑ جوڑ کرتے ہو دلبری ایک کا رخانا ہے
 تیری عیاریوں کی باتیں اثر
 سب سمجھتا ہے گو دوانا ہے

نفع یاں تو گمان اپنا ہے سود بے شک زیان اپنا ہے
 شورشِ اشک و آہ کی دولت سب زمین آسمان اپنا ہے
 تیرے کوچے میں مثلِ نقشِ پا ہر قدم پر مکان اپنا ہے
 ایک دم سے لگی ہے کیا کیا کچھ جان ہے تو جہان اپنا ہے
 خوب اپنے تئیں سمجھتا ہے ہر کوئی تردد ان اپنا ہے
 مددِ اشک سے بسانِ حباب جسمِ تختِ روان اپنا ہے
 جس طرح ہوئے تجھ تلک پہنچیں بس یہی آرمان اپنا ہے
 ہاتھ میں رکھ میاں نگینِ دل اس میں نام و نشان اپنا ہے
 غیر کا تو کہاں سے دوست ہوا دشمن اپنا گمان اپنا ہے

دل نے مجھ سے اثر کیا سو کیا
 کیا کہوں ہر بان اپنا ہے

دل جو یوں بے قرار اپنا ہے اس میں کیا اختیار اپنا ہے

۱۔ آصفیہ، تقی... تلک = جامعہ، عبدالحق، رنگین (تلک سے مفہیم واضح نہیں ہوتا۔ طرح سے واضح ہو جاتا ہے) ۲۔ یہاں = تقی

جو کسو کا کبھو نہ دوست ہوا وہی قسمت سے یار اپنا ہے
 روز و شب آہ و نالہ و زاری اب یہی کار و بار اپنا ہے
 بے وفائی وہ گو ہزار کرے یاں وفا ہی شمار اپنا ہے
 سب یہ اپنا ہی واسطہ ہے دوست ہر کوئی دوست دار اپنا ہے
 اس گلی میں نہیں یہ نقش پا ہر قدم پر مزار اپنا ہے
 کاش امید ہووے کشتِ یاس دشمن اب انتظار اپنا ہے
 ہووے تر و آبرو کا دار اس میں بیڑا ہی پار اپنا ہے

مثل لالہ چھپاؤں کیوں کہ اثر
 داغِ دل آشکار اپنا ہے

ایسا ہے دل ہی فقط اور جان باقی ہے ابھی تو کام تمہیں مہربان باقی ہے
 اثرِ غریب میں جب تک کہ جان باقی ہے تری وہی روش امتحان باقی ہے
 نہیں ہے سینہ سوزاں میں آہ دل کا نام مگر یہ ایک جلے کا نشان باقی ہے
 ٹھکانے دل تو لگا، جی کہیں ٹھکانے لگے مجھے بس ایک ہی آرمان باقی ہے
 کبھو جفا کے سوا تجھ سے کچھ نہیں دیکھا یہ تو بھی مجھ کو وفا کا گمان باقی ہے
 خوش رہنے کوئی دے ہے سوزِ دل جوں شمع یہی بیان ہے جب تک زبان باقی ہے
 اثر کا حال بھلا تک تو کچھ سنا ہوتا ہے
 ابھی تو اس کی بہت داستان باقی ہے

۲۔ بھی = تقی

۱۔ کبھی = تقی، کیفی

۳۔ خوشی سے تقی

۴۔ اثر کا حال بھلا کچھ تو سن لیا ہوتا = ذکا

ہم غلط احتمال رکھتے تھے تم سے کیا کیا خیال رکھتے تھے
 نہ سنا تو نے کیا کہیں ظالم ورنہ ہم عرضِ حال رکھتے تھے
 جوہر آئینہ نے دکھلایا سادہ رو جو کمال رکھتے تھے
 نہ رہا انتظار بھی اسے یا اس ہم اُمید وصال رکھتے تھے
 نہ سنا تھا کسوٹنے یہ تو غرور بس بھی دلبر جمال رکھتے تھے
 آہ وہ دن گئے کہ ہم بھی اثر
 دل کو اپنے بنگھال رکھتے تھے

میں تجھے واہ کیا مٹا شاہے ذہن میں آشا ترا شاہے
 ہاتھ میں رکھو تو بنگھالے ہوئے دل تو میرا یہ شیشہ باشاہے
 توجہ تو لے ہے میرے من کی چاہ کچھ ترے ہاں بھی تولہ ماشاہے
 کیا کہوں تیری کاوش مرزہ نے کس طرح سے جگر خراشاہے
 خیر گزرے اثر تو ہے بے باک
 اور وہ شوخ بے تحاشاہے

اباب کوچ سائے سرانجام کر چکے جس کام کو ہم آئے تھے سو کام کر چکے
 ہم سے کسو طرح نہ کٹے گی شبِ فراق اس پر نہ جا کہ روز کیا شام کر چکے
 ۱۔ آصفیہ، رنگین، تقی، عبدالحق ... ع۔ ہم امید وصال رکھتے تھے۔ جامعہ (سہو کاتب) ۲۔ ع۔
 جوہر اب آئینہ نے دکھلایا۔ آصفیہ، تقی ۳۔ آصفیہ، تقی، عبدالحق ... یہ شعر جامعہ میں نہیں البتہ اس
 شعر کا دوسرا مصرع اس غزل کے دوسرے شعر کے مصرع ثانی کے طرز پر موجود ہے۔ میں۔ آصفیہ، تقی ... سے۔ رنگین۔
 ۵۔ ۵۔ آصفیہ، تقی ۶۔ ع۔ ذہن میں آشا ترا شاہے۔ آصفیہ ... ع۔ ذہن میں اک آشا ترا شاہے۔
 تقی۔ ۷۔ ع۔ ہاتھ میں رکھو تو بنگھالے ہوئے۔ آصفیہ، تقی ... ع۔ ہاتھ میں رکھو تو بنگھالے
 ہوئے۔ رنگین ۸۔ کٹا۔ آصفیہ، رنگین، تقی۔

ہم بعد مرگ واہ خدا سے نہ پائیں گے کچھ زیست میں بتوں کے تئیں رام کر چکے
 رسوائے خلق میں تو بھلا تھا پہ میرے ساتھ تجھ کو یہ لوگ مفت میں بدنام کر چکے
 مرنے کے آئے دن اثر اب آنکھ کھول دے
 غفلت کے ہاتھوں بس بہت آرام کر چکے

جوابات ہے تری سوزنالی عشاق کشتی نئی نکالی
 تیر مرزا گان بھی ہے اس پر ابو کی تیغ بھی سنبھالی
 سمجھے ہے ظاہر اوہ دل کی دیتا ہے جو در جواب گالی
 ناخن زن ہیں یہ دل یہ انگشت یہ صرف نہیں خاک کی لالی
 ہیں روز ازل سے ہم گرفتار دیکھی نہ کبھی سراغ بالی
 تو تو ہے ہی یہ میں بھی پیالے ہوں بے پروائی لا ابالی
 کس طرح دکھاؤں آہ تجھ کو میں اپنی یہ خراب حالی
 ہم ہیں بندے دنی و اسفل اور آپ کا ہے مزاج عالی
 آئینہ دل میں محو ہو کر صورت ہی کچھ اور اب نکالی
 ہے تجھ سے ہی عاشقوں کی خوبی یا حضرت درد میرے والی
 دیوان اثر تمام دیکھا
 ہے اس میں ہر ایک شعر حالی

اب غیر سے بھی تیری ملاقات رہ گئی سچ ہے کہ وقت جاتا رہا بات رہ گئی

- ۱- ع- مرنے کے آئے دن اب اثر آنکھ کھول دے = حسرت ۲- اب = رنگین
 ۳- ہے = ذکا ۴- ع- کچھ خوب نہیں خاک کی لالی = قاسم - ع- کچھ صرف
 نہیں خاک کی لالی = ذکا۔

تیری صفات سے نہ رہا کام کچھ مجھے
 کہنے لگے وہ حال مرا سن کے رات کا
 بس تیری صرف دوستی بالذات رہ گئی
 سب قصے جاچکے یہ خرافات رہ گئی
 دن انتظار کا تو کٹا جس طرح کٹا
 لیکن کس طرح نہ کٹی رات رہ گئی
 بس نقد جاں ہی صرف اثر نے کیا نثار
 غم کی ترے سب اور مدارات رہ گئی

اثر اب تک فریب کھاتا ہے
 دل کڑا کر کے تجھ سے کچھ تو کہوں
 خوش گزرتی نہیں ہے کوئی آن
 دل کو وعدے سے کل نہیں ہوتی
 بُتِ کافر کی بے مروتیاں
 دل مرا تو نے ہی چرایا ہے
 میں بھی ماصح اسے سمجھتا ہوں
 تیرے در پر میں کب کب آتا ہوں
 روز و شب کس طرح بسر میں کروں
 دل ناقدِ رواں یہ گوہر اشک
 جی ہی جاتا ہے دم بہ دم میرا
 شمعِ روِ دل یہ مثلِ پروانہ
 تیری باتوں کو مان جاتا ہے
 جی میں سو بار یہ ہی آتا ہے
 اشتیاق اب پیٹ سٹاتا ہے
 روز تو آج کل بتاتا ہے
 یہ ہمیں سب خدا دکھاتا ہے
 نہیں یوں نظریں کیوں چراتا ہے
 گو بُرا ہے یہ مجھ کو بھاتا ہے
 دل مجھے بار بار لاتا ہے
 غم ترا اب تو جی ہی کھاتا ہے
 نت یوں نہیں خاک میں ملاتا ہے
 تجھ کو باد نہیں یہ آتا ہے
 ناحق اپنے تئیں جلاتا ہے

- ۱۔ ع۔ بس صرف دوستی تیری بالذات رہ گئی = آصفیہ، تقی۔ ع۔ بس صرف دوستی تیری
 بدذات رہ گئی = رنگین (سہو کاتب)
 ۲۔ کوہ = آصفیہ، تقی
 ۳۔ نیاز = آصفیہ، تقی
 ۴۔ تیرے وعدوں = کیفی
 ۵۔ ہی = رنگین

تیری ان شعلہ خویوں کے حضور ق بے طرح تجھ پہ جی جلاتا ہے
کیا کروں آہ میں اثر کا علاج
اس گھڑی اس کا جی ہی جاتا ہے

کام کیا تجھ کو آزمانے سے قتل کرتا ہے ہر بہانے سے
جی میں اپنے جو ہے سو ہے پیارے فائدہ کیا تجھے جتانے سے
خوب آزاد کر دیا مجھ کو غم نے تیرے غم زمانے سے
کوئی اس کو سند نہیں رکھتا کچھ بھی حاصل ہی جی جلاتا ہے
حال اپنا ہزار دکھلایا باز آیا نہ تو ستانے سے
جی ہی جاتا رہا یہ تو نہ پھرا باز آئے ہم ایسے آنے سے
چاہنا عقل و ہوش کی باتیں نہیں منقول کچھ دوانے سے
یار غصہ تری بلا کھاوے کام نکلے جو مسکرانے سے
اپنے جانے کی مت سناہم کو جی ہی جاتا ہے تیرے جانے سے

دیکھیے آہ اس کی خاطر جمع
کب اثر ہوگی آزمانے سے

گو کہ تو ہاتھ اٹھائے نہ جفاکاری سے باز آتا ہوں کوئی میں بھی وفاداری سے
بن لیے آپ میں دیتا ہوں بہت اسے دل اپنی دانست میں لیتا ہے وہ عیاری سے
اور تو کوئی نہیں دام و قفس و امن گیر تنگ آیا ہوں فقط دل کی گرفتاری سے

- ۱۔ رویوں = تقی ۲۔ چلاتا = آصفیہ ۳۔ کرتا = رنگین
۴۔ مجھ = آصفیہ، تقی ۵۔ اٹھاوے = آصفیہ، رنگین، تقی
۶۔ بہت = عبدالحی

سیدھی انصاف سے کہتا نہیں کوئی میری اٹھی کہتے ہیں سبھی تیری طرف داری سے
 اور تو کیا کہوں خوبی ترے منہ پر تیری بے طرح دل میں جگہ کی ہے طرح داری سے
 واہ زاہد بھی عجب زور فرشتہ ہے کوئی باز آتا ہی نہیں طعن گنہگاری سے
 یہ ترا زور چلے اس پہ نہ تجھ پاس ہے زر
 کوئی آتا ہے اثر یا ر فقط زاری سے

تو مری جان گر نہیں آتی زیت ہوتی نظر نہیں آتی
 دلربائی و دلبری تجھ کو گو کہ آتی ہے پر نہیں آتی
 حال دل مثل شمع روشن ہے گو مجھے بات کر نہیں آتی
 ہر دم آتی ہے گرچہ آہ پر آہ پر کوئی کارگر نہیں آتی
 کیا کہوں آہ میں کسو کے حضور نیند کس بات پر نہیں آتی
 نہیں معلوم دل پہ کیا گزری ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی
 کیجئے نا مہربانی ہی آکر مہربانی اگر نہیں آتی
 دن کٹا جس طرح کٹا لیکن رات کٹتی نظر نہیں آتی
 ظاہر کچھ سولے ہر و وفا
 بات تجھ کو اثر نہیں آتی

نہ کیا کچھ علاج آگوسے جا چکا دل ہی اب تو قابو سے

۱- ع۔ باز آتا ہی نہیں طعن گنہگاری سے = تقی (سہو کاتب) ۲- یہ مقطع جامعہ
 میں نہیں آصفیہ، رنگین، خنزانہ، تقی اور عبدالحق میں ہے۔

۳- مجھ = کریم

۴- ع۔ کیا کہیں آہ میں کسو سے حضور = کیفی

دل ہے یا یہ کوئی پھلا واس ہے نکلے پڑتا ہے آہ پہلو سے
 تیرے فریادوں کی یاں شب روز نہیں لگتی زبان تالو سے
 حرف نکلا نہ اس دہن سے کوئی کام نکلے ہے چشم و ابرو سے
 اثر اس چشم شوخ فتاں کے
 نہ بچا کوئی سحر و جادو سے

کام باقی ابھی تو قاتل ہے زخمی تیرا یہ نیم بسل ہے
 نگہ گرم سے گچھلتا ہے دیکھ یہ آئینہ نہیں دل ہے
 تجھ تک غیر کی بھی پہنچ کہاں یہ بھی اپنا گسان باطل ہے
 نہ ملو یا ملو غرض ہر طرح تم کو آسان مجھ کو مشکل ہے
 دل کا آئینہ نت ہے جلوہ فروش کسوٹنہ کے تو یہ مقابل ہے
 جیب و دامن تار تار کیا بارے اتنا تو ہاتھ قابل ہے
 چوٹیاں سے ہیں یہ طعام تلاش جس طرف دیکھو یہ ہی کل بل ہے
 ٹھہرے اودھر ہی ہمشل قبلہ نما دل مرا ایک سو ہی ماٹل ہے
 باوجودیکہ داں نہ ہجر نہ وصل کوئی ہجور کوئی واصل ہے
 آنکھ او جھل میں یوسف و لیلے جلوہ کر پیرہن ہی محمل ہے
 کچھ محیط و حجاب میں نہیں سد اپنی ہستی کا پردہ حائل ہے

مفت بر ہیں اثر بھی دلبر

دل کو ان سیتی کچھ بھی حاصل ہے

- ۱- ع- دل ہے یا کوئی پھلا واس ہے = آصفیہ تقی، رنگین - ۲- نکلا = رنگین - ۳- یوں = رنگین
 ۴- آصفیہ تقی ... ع- تجھ تک غیر کی پہنچ کہاں = جامعہ (ناموزوں) - ع- تجھ تک غیر کی پہنچ ہو کہاں =
 عبدالحق - ۵- ہے = عبدالحق - ۶- تنہا ... ع- جان مت دے نہ کچھ بھی حاصل ہے =
 رنگین - ع- دل کو ان سیتے کچھ بھی حاصل ہے = عبدالحق - (سیتی ہی درست ہے)

آہ کیجے کہ نالہ سر کیجے زندگی کس طرح بسر کیجے
 قصدِ ہمراہی شر کیجے کھولے آنکھ اور سفر کیجے
 جو جو چاہیے سو کیجے ہر میری حالت پہ بھی نظر کیجے
 کبھو ایدھر نہیں گزرتے ہو کب تلک آہ در گزر کیجے
 شمع ساں زیت ہے گدازا پنا جب تلک ہووے حتم تر کیجے
 لے چکے دل بھلا مبارک ہو آئیے اب کے قصدِ سر کیجے
 یاں سے اڑیے سان طائرِ رنگ بے پروا بالی، بال و پر کیجے
 اتنا بتلا کہ غم غلط پیار سے کون سی تیری بات پر کیجے
 تن بہ تقدیر اور رضا بہ قضا جس قدر ہووے اس قدر کیجے
 رویے کب تلک زبے اثری آہ کیجے تو کار گر کیجے

کون سنتا ہے یاں کسو کی بات
 بس اثر قصہ مختصر کیجے

ہم سے اجل نصیب کہ بن مارے مرچکے
 اب تیغ کھینچ کہ یہ ڈرائے سے ڈر چکے
 ساقی بھرے ہے کس کیلے اب تو جامِ مے
 لب تشنہ تیرے اپنا تو عرصہ ہی بھر چکے

- ۱۔ بتلاؤ = آصفیہ، تقی
 ۲۔ ہوئے = آصفیہ، تقی
 ۳۔ آصفیہ، تقی ... ۴۔ اب تیغ کھینچ کہ ڈرائے سے ڈر چکے = جامعہ (سہو کاتب)
 ناموزوں۔ ۵۔ اب تیغ کھینچے کہ ڈرائے سے ڈر چکے = عبدالحق، تنہا
 ۶۔ بھی = تقی

بنتی نہیں کچھ اور اب اقرار کے سوا
 جائے گریز پائے جہاں تک مگر چکے
 یہ نالے گو نہ ہوں ترے نزدیک کا رگر
 یاں چھوٹتے ہی کام ہمارا تو کر چکے
 کرتی ہے۔ تیغ گر تری ایسا ہی انفصال
 تو قصے سب جہاں تئیں ہیں سر بسر چکے
 اٹھنے کے ہم نہیں ترے در سے مٹے بغیر
 نقش قدم کی طرح جبیں یاں تو دھری چکے
 ہم دل گداز، گوہر اشک چکیدہ ہیں
 مل کے اثر بہ خاک نظر سے اتر چکے

لوگ کہتے ہیں یاد آتا ہے دل تجھے اعتبار آتا ہے
 دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا دشمنی پر تو پیار آتا ہے
 تیرے کوچہ میں بے قرار تراق ہر گھڑی بار بار آتا ہے
 زیر دیوار تو سننے نہ سننے نام تیرا پکار آتا ہے
 حال اپنے پہ مجھ کو آپ اثر
 رحم بے اختیار آتا ہے

- ۱- ع۔ بنتی نہیں ہے اب تو کچھ اقرار کے سوا = عبدالحق، تنہا۔
 ۲- آصفیہ، تقی، عبدالحق ... اتصال = جامعہ (مفہوم کے اعتبار سے انفصال ہی درست ہے)
 ۳- ع۔ تو قصے سب جہاں تئیں ہیں سر بسر چکے = آصفیہ، تقی۔ ع۔ تو قصے
 سب جہاں تئیں سر بسر چکے = عبدالحق ۴- یہ شعر جامعہ میں نہیں صرف آصفیہ اور
 تقی میں ہے۔ ۵- ع۔ حال پر اپنے مجھ کو آپ اثر = ضیفم

جب کہ ایدھر تری نگاہ پڑی میرے ہی دل پہ میری آہ پڑی
 بے طرح کچھ مرے ہی جاتا ہے دل پہ حالت عجب تباہ پڑی
 تو کرے اب نباہ یا نہ کرے اپنے ذمے تو یاں نباہ پڑی
 دم بدم یوں جو بدگمانی ہے کچھ تو عاشق کی تجھ کو چاہ پڑی
 ترے کوچے میں جائے بن نہ رہے
 اب تو داں کی اثر کو راہ پڑی

خفا اس سے کیوں تو میری جان ہے اثر تو کوئی دم کا ہمسان ہے
 تیرے عہد میں سخت اندھیر ہے کہ عشق و ہوس ہر دو یکساں ہے
 کہوں کیا خدا جانتا ہے صنم محبت تری اپنا ایمان ہے
 دل و غم میں اور سینہ و داغ میں رفاقت کا یاں عہد و پیمان ہے
 تجھے بھی کبھو کچھ مرا ہے خیال مجھے مرتے مرتے ترا دھیان ہے
 نہ دیکھا پھر آخر کہ مشکل پڑی ادھر دیکھنا ایسا آسان ہے
 قیامت یہی ہے کہ ابرو کماں تجھے جن نے دیکھا سو قربان ہے
 گلوں کی طرح چاک کا اے بہار ہتیا ہراک یاں گریبان ہے
 بھلا دید کر لیجے مفت ہے کہ اب تک ستم گر وہ انجان ہے
 مجھے قتل کرتے تو ان نے کیا پر اپنے کے پریشیمان ہے
 نہیں ہے یہ قاتل تغافل کا وقت خبر لے کہ باقی ابھی جان ہے

۱۔ س = ناصر

۲۔ تباہ = نفی

۳۔ شعر: دم بہ دم یوں جو بدگمانی ہے اپنے ذمے یہاں نباہ پڑی = ناصر (سہو کاتب)
 (ناصر میں اس شعر کا مصرع ادنیٰ چوتھے شعر کا مصرع اولیٰ ہے جو سہو کاتب سے یہاں
 بھی موجود ہے)

۴۔ ۵۔ اب وہاں کی اثر کو راہ پڑی = شورش

ماٹل کہاں ورنہ جوں غنچہ پریاں جو سر ہے سو غرقِ گریبان ہے
یہ کیا ہو گیا دیکھتے دیکھتے
اثر میں تو میں، وہ بھی حیران ہے

اسے بتاں الٹی ہی خدائی ہے با وفاؤں سے بے وفائی ہے
دشمنی بھی ہے جس کے آگے گئے گرد یاں وہ کہنے کو آشنائی ہے
آج ایدھر کدھر کو بھول پڑے سچ کہو کیا یہ جی میں آئی ہے
بات میری جو اب نہیں سنتا کچھ کسو نے مگر سنائی ہے
شرم تیری یہ سب کہے دے ہے جو مرے دل کی بات پائی ہے
غم ترا ملکِ دل کو لوٹ گیا کچھ نہ چھوڑا تری دہائی ہے
دل بہ دل مل رہے ہیں آپس میں اب تو بے فائدہ جدائی ہے
مجھ سے آکر کبھو نہیں ملتا ایک تجھ میں۔ ہی برائی ہے
یکہ لے لے ملک ایک دل داری دلربائی تو خوب آئی ہے

سادہ ردوؤں سے کچھ نہ چاہ اثر
واں بھی بات کی صفائی ہے

اتنا کوئی پونچھے بے وفا سے منظور ہے کیا تجھے جفا سے
اُس کوچہ میں ہیں ہزار ہا دل ہر سو افتادہ نقشِ پاس سے
بیگانہ تو کس حساب میں ہے رکھے نہ توقع آشناس سے

۲۔ کو = تقی

۱۔ آگاہ = آصفیہ

۳۔ شعر۔ غم ترا ملکِ دل کو لوٹ لیا ؛ کچھ نہ چھوڑا نہ یہ دہائی ہے = تقی

۴۔ شعر۔ سادہ ردوؤں سے کچھ نہ چاہ اثر ؛ یاں بھی بات کی صفائی ہے = شوق

۵۔ وفا = کمال ۶۔ تقی، کیفی، خمنانہ رکھے = آصفیہ، ناصر ... رکھی = جامعہ۔

مصرع میں (رکھے) زیادہ مناسب و درست ہے)

ہوتا ہے تو اس میں بھی مکدر جو بات کہ میں کہوں صفا سے
 اس طرح جو کوئی ہو دے صدقے ہونے دے تو تیری بلا سے
 یہ شان و شکوہ حسنِ تیں پر دل لے غریب کا دغا سے
 افسوس کہ ان بتوں کے ہاتھوں
 اب آن بنی آخر خدا سے

آسودگی کہاں جو دل زار ساتھ ہے مرنے کے بعد بھی یہی آزار ساتھ ہے
 انجام ہو بہ خیر الہی بڑے ہیں ڈھنگ ہر روز کا ایسے جفا کار ساتھ ہے
 گرفتِ دل میں چشمِ خوں ہو تو خشک ہو طوفاں یہ ہے کہ دیدہ خوں بار ساتھ ہے
 دیکھیں بھلا ٹک اک تو جفا کیجے اور سے کیا شیخی ساری اس ہی گنہگار ساتھ ہے
 اے شانِ زلفِ یار سے پیش نہ کیجو وابستہ میری جان ہر اک تار ساتھ ہے
 جنت ہے اس بغیر جہنم سے بھی زبوں دوزخ بہشت ہے گی اگر یار ساتھ ہے
 مشکل ہے تاکہ ہستی ہے جاوے خودی کا شرک تارِ نفس نہیں ہے یہ زنا ر ساتھ ہے
 ہوتی ہیں بات بات میں وہ چشمِ خشم گیں
 صحبتِ آخر ہمیں سدا بیمار ساتھ ہے

- ۱۔ ع۔ افسوس کہ ان بتوں کے ہاتھوں = شوش ... ع۔ افسوس یہاں بتوں کے ہاتھوں = کمال۔
 ۲۔ کام = آصفیہ، ناصر، تقی۔
 ۳۔ ع۔ جنت بھی اس بغیر جہنم سے ہے زبوں = ناصر ۲۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں
 آصفیہ، تقی، عبدالحق میں ہے۔
 ۴۔ ع۔ ہے = عبدالحق، حسرت۔
 ۵۔ ع۔ صحبتِ سدا آخر ہمیں بیمار ساتھ ہے۔ کمال، آصفیہ، تقی، ناصر۔

آپہی نہ جل بجھے نہ کچھ اس دل میں راہ کی لہ
 اس پر کہیں گے آہ کہ ہم نے بھی آہ کی
 میں اور مجھ سے آہ ترے یہ سلوک ہیں
 انیس سو قدر جانی تھیں تو میری چاہ کی
 نیکی کوئی سوائے ندامت نہیں ہے یاں
 طاعت مری کے سر پہ ہے منت گناہ کی
 نالاں نہیں ہے آہ عبث یوں دل جوس
 گم گشتگاں سنو کہ یہ کہتا ہے راہ کی
 کس کس کا آج دیکھے خانہ خراب ہو
 بے طرح کچھ طرح ہے اب اس کی نگاہ کی
 پہنچی نہ وہ بھی آہ ترے کان تک کبھی
 مدت کے بعد آہ جو ہم سر براہ کی
 پھوڑی نہ تو جفا، کبھو بھولے نہ کی وفا
 اے بے ثبات اس کی بھی کیوں کر نباہ کی
 چھپ چھپ کے دیکھنے کے مرے سب یہ اے اثر
 معلوم ہوں گے جو کبھو ان نے نگاہ کی لہ

-
- ۱- آہی نہ جل بجھے نہ کچھ اور دل میں راہ کی = سریرام۔
 ۲- آپ ہی نہ جل بجھے نہ کسی دل میں راہ کی = عشقی، امیر۔
 ۳- کہیں = آصفیہ، سریرام، تقی۔
 ۴- مدت کے بعد آہ جو ہم نے براہ کی = تقی۔ ۵- ہے = عبدالحق۔
 ۶- معلوم ہوں گے جو کبھی اس نے نگاہ کی = عبدالحق، شیفتہ، نساخ، خوشگی، ضیغم۔

محرور نہ رکھ جس فغاں سے جوں سمیع سوائے سوز کچھ اور
ہوں دور فائدہ کار و اں سے نکلا ہی نہیں مری زباں سے
معلوم نہیں کہ تجھ کو تامل کیا کام ہے مجھ سے نیم جاں سے
یا اپنے نہیں ہے دم میں تاثیر یا اٹھ ہی گیا اثر فغاں سے
کچھ شرم بھی ہے تجھے فلک واہ زور آوری مجھ سے ناتواں سے
رہیو کنج قفس سلامت کیا کام بہار اور خزاں سے
کچھ بھی یہ سلوک ہے مناسب ہم سے آفت رسیدگان سے
جز درد و بلا و محنت و غم مت پوچھ غم آزمودگان سے
جب اس کو اثر اثر نہ ہووے
کیا فائدہ نالہ و فغاں سے

کہیں خطا ہر یہ تیری چاہ نہ کی مرتے مرتے بھی ہم نے آہ نہ کی
تو نگہ کی نہ کی خدا جانے ہم تو ڈر سے کبھو نگاہ نہ کی
سب کے جی میں یہ نالہ ہو گذرا ایک تیرے ہی دل میں راہ نہ کی
آہ مر گئے یہ ناتوانی سے ایک بھی آہ سہرا نہ کی

- آصفیہ، تقی، ناصر، سرپر، عبدالحق تیس = جامعہ (سہو کاتب)

- آپ = بس سالار ۳ - نہیں = بس سالار

- ۵ - رہوے یہ مرا قفس سلامت دہنا - ۵ - رہ کنج قفس مرا سلامت = بس سالار

- ۵ - ہم آفت دغم رسیدگان سے = بس سالار

- آفت = بس سالار

- ۵ - آہ مر کے یہ ناتوانی ہے = تقی ۵ - مر گئے ہم پہ ناتوانی سے = حسرت

- ۵ - آہ مر کے بھی ناتوانی سے = بس سالار

وہ کسو اور سے کرے گا کیسا
جن نے تجھ سے اثر نباہ نہ کی

اثر کیجیے کیا کدھر جائے مگر آپ سے ہی گذر جائے
کبھو دوستی ہے کبھو دشمنی تری کون سی بات پر جائے
مراد دل مرے ہاتھ سے لیجے اور ستم ہے مجھ سے مگر جائے
کئی روز کی زندگانی ہے یاں بنے جس طرح زیست کر جائے
آثر ان سلوکوں پہ کیا لطف ہے
پھر اس بے مروت کے گھر جائے

صرف غم غم نے نوجوانی کی واہ کیا خوب زندگانی کی
اپنی بیتی اگر میں تجھ سے کہوں بات نہڑے نہ اس کہانی کی
تیرے داغوں کی لے غم افت خوب ہم نے بھی باغبانی کی
کس کے ہاں تم کرم نہیں کرتے کبھو ایدھر نہ ہیربانی کی

۱۔ کب = ب د سالار ۲۔ جس = ب د سالار

۳۔ ع۔ مگر آپ سے ہی گذر جائے = عبدالحق، حسن، تنہا، لطف، یکتا، شورش، حسرت، خلیل، امیر، نظیر، مبتلا، سلام، نیاز۔

۴۔ ع۔ کبھی دوستی ہے کبھی دشمنی = عبدالحق، شیفہ، خلیل، رنگین۔

ع۔ کبھی دوستی اور کبھی دشمنی = ب الف سالار۔ ع۔ کبھوں دوستی ہے کبھوں دشمنی = امیر

ع۔ کبھی دوستی کی کبھی دشمنی کی = ضیغم (ناموزوں)۔ ع۔ کبھو دوستی اور کبھو دشمنی = لطف، شیدا۔

۵۔ ع۔ کئے روز کی زندگانی ہے یاں = عبدالحق ع۔ یہاں زندگانی ہے کے روز کی = حسرت۔

ع۔ کئی روز کی زندگانی ہے یہ = ب د سالار

اپنے نزدیک دردِ دل میں کہا تیرے نزدیک قصہ خوانی کی
ہرزہ گوئی سے مجھ کو دے ہے نجات ہے گی منت یہ بے زبانی کی
نہیں طاقت کہ دم نکال سکوں اب یہ نوبت ہے ناتوانی کی
جول نگہ دل گیا ہے آنکھوں کی راہ گرچہ ہم نے نگاہ بانی کی
آخر اس حال پہ بھی جیتا ہے
کیا کہوں اس کی سخت جانی کی

تیرے کوچہ میں جا کے جو بیٹھے جان سے اپنی ہاتھ دھو بیٹھے
سب کا آدے نظر ثبات و قرار گر ابھی وہ دو چار ہو بیٹھے
روزِ اول ہی جا چکا تھا دل آخر اب جان کو بھی رو بیٹھے
اپنی قسمت ہی اٹھی ہے شاید اس کے کوچے میں آ کے جو بیٹھے
ہم نشین اٹھو میرے پاس سے تم بیٹھو، تو اس کی کچھ کہو بیٹھے
حال اپنا کسو سے کیا کہیے ایک دل تھا سو وہ بھی کھو بیٹھے
گو مٹیں ہم بہ رنگِ نقشِ قدم پر ترے در پہ آج تو بیٹھے
قطع سر سے کرے وہ راہِ عشق شمع ساں پاؤں گاڑ جو بیٹھے
اٹھ گیا دل تو ساری باتوں سے ناٹھو، چاہو سو بکو بیٹھے

۱۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں۔ آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی اور عبدالحق میں ہے۔

۲۔ سے = ب س سالار

۳۔ پر = آصفیہ، ناصر، تقی، تنہا۔

۴۔ آ۔ = کیفی

۵۔ جا = سریرام

۶۔ آصفیہ، ناصر، تقی اب تو = جامعہ (بیٹھے ردیف کا تقاضا بھی یہی ہے کہ اٹھو آنا چاہیے۔ اس لیے مفہوم کے اعتبار سے (اٹھو) درست ہے۔ ۷۔ ع۔ حال اب بے کسی سے کیا کہیے پشور ش،

بتلا۔ ۸۔ آصفیہ، تقی، ناصر ناصحوں = جامعہ، عبدالحق (ناصحوں ہی درست ہے)

اپنی آنکھوں کی طرح رو رو کے ایک عالم کو ہم ڈبو بیٹھے
 اٹھے جاتے ہیں یاں سے جوں شعلہ شمع کی طرح ہم ہیں گو بیٹھے
 عہد و پیمان پہ انتظار میں یاں اے دل و دیدہ تم مرو بیٹھے
 اٹھ گیا سب جہاں سے قول و قرار یاد وعدے کیا کرو بیٹھے
 اب اثر میں بہت نہیں باقی لہ
 آن کی آن تک رہو بیٹھے

تیرے وعدوں کا اعتبار کسے گو کہ ہوتا ب انتظار کے
 اک نظر بھی ہے دیدِ مفت نظر لہ اتنی فرصت بھی لے شرار کے
 جوں نیگیں یاں سولے رو سیہی دہر کرتا ہے نام دار کے
 دل تو ڈوبا اب اور بکھیں ڈبائیں یہ میری چشم اشکبار کے
 تیرے وعدوں کو میں سمجھتا ہوں دھوکا دیتا ہے میرے یار کے
 تو بغل سے گیا تھا دل بھی گیا اور لے بیٹھوں در کنار کے
 میں تو کیا اور بھی سولے صبا تیرے کوچہ تلک گزار کے
 دیکھتا ہی نہیں وہ مستِ ناز اور دکھلاؤں حالِ زار کے
 کرکھ اثر قد جانے اس کی دیتے ہیں سینہ داغ دار کے

خوب دیکھے اثر نے قول و قرار
 اب تیرے قول پر قرار کے

۱- ع- اب اثر میں نہیں ہے باقی کچھ = شورش

۲- ع- یک نظر بھی ہے دیدِ مفتِ نظر = آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی۔

ع- یک نظر سے ہے دیدِ مفتِ نظر = ب س سالار

۳- بھی = تقی ۴- یہ شعر جامعہ میں نہیں صرف سریرام میں ہے۔

دل پر جو یہ جور یہ جفا ہے
ہر چند مرا تو خوں کیا ہے
رکھتا ہے دریغ تو نگہ بھی
جو کچھ کہ صفا ہے میرے دل کی
اتنی بھی حجاب سرکشی کیا
کن نے توڑا ہے اس طرح دل
تقصیر یہی کہ با وفا ہے
پر کس مذہب میں یہ روا ہے
تجھ پر اپنا تو جی فدا ہے
آئینہ میں یہ کہاں صفا ہے
کوئی دم میں یہ دم ہوا ہے
ٹکڑا ٹکڑا جدا جدا ہے
کچھ خیر تو ہے بتا یہ مجھ کو
اتنا کیوں تو اثر خفا ہے

اب شوقِ جہنم کے رہا ہے
اتنا بھی ظلم کیا بلا ہے
اس بحر میں جوں حجاب سب کے
اب اس میں ہوس ہے خام کیدھر
توڑا کہ بدل لیا میرا دل
یہ دیدہ ہے یا کوئی ہے طوفاں
اپنا جی خاک ہو گیا ہے
یاں ایک ادا میں کام ادا ہے
سر میں بھری اور ہی ہوا ہے
سینہ سارا تو پک رہا ہے
سارا تھا جب کہ میں دیا ہے
یہ دل ہے یا کوئی بلا ہے

- ۱- یہ ہے = سریرام ۲- آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی... ۳- پر کس کے مذہب میں یہ روا ہے =
عبدالحق (ناموزوں) - ۴- پر کس کے مذہب میں یہ روا ہے = جامعہ - (ناموزوں)
۳- آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی... ۴- اتنی اے حجاب سرکشی کیا = عبدالحق -
۵- اتنی حجاب سرکشی کیا = جامعہ (ناموزوں) - سہو کاتب -
۶- کن نے توڑا یہ شیشہ دل = سرور -
۷- آصفیہ، تقی، عبدالحق... ظلم = جامعہ (سہو کاتب)

دل آپ میں آپ پھر نہ آیا کس کے یہ سراغ میں گیا ہے
کچھ اور ہی ہوا ہے حال میرا
جب سے حال اثر سنا ہے

دل پر جو میرے سدا جفا ہے کیا اس لیے میں تجھے دیا ہے
اے رونی بزم جب سنا ہے مذکور ترا ہی جا بہ جا ہے
کچھ اور نہیں جفا کی حاجت صدقے میں اگر یہی وفا ہے
تیرے آگے تو خاک ہے دل اپنے نزدیک کیا ہے
گزرے ہم آشنائی سے ہی تجھ سا ہی اگر جو آشنا ہے
ظاہر ہے مرے تو دل کی تجھ پر کیا جانے تیرے جی میں کیا ہے
ہم کو تو نہ تھی افتخار کی اُمید
کیا جانے کس طرح جیا ہے

کچھ بھی تجھے مہر یا وفا ہے یا یہ ہی بساط میں جفا ہے
نبت مجھے آہ تجھ سے کیا ہے بندہ بندہ، خدا خدا ہے
قامت ہے یا کوئی قیامت آفت ہے یا کوئی بلا ہے
مدت گزری کہ دل بعسل میں معلوم نہیں، نہیں ہے یا ہے
میں اور ترا کروں گا شکوہ جن نے یہ کہا، غلط کہا ہے

۱۔ جامعہ میں یہ شعر نہیں۔ آصفیہ، ناصر، تقی اور عبدالحق میں ہے۔ ۲۔ ہیں = آصفیہ، تقی۔

۳۔ آصفیہ، تقی، ناصر، عبدالحق تو = جامعہ۔ بہ اعتبار مفہوم (جو) سے مراد (جو شخص) ہے۔ اس لیے جو

درست ہے۔ ۴۔ ع۔ کچھ بھی تمہیں ہر باں وفا ہے = کمال ۵۔ ناصر، آصفیہ، تقی، عبدالحق

کمال یہی = جامعہ۔ (اس سے مصرع ناموزوں ہو جاتا ہے۔)

ہنتے ہی مثلِ زخمِ رہیے گوسینہ چاک ہو رہا ہے
اس کو بھی کبھو تو شاہِ دیکھے
کیا غم کے لیے اثر بنا ہے

آسودگی ہماری قسمت میں یاں نہ واں ہے
اے شمع وہ چلی تو گز تیری یہ زباں ہے
سوارِ سو طرح کی دیکھی ہیں گو جہنا میں
ظاہر ہے سب اسی پر دیکھے ہے سب کو وہ ہی
ہم عشق میں جو دیکھا ہے مرگِ زندگانی
ہے بس کہ اے اثر یہ ناکارہ غرقِ غفلت
جوں پائے خفتہ مجھ کو میرا بدن گراں ہے

رقیبوں نے حماقت سے تو یاں تک پاسبانی کی
نہ قصد اپنا کہ دل دیکھے نہ قصد اس کا کہ جی لے
حقیقت جب کھلی دل پر ہوا معلوم تب ہم کو
ہمیں حیرت ہے آپہی تجھ کو دیوں کیا جواب اس کا
نہ کی ہر چند تو نے بے دلوں کی اپنے دل داری
جو کچھ مجھ سے کیا تو نے کسو سے کوئی کرتا ہے

۱۔ گر = تھی ۲۔ کبھی = کمال

۳۔ ۵۔ مز بھی چکے یہ وہ ہی نالہ وہی فغاں ہے = تنہا۔ ۴۔ یہ = ناصر

۵۔ ۵۔ رقیبوں نے حماقت سے یہاں تک پاسبانی کی = مصحفی، بے جگر۔

۶۔ ۵۔ ہمیں حیرت ہے آپہی تجھ کو کیا دیوں جواب اس کا = نور

کبھی تو شوخ چشتی کو بھی فرما ملک خبر لیوے تغافل نے تو ایدھر ایک مدت ظلم رانی کی
آخر احوال میرا رحم کھا کر کون سنا ہے
مگر یہ جان کر کچھ بات ہے شاید کہانی کی

کیا کہوں میں ہجر کی شب کیسی دو بھر ہو پڑی شمع بھی احوال میرا دیکھ جہل کہ رو پڑی
آپ میں کہنے لگوں سو ہے کہاں میری مجال پوچھے تو احوال میرا ایسی کیا تجھ کو پڑی
آہ ملے تو ستم ہے ورنہ ملے تو غضب کچھ نہ پوچھو دل کی حالت بے طرح اب تو پڑی
دل کا جانا اس طرح تیرا نہ آنا اس طرح کیا کہوں ہر طرح ایسی ہی پڑی یاں جو پڑی
باغ میں تیرے سبب سے بلبلوں کو دیکھتے اک سرے سے اوس پھولوں پر مر گل رو پڑی
اب کسو کے تھانے تھمتا ہے یہ دیوانہ کوئی
اس گلی میں جا ہی رہنے کی آخر کو خو پڑی

دیجئے رخصت بوسہ نہیں لے بیٹھیں گے پیارے یہ یاد ہے جان بھی دے بیٹھیں گے
پاے دیوار کھڑے رہنے نہ دیجے بہتر اور مٹ کر سر کو چھ میں پرے بیٹھیں گے
بے سرو پا ہیں کہاں جائیں گے جوں نقش قدم خاک پاہم ترے قدموں ہی تلے بیٹھیں گے
آتش عشق ترے سوختگاں جوں شعلہ جب تلک ہیں کوئی آرام سے لے بیٹھیں گے
دوبردار اس کے اثر آپ بہ اس زندہ دلی
کب تلک دل کے تئیں مارے ہوئے بیٹھیں گے

۱- اب میں کہنے کو لگوں سو ہے کہاں میری مجال - ناصر-

۲- ہی = کمال

۳- ترے کوچہ = عبدالحق

۴- ترے = کمال

۵- یے (یہ) = آصفیہ، ناصر، تقی... لے = عبدالحق

۶- زور = کمال

۷- تھامے = کمال

کیدھر کی خوشی، کہاں کی شادی
تا ہاتھ لگے نہ کھوج دل کا
بل مارے خاک میں ملایا
یا رب سوئی لبتاء و جہک
جب دل سے ہوس ہی سب اڑا دی
عتیار نے زلف ہی اٹھا دی
ٹک ہنس کے جدھر نظر ملا دی
لا مقصودی و لا مرادی
دیتے ہو کسے یہ بد دعائیں
کیا پیارے اثر نے پھر دعا دی

یاماں ٹک ایک غلطی انہام سمجھے
پرواز تو یہاں سبب قید و بند ہے
ناحق کا بھوٹ موٹ دھرانا کہاں تلک
تیری جناب پاک کا بندہ ہوں میں سمجھے
عالم تمام منظر اسما ہی بس کہ ہے
ہر خاص میں عموم ہیں ہر عام میں خصوص
صد حیف قدر مرگ ذرا بھی نہ جانے
قسمت کالم زیادہ ہے ساقی کے ہاتھ میں
اپنے اثر تقلب حالات قلب کو
فہم غلط سے گردشِ ایام سمجھے
آنکھوں کو اس کی نرگس و بادام سمجھے
اپنے ہی بال و پر قفس و دام سمجھے
حاضر ہے بندگی میں یہ ناکام سمجھے
اپنا غلام بے درم و دام سمجھے
کیوں کر کسو بھی چیز کو بے نام سمجھے
انساں کو خاص سمجھے یا عام سمجھے
اور سونا استراحت و آرام سمجھے
اپنی تو سر نوشت خطِ جام سمجھے
اپنے اثر تقلب حالات قلب کو
فہم غلط سے گردشِ ایام سمجھے

مت بوجھ کئی رات یہ کس طرح تو ہم سے
جس طرح کٹی کٹ گئی، پر تہر دستم سے

۱- ٹک ہنس کے نظر جدھر ملا دی = ناصر، مصحفی۔

۲- پرواز تو یہاں سبب قید و بند ہے = آصفیہ - تقی۔

۳- بھی = تقی
۴- ہے = آصفیہ۔

اے جان جہاں رہو سلامت تو جہاں میں ہے خوبی عالم یہ بھی تیرے ہی دم سے
 جو خاک بسر آکے لگے قدموں سے تیرے جوں نقش قدم تل نہ سکے زیر قدم سے
 پوچھوں میں بھلا اس سے اثر اپنی حقیقت
 آجائے اگر ہستی میں کوئی بھی عدم سے

.....
 وہ کون لوگ ہیں جو تجھ کو دیکھ سکتے ہیں
 نگاہ کرتے ہی اپنا تو جی ہی جاتا ہے
 پڑی ہے تازہ کسو سے معاملت درپیش
 میری وفا کو جو مذکور میں تو لگتا ہے
 ستم یہ ہے کہ وہ پھر آپ میں نہیں رہتا
 اثر کبھو جو ترے پاس راہ پاتا ہے

یار ب قبول ہووے اتنی دعا تو بارے دونوں جہان ہائے عاشق پہ جی نہ ہارے
 ہر بات پر ہے گالی منہ پھیر لے کے پیالے اب در جواب اتنا ملنے لگا ہے بارے
 ہے ایک بار مرزا برحق کسی طرح ہو گئے جو آپ جی کو مارے پھر کون اس کو مالے
 بخت رسیہ سے اپنے وہ ماہ رو نہ آیا گذری ہے رات ساری گنتے ہی گنتے تالے
 ہم راست گو مسلمان حق ہی بتاں کہیں گے تم بندے ہو خدا کے ہم بندے ہیں تمھارے
 مرجانا کیا ہے شکل تب جانے اثر تو
 یوں جیتے جی دل اپنا میری طرح سے مالے

- ۱- ع- اے خوبی عالم یہ بھی تیرے ہی دم سے = عبدالحق۔
 ۲- صرف آصفیہ میں شعر کا یہ مصرع ثانی اسی طرح موجود ہے لیکن جامعہ، ناصر، تقی، سریرام، رنگین
 اور عبدالحق میں یہ مصرع بھی نہیں ہے۔ ۳- سے = سلام۔

کیا جانے زلف یہ کسو کی پیاسی کیوں ہے مرے لہو کی
 کچھ باتیں بہ آدمیت یہ کون طرح ہے گفتگو کی
 نامح تو جیب سے اٹھا ہاتھ جاگہ نہیں اس میں اب رفو کی
 پایا نہ کہیں نشان اپنا ہم نے ہر چند جستجو کی
 دل اپنا کچھ اثر نہ چاہے
 بس ایک یہی تو آرزو کی

خونِ جگر کو پیچھے، نالہ و آہ کیجئے
 دین و دل اس گودیچے، کہنے کو چاہ کیجئے
 اور تو کچھ نہ تھا کرم، غیر بنگاہ سو بھی کم
 اب نہیں وہ بھی ہے ستم ٹک تو نگاہ کیجئے
 مکڑے جگر ہوا ہے سب، جاے کدھر یہ ہے غضب
 سیلِ سرخ ٹک تو اب اس کی بھی راہ کیجئے
 زسیت کا کچھ مزا نہیں بھوٹوں عذاب کیجئے
 قتلِ بتاں مرے تئیں، خواہ مخواہ کیجئے
 تم نے جو کچھ ستم ہے، کوئی اثر وہ کیا کہے
 جی نہ رہے کہ یار ہے، اب بھی نباہ کیجئے

- ۱۔ نہیں = بس سالار - ۲۔ دل کچھ اپنا اثر نہ چاہے = تنہا -
 ۳۔ کے = آصفیہ - ۴۔ غیر از نگاہ = آصفیہ، تقی
 ۵۔ آصفیہ، سریرام، تقی، عبدالحق
 ۶۔ قتلِ بتاں تئیں غواہ مخواہ کیجئے = جامہ - (ناموزوں)

مفہوم منتفع سے عدم میں تو، ہاں رہے
 کہنے کو آہ ہم تو رہے پر کہاں رہے
 جوں برق و شعلہ یاں رہے جب تک تپاں رہے
 ہیں اضطراب ٹٹک نہ رہے ہم جہاں رہے
 تیرے ہی پاس دل یہ اب اے بدگماں رہے
 بارے کسی طرح تری حفاط نشان رہے
 یارب یہ جب تئیں کہ زمین و زماں رہے
 دیر و حرم قدم گہر پیرمغاں رہے
 یاں ہم سے خاکسار تو مانند نقش پا
 ہر یک قدم پہ آہ اب اے ہمراں ہے
 رخصت ملی جو بولنے کی تو زباں نہیں ہے
 جب تک رہی زبان تو ہم بے زباں رہے
 اتنے کچھ اب بھوں کی نظر میں سبک ہوئے
 جتنے ہم آہ یاں ترے جی پر گراں رہے
 ہم کو یہ ہے یقین کہ اے بدگماں تجھے
 جو جو نہ تھا خیال میں دے دے گماں ہے
 گر ہم ہی ہم ہیں آہ تو ہم ہم کبھو نہ ہوں
 ورنہ تو ہی تو ہے سب کہیں تو ہم کہاں ہے

۱- تک = آصفیہ - تقی - حسرت ۲- کو = آصفیہ - سریرام - تقی -

۳- یہ مطلع جامعہ میں نہیں، سریرام میں ہے -

۴- ۵- قدرت ہے بولنے کی تو آہ اب زباں نہیں = سریرام

۵- ۶- ہم کو ہے یہ یقین کہ اے بدگماں تجھے = حسرت ۶- ادھ = عبدالحق -

کب تک رہیں گی آہ یہی آزمائشیں

یارب بس اب قوم رہیں یا امتحاں ہے
کریجے مرتے مرتے اثرِ نالہ و فغاں
سینے میں سوزِ عشق کہاں تک نہاں ہے

گرچہ غم جی لیے ہی جاتا ہے پر نہ یہ جی ویسے ہی جاتا ہے
ہربانی تو اُن نے ایک نہ کی جو رسو سو کیسے ہی جاتا ہے
وہ ستم گر ہمیشہ مثلِ شراب خونِ عاشق پیسے ہی جاتا ہے
نہ رہا جیب میں تو ایک بھی تار تس پہ ناصح سے ہی جاتا ہے
سخت جانی اثر کی دیکھیے آہ
اس ستم پر جسے ہی جاتا ہے

غم کو باغم بہم نہ کیجے گر غم ہے تو غم کا غم نہ کیجے
یکٹ نیم نگہ ہے سو بھی کاریجے کچھ اس میں سے تو کم نہ کیجے
گو ہم ہیں عاشق و فنادار پر اتنا بھی ستم نہ کیجے
بے فائدہ رویئے کہاں تک اب جی میں ہے چشمِ نم نہ کیجے
غیروں کے بڑھانے کو مراد صف اس طور سے یہ کرم نہ کیجے
گو تیغ اکیل ہیں یہ ابدو ہر دم اتنا بھی خم نہ کیجے

۱۔ پھر: تقی - ۲۔ شعر: جیب سے بر نہ آسکا ناصح؛ تس پہ سینہ سے ہی جاتا ہے = سر پر ام -

۳۔ ۵۔ سخت جانی اثر کی دیکھی اثر = آصفیہ، تقی - ۴۔ اک = آصفیہ، تقی -

۵۔ گاہے = آصفیہ، سر پر ام، تقی - ۶۔ بڑھانے = جاموہ، عبدالحق (مفہوم کے اعتبار

سے یہاں) بڑھانے ہی درست ہے۔ چنانچہ تصحیح قیاسی تحت بڑھانے پر بڑھانے کو ترجیح دی گئی ہے۔

اتنی بھی میاں زباں درازی کیا تہرے دم بہ دم نہ کیجے
گر جام سے اثر لگے ہاتھ
پھر خواہش جامِ جم نہ کیجے

آشنا جو مرثیہ کا ہوتا ہے اپنے حق میں وہ کانٹے بوتا ہے
شیخ جی ایک روز مجھ کو اثر لگے کہنے عبث تو روتا ہے
ان بتوں کے لیے خدا نہ کرے دین و دل یوں کوئی بھی کھوتا ہے
نہ تجھے دن کو چین ہے ایک آن ایک دم رات کو نہ سوتا ہے
میں کہا خوب سن کے اے ناداں جا مشیخت کو کیوں ڈبوتا ہے
تو ہے مٹلا تری بلا جانے
عاشقی میں جو کچھ کہہ ہوتا ہے

دل دیراں میں تری یاد سے آبادی ہے ہر گھڑی لاکھ مٹنا کھڑی فریادی ہے
یاں تلک تو ہے ستم گار مرا صاحب طرز ظلم کی بھی جو طرح دیکھی سو ابجادی ہے
واقعی دیکھے تو یاں کے بھی داموں سے تیری زلفوں کے گرفتاروں کو آدای ہے
بھی ہی باقی نہ رہا جو یہ کسی بات کو ہو تیری دولت نہ ہمیں غم ہے نہ کچھ شادی ہے
اثر اس شوخ کی ہو میر شکاری پہ ہلاک
صید بے جاں کے لیے درپے صیادی ہے

- ۱۔ یہ شعر جامعہ میں نہیں، صرف ب و سالار میں ہے۔ ۲۔ آصفیہ، تقی، ب و سالار..... مرثیہ
جامعہ، عبدالحق (معنی کے اعتبار سے مرثیہ ہی درست ہے)۔ ۳۔ یک = آصفیہ، تقی..... اک =
عبدالحق، ب الف سالار، ب و سالار۔ ۴۔ ع۔ میں کہا سن کے خوب اے ناداں = آصفیہ،
ب الف سالار۔ ۵۔ میں کہا ہنس کے خوب اے ناداں = تقی۔ ۵۔ آصفیہ، تقی، ب الف سالار
ب و سالار..... ملاں = جامعہ، عبدالحق۔ (یہاں ملاں پر ملا کو ترجیح دی گئی ہے)

گر آج ترا گزر نہ ہووے غالب ہے شب بسر نہ ہووے
 مریاؤں میں آہ سے یہ تجھ کو تاثیر نہ ہووے پر نہ ہووے
 کر دیکھے یک نگاہ ایدھر کیا معنی جو کارگر نہ ہووے
 ہے سوچ مجھے بک روی میں شرمندہ کہیں شر نہ ہووے
 مرنے کی مرے وہ سن کہے گا میں جانوں یہ بات گر نہ ہووے
 ایسا عاشق مرے صدا فوس اور اس کی مجھے خبر نہ ہووے
 اوروں پر ستم سمجھ کے کرنا
 بے چارہ غریب آخر نہ ہووے

مہر و کیں کچھ تو ہے تحقیق سے کیا کام مجھے یوں تو ناحق نہیں دے بیٹھے وہ دشنام مجھے
 رات دن نظریں بدلتے ہی اسے گڑے ہے گردش چشم ہوئی گردشِ آیام مجھے
 بولے منہ سے ہی کچھ کھولے یا آنکھ ادھر کبھو تو دیکھے یہ پستہ و بادام مجھے
 کس قدر آہ مرا جان پکایا تو نے گرچہ تجھ سے تو نہ تھی کچھ ہوسِ خام مجھے
 یا فرشتہ بھی نہ تھا محرمِ پیغام و سلام واہ بتلاتے ہو اب بوسہ یہ پیغام مجھے
 یار آغاز ہوئے کرنے لگے حسنِ سلوک کچھ بہ خیر اب تو نظر آتا ہے انجام مجھے
 آج کی رات آخر صبح تو ہونی مشکل ہے
 نہیں کتنی نظر آتی ہے سرِ شام مجھے

۱۔ اگر = آصفیہ، تقی۔ ۲۔ یہ مقطع جامعہ میں نہیں، آصفیہ، تقی اور عبدالحق میں ہے۔

۳۔ ۵۔ یوں تو ناحق نہیں دے بیٹھے ہیں دشنام مجھے = شیفۃ، نور۔

۴۔ یوں تو ناحق نہیں دے بیٹھے ہیں دشنام مجھے = تقی۔

۴۔ معلوم = آصفیہ، تقی، عبدالحق، تنہا، حسرت

شمع روتجھ پہ ہم ہلاک ہوئے مثل پردانہ جل کے خاک ہوئے
 لے چکے دل تو قصدِ جاں ہے مگر پھر شروع اب جو فٹے تپاک ہوئے
 تیرے ہاتھوں سے لے نسیم بہار سینکڑوں جیب دم میں چاک ہوئے
 میں جو ہنس ہنس کے ناخوشی پائی آپ اس پر بھی خشم ناک ہوئے
 نت اثر سے نئی لڑائی تھی
 مرچکا، شکر، قہقہے پاک ہوئے

کسو کو مجھ سے نے مجھ کو کسو سے کام رہتا ہے
 مرے دل میں سوا تیرے خدا کا نام رہتا ہے
 کچھ ان روزوں دل اپنا سخت بے آرام رہتا ہے
 اسی حالت میں لے کر صبح سے تا شام رہتا ہے
 کلیجہ ایک گیا ہے کیا کہوں اس دل کے ہاتھوں سے
 ہمیشہ کچھ نہ کچھ اس میں خیالِ خام رہتا ہے
 بیاں میں کیا کروں اس سے اب آگے اپنی ناکامی
 ترے یہ طور اور مجھ کو تجھی سے کام رہتا ہے
 بلا جانے، اثرِ دوراں یہ کیدھر چرخ لائے ہے
 ہماری بزم میں دن رات دورِ جام رہتا ہے

- ۱۔ یہ = تقی۔ (عبدالحق کے حاشیہ میں (وہی) درست نہیں ہے۔ کیوں کہ یہ کسی نسخہ میں نہیں ملتا۔
 ۲۔ ع۔ کچھ ان روزوں میں دل سخت بے آرام رہتا ہے = امیر
 ۳۔ میں = حسن، عبدالحق، امیر
 ۴۔ دل = تنہا
 ۵۔ ع۔ بیاں میں کیا کروں اب اس سے آگے اپنی ناکامی = حسن، لطف، خلیل، کمال،
 سلام، شیدا۔ ع۔ بیاں میں کیا کروں اس سے زیادہ اپنی ناکامی = مبتلا۔

دشت زدہ دل تو جوں شر ہے اس کے تئیں آپ سے سفر ہے
 تو آپ ہی غیر آپ شر ہے کچھ اور نہ نفع نہ ضرر ہے
 تم جو روحفا کر دو چاہو ان باتوں تک مجھے نظر ہے
 ہم بے خبروں سے خبردار اتنی تو بھلا تجھے خبر ہے
 گزری جاتی ہے ہر طرح سے دنیا گزرا ان سرسبز ہے
 دل کے خطروں سے بے خطر ہوں سر سے پاؤں ملک خطر ہے
 تو نے ہی تو یوں نڈر کیا ہے بس ایک مجھے ترا ہی ڈر ہے
 یوں درد بہ جان و دل سمایا ہر نالہ و آہ کار گر ہے
 یا حضرت عند کیب بخشش یہ تیرے ہی درد کا اثر ہے
 دل تیری طرف ہے نت پر اس کو معلوم نہیں کہ تو کدھر ہے
 یوں آنکھ سے آنکھ میں ملائی اتنا تو مرا دل و جگر ہے

بے درد تو کیوں کہ رہ سکے گا
 یہ حضرت درد کا اثر ہے

داغ دل جو کبھو دکھائے تھے لالہ ساں دل میں گل یہ کھائے تھے
 تیر جو جو کہ تو لگائے تھے ہم نے کس کس مزے سے کھائے تھے

۱- ع۔ ان باتوں پہ کب مجھے نظر ہے = آصفیہ، تقی، عبدالحق۔

۲- عبدالحق ضرر = جامعہ۔ (سہو کاتب) ضرر سے مفہوم شعر واضح نہیں ہوتا۔

۳- ملا ہے = عبدالحق۔

۴- مطلع۔ باغ میں آہ ہم جو آئے تھے لالہ ساں داغ گل نے کھائے تھے = سریرام۔

مطلع۔ باغ میں آہ تم جو آئے تھے لالہ ساں داغ گل نے کھائے تھے = ب د سالار۔

۵- یہ شعر جامعہ میں نہیں، صرف ب د سالار میں ہے۔

ایک تیرا خیال بیٹھ گیا دل سے خطرے تو سب اٹھائے تھے
 اشکِ خویش نے منہ پہ کھول دیئے ورنہ میں زخمِ دل پھپھائے تھے
 اگلے رونے پہ اب میں روتا ہوں کیا گہر خاک میں ملائے تھے
 بہ گیا سب میں آپ ہو کے گداز شمعِ ساں اشک کیا بہائے تھے
 یاں کسو نے نہ کی حسرتِ یاری ہم عبتِ جنسِ دل کو لائے تھے
 گر نہ اٹکے یہ آ کے محبتِ جگر اشک نے نہہ فلک ڈباہئے تھے
 راہ پر تیری مثلِ نقشِ قدم دیدہ منتظر بٹھائے تھے
 تھا جو منظور سو نہ دیکھا یاں
 ہم آثر کیا سمجھ کے آئے تھے

یوں بھلا بھولنا یہ یاد رہے غم رہا ہم کو تم تو شاد رہے
 واہ غیروں سے اتھاہ رہے اور ہم سے وہی عناد رہے
 تجھ سے سب شاد بامراد ہوئے ہم ہی ناشاد، نامراد رہے
 دلِ دہی سب کی میری دل شکنی بارے اتنا تو اعتماد رہے
 آہ بے درد اتنی بے اثری دوستی کچھ تو کم زیاد رہے
 ہے اثر یہ تو لازم و ملزوم
 عالم کون میں فساد رہے

ہر طرح اب تو حال مشکل ہے ہجر کیسا وصال مشکل ہے

- ۱۔ یہ = اصفیہ، تقی ۲۔ کسی = شورش ۳۔ کی = سریرام ۴۔ آگے = ب د سالار
 ۵۔ بہائے = سریرام ۶۔ ع = بھولنا یوں بھلا یہ یاد رہے = ناصر
 ۷۔ بھولنا یوں بھلا یہ یاد رہے = کیفی۔

نشرِ عشق ہے سینا لیکن اس کا سنبھال مشکل ہے
 زینت میری جو دیکھے وہ نہ کہے کہ وجودِ محال شکل ہے
 صلح کل بہت ہے آساں ساتھ اپنے جدال شکل ہے
 صاحبِ دید کی زبان ہے لال شمع کو قیسل و قال شکل ہے
 نقص ہوئے اثر کہ خواہ کمال
 پورا ہونا کمال شکل ہے

تیرے کوچہ میں دوبارہ خوب ہم ہو کر چلے ڈھونڈنے کو دل کے آئے جان بھی کھو کر چلے
 اپنے ہاتھوں آپ اس دارِ عمل میں نیک و بد واسطے دارالہجرا کے تحنم ہم ہو کر چلے
 درد کا صدقہ اثر ہم بھی بھلا حق کے حضور شمع ساں اشکِ ندامت سے خودی دھو کر چلے
 گریہ آور ہے اثر صاحبِ نظر کو یاں کی دید
 شمع و شبنم کی طرح جو آئے سو رو کر چلے

نئے لطف نے دے کرم رہ گئے کہاں سے یہ جو دوستم رہ گئے
 جو گئے مثالِ شرار و حباب جہاں میں یہی ایک دم رہ گئے
 ہمارے سبب دل نے اس سے اثر
 کیا ربط یاں تک کہ ہم رہ گئے

کیا ظلم ہے مل کے پھر جدائی کیجے دل لیجے لے کے بے وفائی کیجے

۱۔ ع۔ ڈھونڈنے آئے تھے دل کو جان بھی کھو کر چلے = یکتا، سعادت۔

۲۔ یہ غزل جامعہ میں نہیں، آصفیہ، سریرام، تقی اور عبدالحق میں ہے۔

۳۔ یہ غزل جامعہ میں نہیں، صرف رنگین میں ہے۔

ہے جی میں کہ ترکِ آشنائی کیجیے موقوفِ سلامِ دوستائی کیجیے
 گر جان جو نہ ہو دے منظور کاہے کو کسی سے آشنائی کیجیے
 منت سے ملے اگر وہ تختِ جمشید
 کیجیے نہ قبول اور گدائی کیجیے

غزلیات نامتام

ہلک غور سے کر سیر گلستانِ تامل ہر غنچہ ہے یاں سر بہ گریبانِ تامل
 ہر آن گزرتی ہے اسے سوچ بھی کرتے یارب یہ دل اپنلے کہ ہے کانِ تامل

کچھ نہ کچھ تیرے تصور میں بکا کرتا ہوں روز راتوں کو پڑا راہِ تیکا کرتا ہوں
 کیا کہوں تجھ سے اثرِ خیر بھلا اور توادد اپنے احوال پہ میں آپ جھکا کرتا ہوں

تجھ بھی ظالم کو یار کیجیے مزا خیر اختیار کیجیے
 تارے تو نہ بڑ گئے شبِ ہجر داغ اپنے مگر شمار کیجیے

کرتا ہے جہاں جو کوئی فریاد کسو کی آجاؤں ہے بے قصد مجھے یاد کسو کی
 زلفوں نے تری دام جو ایسا بھی بچھایا خاطر کوئی تو رہ چکی آزاد کسو کی

۱- میں = سریرام
 ۲- چھکا = آصفیہ، ناصر، تقی، رنگین

۳- سے = آصفیہ، ناصر، تقی، عجمی
 ۴- ہے = حسرت

۵- ع = تو رہ چکی خاطر کوئی آزاد کسو کی = حسرت

ہلک دیکھ تو کیا آہ نکلتی ہے جگر سے جوں کا غم آتش زدہ لبریز شر سے
بندہ ہوں دل دجاں سے میں تدبیر کا ان کی دے لوگ جو کرتے ہیں تجھے رام مہر سے

اے مرزا آنسو کہاں سوزش سے اپنے دل کی یاں
اشک کے قطروں کی جاگہ اب شر آئے لگے
شوخ جیشی سے تری دل ہی گیا تھا لیکن اب
کم نگاہی سے تو صدے جان پر آئے لگے

کرے جو کچھ کہ ترا منتظر سو کر نہ سکے جیسے تو جی نہ سکے اور مرے تو مر نہ سکے
وہ کچھ ہے سوز جگر اور تپش اثر دل کی طبیب نبض پہ میری تو ہاتھ دھر نہ سکے

آنہ لے کے دیکھ نجل مہر و ماہ ہے پیارے اثر کی اتنی تو بارے نگاہ ہے
عاشق میں اور بواہوس و بوا الفضول میں افسوس اب تلک بھی تجھے اشتباہ ہے

خدا جانے ترے ہاتھوں مری تقدیر کیا کی ہے
بھلا ظاہر میں بتلا قتل کی تدبیر کیا کی ہے
اثر کو تیری خاطر ہر کوئی چاہے سو کہتا ہے
نہیں معلوم ان نے خلق کی تقصیر کیا کی ہے

یہ تجھ بن رات بچو گزری میں جانوں یا خدا جانے
تجھے تو کب ہوئی ہوگی خبر تیری بلا جانے

۱۔ بندہ ہوں دل دجاں سے تدبیر کا ان کی۔ ناصر ۲۔ جوں : تفتی

وہ جس طرح سے عاشق کو روز و شب جلاتا ہے
کب ان طوروں سے یارب شمع پر دانہ جلا جانے

زنت تازہ غم و غصہ زنت اشک کی طغیانی ہر روز نیا دانہ ہر روز نیا پانی
گو چشم بصیرت سے آئنے بنا ہے دل لیکن نہ گئی اپنی قسمت کی تو حیرانی

فرویات

مطلع

عشق تیرے کا دل کو داغ لگا دیکھ تو بھی نیا یہ باغ لگا

کب ملک بار بار مرے گا جی میں ہے اب کی بار مرے گا

ہوا کیا وہ ترا اے شرم گیں چپ ہو کے رہ جانا
کہی جو بات کھٹا بدنا ہوئی جو بات سہہ جانا

ہمیشہ وہ بت کا فر مجھے ستایا کیا خدا کے واسطے ہر چہ میں دلایا کیا

مت ہو جو چشم مست کا سرشار دیکھنا لے دل نہ ہموے ایسا خبردار دیکھنا

۱۔ کیا = تقی۔

۲۔ تو یار = آصفیہ، ناصر، تقی سو بار = سریرام

اثر اتنا تو کام کیجے گا کہ کام اپنا تمام کیجے گا

پہلے سو بار ادمر ادمر دیکھا جب تجھے ڈر کے یکٹ نظر دیکھا

دل سینے سے یوں نکال لینا بہتر نہیں یہ وبال لینا

تجھ سا مجھے عیار نہ انسان ملے گا تجھ کو بھی نہ مجھ سا کوئی نادان ملے گا

تو ہی اب کہہ صبر کیجے تاکجا ظلم پیارے اس قدر بھی کیا بھلا

دام الفت میں مجھے پھنسا دیا دیدہ و دل واہ تم نے کیا کیا

خود فروشی میں کرے ناز نہ کیوں یار بہت جنس نایاب ہے اور ہیں گے خریدار بہت

بھلا شکر کرنے لگے پھر شکایت کریم، مہربانی، توجہ، عنایت

کیا تجھ سے کروں آہ میں اظہارِ محبت ہوں دل کے سبب سخت گرفتارِ محبت

۱۔ آصفیہ، سریرام، ناصر، تقی، عبدالحق ۲۔ اتنا تو کام اثر کیجے گا = جامعہ (سہو کاتب) تقدیم و تاخیر

افعال سے مصرع ناموزوں ہو گیا ہے۔ ۲۔ ایک = عبدالحق (ناموزوں) اک = سلام

۳۔ عبدالحق۔ بلا۔ جامعہ، آصفیہ، ناصر، تقی۔ بلا کے مقابلے میں بہ اعتبار مفہوم بھلا ہی درست ہے۔

۴۔ ناصر، سریرام ۵۔ جنس نایاب ہے اور ہیں خریدار بہت = آصفیہ، تقی۔ ناموزوں۔ حاشیہ

عبدالحق سے حوالے کے مطابق "اور اس کے" کسی نسخہ میں نہیں۔ ۵۔ مصیبت = ناصر، آصفیہ، عبدالحق، حسرت

... حقیقت = سریرام۔ ۶۔ مصیبت = ناصر، آصفیہ، عبدالحق، تقی۔ حسرت۔ حقیقت = سریرام

دم بہ دم ہے ترا مزاج کچھ اور کل جو تھا سو کچھ اور آج کچھ اور

نوش آہ تھے رہی لہم کو ہوس تمام ہو گئے اک آہ سرد کے بھرتے ہی بس تمام

نپٹ زگس کی آنکھیں شرم کے مارے بجائی ہیں
چمن میں اس کو تو نے ظاہر آنکھیں دکھائی ہیں

آتش عشق کے ہاتھوں میں جلا جاتا ہوں آہ شعلہ کی طرح آپ جلا جاتا ہوں

آسودہ جا بجائے یاں خاکسار ہیں نقش قدم نہیں ہیں یہ لوح مزار ہیں

اب تری داد نہ فریاد کیا کرتا ہوں رات دن چپکے پڑا یاد کیا کرتا ہوں

کیا کہوں کس طرح سے جیتا ہوں غم کو کھاتا ہوں آنسو پیتا ہوں

ظاہر ہر وقت یاد ایدھر کی اب رکھتا ہے تو
ورنہ آگے بھولے چوکے آنکلتا تھا کبھو

پیارے اس وقت تم تو آہ منے نہ رہا دل ہی جب کہ میرے کئے

۱۔ وہی = آصفیہ، تقی ۲۔ یک = آصفیہ ٹک = سریرام۔

۳۔ چمن میں تو نے اس کو ظاہر آنکھیں دکھائی ہیں = تقی۔

۴۔ سے = بس سالار، ب د سالار... تو = رنگین ۵۔ تو = ناصر۔

مرگیا پر بتوں سے کچھ نہ بنی اب اثر کی خدا سے خوب بنی

حالت مست پوچھ اب اثر کی کچھ بات رہی نہیں خبر کی

کہے ہیں یاں کبھو کوئی بھی تیرا نام لیتا ہے اثر تو کون ہوتا ہے کہ میرا نام لیتا ہے

گلزار سب یہ اپنے تو نزدیک خار ہے نظروں میں بس کہ اور ہی باغ دبہا رہے

اور تو سب خواہشوں سے ہے گی آزادی مجھے رہ گئی ہے ایک ملنے کی ترے شادی مجھے

ممکن نہیں اب عمر بہ آرام کئے گی گو صبح گئی دیکھیں بھلا شام کئے گی

جوں صبا کب تک پھروں میں آہ کوچہ میں تھے اس سرے کا اس سرے اور اس سرے کا اس سرے

جوں عکس پھر جہاں میں کس طرح منہ دکھاٹے
اے میرے آئینہ روجو تیرے ہاں سے جادے

یاں غم ہی اب رہے گا بس یا کہ ہم رہیں گے دے دن گئے کہ یک جادو نوں بہم رہیں گے

اتھ سے اپنے بات جاتی ہے باتوں ہی باتوں رات جاتی ہے

۱۔ جو = آصفیہ، ناصر، تقی۔

۲۔ ع۔ اور بوہت خواہشوں سے ہے گی آزادی مجھے = تقی۔

الٹی ہی برگشتہ بختوں کی اثر تاثیر ہے آہ اپنی اپنے حق میں باز گشتی تیر ہے

کب کب آٹے ہے اثر کیوں تجھے ننگ آٹا ہے اکھٹا ہے کبھو جی سے جو ننگ آٹا ہے

کیا جانے پھر تازہ کہاں لاگ لگی ہے بے طرح مرے سینے میں اک آگ لگی ہے

حقیقت دین و دنیا کی نہ کچھ جانی نہ پہچانی
رہے ابھیڑے اور ہیوائے غفلت وائے نادانی

کام تجھ سے ابھی تو ساقی ہے کہ ذرا ہم کو ہوش باقی ہے

دل لیا اپنی خوشی جان بھی لے میری خوشی
پھر مری جان خبر لے کہ نہ لے تیری خوشی

متفرق اشعار

دل تو اپنا نہیں ہے رام اپنا اور کو کیوں کہ رام کیجے گا

تو بھو یا ہم کو دے اللہ موت اب تو اے دل تجھ سے گھبراتے ہیں ہم

۱۔ آٹا = شیفہ، ٹوکا، کریم، آزرده، بے جگر ۲۔ کبھی = یکتا، مصطفیٰ

۳۔ یہ شعر جاموں میں نہیں صرف ب د سالار میں ہے۔ ۴۔ یہ شعر جاموں میں نہیں صرف سرور میں ہے۔

دن رات چرخ گس کے پھرے ہے سراغ میں اس بات کی کسو کی فلک کو خبر نہیں

ہر جاقدم کے رکھتے کرے ہر کشیدگی نازاں بہ ایں گماں کہ غبار اثر نہ ہو

نہ کہا جائے کہ دشمن نہ کہا جائے کہ دوست کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے اثر کون ہے وہ

گر ترے پاس نہیں اس نے بھلا کی ہے جگہ تو بتایہ دل دیوانہ کہاں رہتا ہے

آتش عشق لگائی ہوئی معشوق کی ہے بن لگے شمع کے پروانہ کوئی جلتا ہے

مر گیا دل اثر اپنا تو سرِ شامِ فراق شام کے آہ مرے کو کوئی کب تک روئے

اثر ہے جو ٹیڑھی بھڑی ہاتھ میں نشانی یہی زلفِ پرِ حنم کی ہے

قطعات

یا لے دشمنی کی قدر تیری دوستی نے کی بے گمانہ اب تو دوست ترا آشنا ہوا

اس کی سی باتیں تو بھی جو کرنے لگا ہے اب سودا ہوا ہے دل کو اثر، تیرے کیا ہوا

دل کے جو نام کو تو ترستا ہے اس قدر

تیرے بھی تو اثر کبھو دل تھا سو کیا ہوا

۱۔ نازاں ایں گماں کہ غبار اثر نہ ہو = اصفیہ - ط - نازاں یہ گماں کہ غبار اثر نہ ہو = ناصر

۲۔ یہ شعر میخانہ درد (ناصر نذیر فراق) کے صفحہ ۱۶۹ پر موجود ہے۔

۳۔ یہ قطعہ جامعہ میں نہیں، صرف ب س سالار میں ہے۔

فلک جی کو جب تک جلاتا رہے گا عجب رنگ یاں کے دکھاتا رہے گا
اگر جانتے ہم تجھے دل نہ دیتے کہ دل لے کے تو یوں ستاتا رہے گا

دام زلفوں نے تری ایسا ہے تیار کیا دیکھا آزاد جسے اس کو گرفتار کیا
جو کیا خوب کیا اور جو ہوگا سو قبول تجھ سے کب ہم نے کسی بات کا تکرار کیا

اپنے تو جی سے ترا ڈر نہ گیا جی گیا، یہ نہ گیا پر نہ گیا
آہ کس دن کے لیے پھر یہ رہا آج کی رات اثر مر نہ گیا

اگر ایسی ہی طرح کوئی دنوں کیجیے گا خیر معلوم ہوا جی ہی میرا لیجیے گا
گر یہی مد نظر ہے تو میری کیا ہے بساط دل تو گزران چکے جان بھی اب دیجیے گا

بے گناہوں سے دل کو صاف کرو نہیں تقصیر پر مہم صاف کرو
کر چکے قتل اثر غریب کے تینوں اب تو شمشیر کو غلات کرو

شمع روئوں تو ہم غریبوں کی تجھ سے کیا پیش رفت چلتی ہے
پر جھلا اتنا دیکھیے تو ہسی بات تقریب پر نکلتی ہے

۱۔ بہ اعتبار المانسخوں میں "جسکو" ملتا ہے لیکن تسبیح قیاسی کے تحت یہاں اسے "جی کو" تحریر کیا گیا ہے۔

۲۔ آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی، عبدالحق ... ۵۔ اگر جانتے ہم تجھے دل نہ دیتے اثر = جامعہ - ناموزوں

۳۔ آصفیہ، ناصر، سریرام، تقی ... ۵۔ آہ کس دن کے لیے یہ رہا = جامعہ، عبدالحق۔ (سہو کاتب)

۴۔ بڑی = آصفیہ، تقی ... تری = ناصر، عبدالحق۔ (ناموزوں)

۵۔ دے = تقی، عبدالحق ۶۔ گو = رنگین

۷۔ کر چکے قتل تو اثر کے تینوں = کمال

شمع پروانے کو جلاتی ہے ساتھ پر اس کے آپ جلتی ہے
 جیتے جی ٹک بہ حسرت و افسوس
 سر کو دھنتی ہے ہاتھ ملتے ہے

آوارگی اب تو ہیاں تئیں ہے میں ہوں جو کہیں تو دل کہیں ہے
 کیا کیجئے آہ دل کے ہاتھوں آرام کو طرح نہیں ہے

دشمنی پر ہے زائدِ مرتاض کوئی رندوں سے پیش جانی ہے
 زور تھوڑا ہے اور غصہ بہت مار کھانے کی یہ نشانی ہے

کب کب تری گلی میں ہم بے قرار آئے ہر چند جی پہ ٹھہری پھر ہم ادھر نہ آئیں
 سو بار جی نے چاہا تب تک ایک بار آئے آخر نہ رہ سکے پھر بے اختیار آئے

مر تو چلے ہیں دل کے ہم اس پیچ و تاب سے دور دے کے آہ دل کو ڈبویا تو تھا پہ اب
 پر موت بھی کہاں کہ پھر اسے عذاب سے بہتے ہیں آپ دیدہ گریاں حباب سے

سرگشتہ جوں فلک ہوں تیری گلی میں دن رات مثل حباب یک سر چشم پر آئے گویا ہوں
 جاتا ہوں پھر ادھر ہی پھر ماہوں اب جدھر سے گرتا نہیں ہے آنسو پر میری چشم تر سے

- ۱- ط۔ سر کو اپنے ہی ہاتھ ملتے ہے۔ تقی ۲- ط۔ آوارگی اب تو یاں نہیں ہے۔ شورش۔
 ۳- ط۔ آوارگی اب تو یاں تئیں ہے۔ عشقی۔ ۳- جانی۔ عبدالحی۔ ۴- تک۔ ناصر۔
 ۵- ط۔ کب کب گلی میں تیری ہم بقرار آئے۔ عبدالحی ۶- تو۔ تقی۔ جب۔ آزرده۔ ۷- ہم۔ تقی، عبدالحی۔
 ۸- ہے۔ سرپام ۹- سے۔ ناصر ۱۰- آپ۔ آصفیہ۔

رباعیات

اس وقت بھی تو رحم نہ کھایا ہوتا ایدھر کا خیال کچھ نہ لایا ہوتا
پھر از سر نو تازہ ہوئی خواہشِ دل اے کاش کہ تو اب بھی نہ آیا ہوتا

اے ہم وطنانِ یاں قفسِ آباد ہوا واں باغ سے آشیاں بھی برباد ہوا
اب جی سے کہیں نکالے حُبِ چمن بس خیرِ وطن خانہٴ صیاد ہوا

اس بت نے یونہی مفت میں ایمان لیا بندہ اپنا غرض مجھے حبان لیا
پھر بارِ دگر نظر کرے اس کی بلا بس ایک نگاہ میں ہی پہچان لیا

عصرِ اپنا تمام چلتے گزرا حیرت میں آہ جی نکلتے گزرا
جوں شعلہ بساط میں ہے اپنی افسوس جو دم گزرا سو ہاتھ ملتے گزرا

جلوے نے ترے مجھی کو بے چین کیا آرام و قرار ایک میرا ہی لیا
ہے عشق زیادہ حسن سے شہرِ آشوب ناؤں نے مرے کسو کو سونے نہ دیا

- ۱۔ لایا = آصفیہ، تقی
۲۔ کو = ناصر
۳۔ ۱۔ اے کاش تو اب یوں ہی نہ آیا ہوتا = ناصر
۲۔ یوں ہی = رنگین
۴۔ چلتے = کمال، رنگین
۵۔ بس = رنگین
۶۔ حیرت = ناصر، کمال
۷۔ جلوے نے ترے مجھی کو بے چین کیا = رنگین
۸۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳

مجھ بن جو اثر کا حال رہتا ہوگا کب اس کا تجھے خیال رہتا ہوگا
وہ چاہے کہ دل سے غم نکالے سو کہاں تو دل کی خوشی نکال رہتا ہوگا

اوقات بسر کروں میں کیوں کر یارب حالات بسر کروں میں کیوں کر یارب
فرصت ہی نہیں خاک بسر کرنے سے دن رات بسر کروں میں کیوں کر یارب

ہر دم ہے اثر مجھے عجب بیچ و تاب جاں کنڈھن سے زیادہ گزرے ہے عذاب
ہر چند کہ ہے حُسنِ بتاں آفتِ جاں اے عشقِ خدا کرے ترا خانہ خراب

رہتی ہے شب و روز خلشِ دل کے بیچ تعبیر یہی کہ ہے تپشِ دل کے بیچ
یارب ہے یہ انتظار کس کا درپے پاتا ہوں مدام ایک کششِ دل کے بیچ

بنِ حال دکھائے کوئی بُنتی ہے اثر بے بات سنائے کوئی بُنتی ہے اثر
اب حالِ دل اس سے کہہ گزنا مجھ کو بن جو کھوں اٹھائے کوئی بُنتی ہے اثر

میں تجھ سے کہوں یہ بات ہے قابلِ ضبط رکھتا نہیں کوئی یاں کسی سے بھی ربط
عالم میں گمانِ دوستی و یاری ہے محض اثرِ خیال اپنا اور ضبط

- ۱۔ آصفیہ۔ ناصر، تقی، عبدالحق۔۔۔۔۔ جامعہ میں اس رباعی کی ردیف (رہتا ہوگا) کی بجائے (رہتا ہے) موجود ہے۔ اور عبدالحق میں یہ رباعی ردیف الف اور ردیف ی دونوں میں موجود ہے۔ ردیف (رہتا ہوگا) کے ساتھ رباعی درست ہے۔ ۲۔ کنڈھنی = تقی۔ ۳۔ ع۔ رکھتا نہیں کوئی یہاں کس سے ہی ربط۔
آصفیہ، ناصر، تقی۔ ۴۔ ع۔ عالم میں کمالِ دوستی و یاری = ناصر۔ ع۔ عالم میں کہاں ہے دوستی و یاری۔
تقی۔ ع۔ عالم میں کہاں دوستی و یاری = آصفیہ (ناموزوں)

میں یاد مجھے تازہ ملاقات کے لطف^۱ لینے آپس میں دوں ہر ایک بات کے لطف^۲
کیا کیا میں کہوں گزشتہ اوقات کے لطف تھے دن کے جدے لطف، جد رات کے لطف

رہنے کا نہیں کچھ کریں آرام سے دل چھٹوایے کیوں عبت ترے دام سے دل
مختار ہے تو اب اسے جو چاہے سو کر یعنی اپنے تو جا چکا کام سے دل

نہ گھر، نہ قفس، نہ دام رکھتے ہیں ہم نے نام و نشاں سے کام رکھتے ہیں ہم
بے نام و نشاں ہیں یہ ترے گم شدگان عنقا کو اس پہ نام رکھتے ہیں ہم^۳

اے درد یہ تیرا درد جانا معلوم^۴ دل تیرے سوا کہیں لگانا معلوم
گو خلق ز خود اثر کے تئیں آدے ہزار لیکن اس کا بہ خویش آنا معلوم

مجھ ناکارے سے کام ہونا معلوم اس آوارے سے کام ہونا معلوم
گو جیتا ہوں پہ ہار مانی جی سے دل کے ہارے سے کام ہونا معلوم

اب ضبط سے تاب چیکے رہنے کی نہیں طاقت صدمات، بھر سہنے کی نہیں
اک بات ہے موقوف ترے آنے پر بن آئے عترے کہوں سو کہنے کی نہیں

۱- میں یاد تجھے تازہ ملاقات کے لطف = ناصر، آصفیہ، تقی۔ ۲- بس آپس میں وہ ہر اک بات کے لطف =

ناصر۔ ۳- عنقا کو عبت ہی نام رکھتے ہیں ہم = ناصر

۴- ناصر.... ۵- اے درد تیرا درد جانا معلوم = جامعہ، عبدالحق۔ ناموزوں (سہو کاتب)

۵- گو خلق از خود اثر کے تئیں آدے ہزار = جامعہ، ناصر۔

۶- جی کے = رنگین، مصحفی.... چپ = حسرت ۷- آدے = تقی۔

میں آتشِ عشق میں تپا کرتا ہوں دن رات اسی غم میں کھپا کرتا ہوں
تو نام نہ لیوے گو کہ میرا پر میں ہر وقت ترا نام جپا کرتا ہوں

گزرے ہے جو کچھ کہ دل پہ کس سے میں کہوں کوئی نہ چڑھا نظر کہ دس سے میں کہوں
یہ بات ہی ایسی ہے کہ تو کیا پیار سے باور نہ کرے اسے وہ جس سے میں کہوں

ہر آن دلِ تیان سے مرتا ہوں جوں شعلہ اس زبان سے مرتا ہوں
اے آتشِ عشق کس کا بھران و وصال میں آپ ہی اپنی جان سے مرتا ہوں

اُس بن دن رات جس طرح بیٹے ہیں کیا اُس سے کہیں یہ اُس کے ہی جیتے ہیں
منہ بھی تو اثر نہیں ہے کچھ کہنے کا کیا خاک کہیں مرنے گئے جیتے ہیں

اے ہم نفساں عبت نہ فریاد کرو گلگشتِ چمن کدھر ہے مت یاد کرو
اپنے دل کی خوشی تو ہونی معلوم بارے خوشی خاطر صیاد کرو

- ۱۔ سے = ناصر ۲۔ ع۔ گذرے ہے جو کچھ سو دل پہ کس سے میں کہوں = تقی
۳۔ اس = جامعہ، عبدالحق اس = آصفیہ، تقی جس = رنگین (مصرع ادلی میں قافیہ
کس ہے جس کی وجہ سے دوسرے مصرع میں دس لایا جانا ضروری ہے جو قدیم دور میں (اُس)
کے معنی میں بولا جاتا تھا۔ ممکن ہے۔ اِطْلَا اس کا تلفظ پہلے (دس) ہوتا ہو۔ اسی لیے یہاں تصحیح کے
تحت (دس) ہی کو ترجیح دی گئی ہے۔ ۴۔ ع۔ یہ بات ہے ایسی ہی کہ تو کیا پیار سے = تقی۔
۵۔ اسی = رنگین ۶۔ ناصر، قاسم میں = جامعہ، عبدالحق (میں سے مفہوم واضح
نہیں ہوتا۔ اسی لیے منہ درست ہے۔)
۷۔ قفساں - آصفیہ، ناصر، رنگین، تقی۔

بے ہودہ رہے کہاں ملک یہ تگ و دو بے چین کرے مجھے مرے دل کی رو
اب تجھ پہ ہر دوسے یا مرے دل کا اثر یا مجھ پہ پڑے ترے ہی دل کا پرتو

دن رات ہر ایک سے نہ فریاد کرو اس خانہ خراب دل کو آباد کرو
اتنا بھی ان بتوں پہ مت بھولو اثر اپنے اللہ کو تم اب یاد کرو

جوں شمع جلتے ہیں جی ریخ زرد کے ساتھ ہوں سوختہ جاں دل کے اثر درد کے ساتھ
جاڑے کے دنوں کی طرح نت سائے سال نکلے ہے بھاپ ہر دم سرو کے ساتھ

ہم ہجر میں آج مرنے جاویں پیار سے تو منہ ہی کہاں جو کل دکھاویں پیار سے
لیکن ہم شرمسار پس ماندوں کو ملک آپ ہی آکے لیتے جاویں پیار سے

جب تجھ سے جدائی مرے محبوب بنی تب زیت اثر کی بری اسلوب بنی
اس کی بھی خود بخود تم ہی خوب بناؤ دکھاؤ جوں درد تمھاری بھند خوب بنی

کیوں کر کہ کوئی بیت دل آرام رہے اس میں تو کسو کا ہی نہیں کام ہے
تو خانہ خراب اثر شکستہ دل ہے ایسے گھر میں خدا ہی کا نام رہے

۱۔ پر = آصفیہ، ناصر، تقی، عبدالحق۔

۲۔ ۵۔ اتنا بھی اب ان بتوں پہ بھولو نہ اثر = رنگین

۵۔ اتنا بھی ان بتوں پہ بھولو نہ اثر = ناصر

۳۔ شعلہ = آصفیہ، تقی، عبدالحق۔

ہے درد کا درد اثر کا یارِ حبانی یہ بات تو اب زیت گزائے جانی
صد شکر نہیں رہا غمِ تنہائی ہے جان اسی کے ساتھ بارے جانی

کیا تجھ سے کہوں میں کس طرح گزے ہے کیا دوں میں پتا کہ اس طرح گزرے ہے
بالغرض اگر کہا تو پھر کیا حاصل گزرے ہے خبر جس طرح گزرے ہے

احوالِ تباہ کو دکھاؤں میں کسے افسانہٴ دردِ دل سناؤں میں کسے
تو دیکھ نہ دیکھ، سن نہ سن، جان نہ جان رکھتا ہوں تجھی کو اور لاؤں میں کسے

نے حالِ تباہ کی انھیں بینائی نے نال و آہ کی اثرِ شنوائی
کوئی مرتے مرد، جیتے جیو، بھائیں نہیں اللہ غنی بتوں کی بے پروائی

ظاہر ہے جو کچھ کہ خوب روئی تیری بے جا نہیں اس پہ بات کوئی تیری
مشتاق سے اپنے پنج نہ سکتا پیارے گر ہوتی نہ اتنی تسدِ خوئی تیری

اے تجھ کو پھبے ہے جوڑ قرباں تیرے قرباں تیرے میں اور قرباں تیرے
صدقے ہونے سے ترے سیری معلوم پھر پھر میں ہزار طور قرباں تیرے

۱۔ مصرعِ ادنیٰ میں یاے مجہول کی بجائے (یارِ جانی) میں اضافت کا استعمال کر کے اس کی کمی کو پورا کیا ہے۔
جسے صوتی اعتبار سے شاعر نے جائز سمجھا ہے۔ اس لیے موجودہ صورت میں یاے مجہول کی ضرورت نہیں ہے۔

۲۔ عبدالحق ... ج۔ پتا کیا دوں کہ اس طرح گزرے ہے۔ جامعہ، ناصر، آصفیہ، رنگین، تقی۔ (ناموزوں)

۳۔ آصفیہ، ناصر، تقی، عبدالحق ... ج۔ گزرے ہی ہے خبر جس طرح گزرے ہے۔ جامعہ (سہو کاتب)۔

۴۔ بتاؤں، تقی۔ ۵۔ احوال، حسرت۔ ۶۔ گو، تقی۔ ۷۔ بھانویں ہی ۹۔ رنگین۔

صدقے ترے نام پر ہی بندہ ہے دل دادہ بے خطر ہی بندہ ہے
بے عیب خدا کی ذات ہی ہے پیارے تقصیر معاف اثر ہی بندہ ہے

در پر جو ترے یہ کوچہ گرد آیا ہے ایسا یہ بڑا کہاں کا مرد آیا ہے
رکھتا ہے اثر سر قدم بوس ترا اس کا سر عاقبت بہ درد آیا ہے

تو پوچھ نہ میں کہوں غرض ہے جو ہے کہنے کو اثر زندگی اب تک تو ہے
عاشق تو بہت گزر گئے ہیں لیکن جو حال کس کو کا نہ سنا تھا سو ہے

سینے سے اکٹھا آگ ہر زمان نکلتے ہے ہر سانس کے ساتھ جل کے جاں نکلتے ہے
کیا تجھ سے کہوں اثر کہ جوں حقہ کشاں دم کھینچ کے چھوڑوں تو دھواں نکلتے ہے

عاشق جو گدازِ قلب سے گلتا ہے گلزارِ خلیل پھولتا پھلتا ہے
جوں شمع دل سوختہ جانانِ عشق روشن رہتا ہے جب تک جلتا ہے

وعدے کی تمام رات دوتے گزری ہر دم جل جل کے جان کھوتے گزری
بس اور تو کیا کہوں کہ جوں شمع سحر روشن ہے جو کچھ کہ صبح ہوتے گزری

شعلے کی طرح ہاتھ ہی ملتے گزری ہر گام رہ فنا ہی چلتے گزری
اے آتش عشق تیری دولت ہم کو جوں شمع تمام عمر جلتے گزری

۱- ع- در پر ترے یہ کوچہ گرد آیا ہے = آصفیہ، تقی - ۲- عافیت = رنگین، تقی -

۳- جو = رنگین ۴- کسی = رنگین ۵- یک = ناصر - ۶- شعلہ = آصفیہ

تقی - ۷- میں = ناصر -

تو اردوں کے چاہنے کے دے ہے طعنے میں اور کو چاہتا ہوں چھٹ تجھ یعنی
اس کہنے میں تیرے کچھ نکلتی ہے بات تک اپنے ہی جی سے پوچھ اس کے معنی

کیا تجھ سے کہوں زیست اڑی ہے ساری جتنی باقی رہی کڑی ہے ساری
تجھ بن اک پل گزارنی مشکل ہے اب عمر گزارنی پڑی ہے ساری

اے مرشد دست گیر قرباں تیرے اے میرے زندہ پیر قرباں تیرے
تیری ہر بات پر دل و جاں ہے فدا یا حضرت خواجہ مسیح قرباں تیرے

یا درد ہو یا اثر، اثر تیرا ہے اے سر پر یہ بے پدر تیرا ہے
اللہ کریم اور تو کریم ابن کریم یہ گو کہ گنہگار ہے پر تیرا ہے

مجھ کو تو صرف آسرا تیرا ہے میں تیرا ہوں بس اور تو میرا ہے
یک گوشہ چشم ہی کفایت ہے مجھے تیرا تھوڑا بھی فضل بہتیرا ہے

کیا کہیے جہالتِ طبیعت اپنی ہے حد سے زیادہ تر رذیت اپنی
ہر چند اثر خاک سمجھتا ہوں میں معلوم ہوئی ہے تک حقیقت اپنی

وہ یاد کہاں کہ یار باشی کبھی طالع وہ کہاں کہ خوش معاشی کبھی
ایک گوشے میں بیٹھ کر اکیلے تنہا ہر ناخن دل سے غم خراشی کبھی

۱- جاننے = ناصر ۲- جانشا = ناصر ۳- یاد درد یا اثر اثر تیرا ہے = جامعہ، ناصر، عبدالحق

ناموزوں (سہو کاتب) ۴- ناصر- رنگین ۵- میں تیرا ہوں اور تو میرا ہے = جامعہ، عبدالحق۔

(ناموزوں) ۵- بھی = رنگین ۶- ہے حد سے زیادہ رسم و ملت اپنی = عبدالحق۔

۷- یہ رباعی صرف کمال سے دستیاب ہوئی ہے۔

نیا کلام

اور یہ احسان ہم سمجھوں پر
کبھی تشریف ادھر جو لائے گا
جب کہ تو باغ میں ہنسا ہوگا
دل کو لایا تھا اب نہیں پاتا
دل تو اپنا نہیں ہے رام اپنا
اور کو کیوں کہ رام کیجھے گا

(تی)

یاں دشمنی کی قدر تیری دوستی نے کی
اس کی سی باتیں تو بھی جو کرنے لگا ہے اب
بے گانہ اب تو دوست ترا آشنا ہوا
سودا ہوا ہے دل کو اثر تیرے کیا ہوا
دل کے جو نام کو تو ترستا ہے اس قدر
تیرے بھی تو اثر کبھو دل تھا سو کیا ہوا

تیرے درد کے سوا کہاں جائے تیرا بندہ بھی تیرے ساتھ ہے اب

کوئی بھی چیز اس کی ضروری نہ معتبر
امکان کو جو دیکھے ہے سر بسر عبث

جوں شمع یہ نہیں کہ تیری اب زباں نہیں
بیٹابی سے یہاں مجھے تاب بیاں نہیں

۱۔ ناصر، رنگین ۲۔ سرپام ۳۔ سرپام ۴۔ سرپام ۵۔ ب د سالار
۶۔ ب د سالار ۷۔ تقی ۸۔ سات بمعنی (ساتھ) یہاں قافیے کی رعایت سے
(سات) لایا گیا ہے ۹۔ سرپام ۱۰۔ سرپام

تو نہ ہو یا ہم کو دے اللہ موت اب تو اے دل تجھ سے گھبراتے ہیں ہم

یاں جو دیکھانیک ہیں دو اور ہیں اثر اسو باغ دنیا میں جہاں گل ایک ہے واں خار سو

اٹھنے کے ہم نہیں ترے در سے مٹے بغیر نقش قدم کی طرح جہیں پاں تو دھر چکے

مگر اثر قدر جانے اس کی دیتے ہیں سینہ داغ دار کے

..... کہوں میں کیا غرض اللہ یاد آتا ہے

یارب یہ جب تئیں کہ زمین و زمان رہے دیر و حرم قدم گہہ پیرمغاں رہے

انہی بھی میاں زباں درازی کیا تہر ہے دم بہ دم نہ کیجے

شیر جو جو کہ تو لگائے تھے ہم نے کس کس مزے سے کھائے تھے

کیا ظلم ہے مل کے پھر جدائی کیجے دل لیجے کے بے وفائی کیجے

۱- سرور ۲- ناصر ۳- آصفیہ ، تقی

۴- سریرام ۵- یہ ایک مصرع صرف آصفیہ ہی میں موجود ہے۔

۶- سریرام ۷- ب و سالار ۸- ب و سالار

۹- یہ چار اشعار صرف رنگین سے ملے ہیں۔ جامعہ یا کسی دوسرے نسخہ میں موجود نہیں۔

ہے جی میں کہ ترک آشنائی کیجے موقوف سلام دوستائی کیجے
گر جان جو نہ ہو دے منظور کاہے کو کسی سے آشنائی کیجے
منت سے لے اگر وہ سخت جمید کیجے نہ قبول اور گہائی کیجے

اثر ہے جو ٹیڑھی چھڑی ہاتھ میں نشانی یہی زلف پر خم کی ہے
وہ یار کہاں کہ یار باشی کیجے طالع وہ کہاں کہ خوش معاشی کیجے
ایک گوشے میں بیٹھ کر اکیلے تنہا ہر ناخن دل سے غم خراشی کیجے

رباعیات فارسی

ایں دردِ اثر صاحب تاثیر نیست ہم ہادی و ہم مرشد ہم پیر نیست
من بندگی و غلامی دازم واد ہم مالک و ہم خواجہ و ہم میر نیست

ہر کس ز درش کسب مراد دل کرد خود را بہ ہمہ فضل و ہنر کامل کرد
لیکن اثر بے ہنر دل خستہ از خدمتِ درد، دردِ دل حاصل کرد

ما بندہ در دیم و حسرتِ یادِ درد بے درد چہ داند چہ بود کارِ درد
درد است کہ از غیر رہاند دل را آزاد دے کہ شد گرفتارِ درد

۱۔ میخانہ درد (ناصر نذیر فراق) ص ۱۶۹ پر موجود ہے۔

۳، ۴، ۵۔ رباعیات نمبر ۳، ۴، ۵ علم الکتاب (قلبی) خدا بخش لائبریری (پٹنہ) کے ورق اول پر خود مصنف خواجہ محمد میر اثر کی ہاتھ سے لکھی ہوئی موجود ہیں اور ان پر یہ عبارت تحریر ہے۔

”رباعیات فقیر پر تقصیر ہے ہنر محمد میر محمدی المتخلص بہ اثر غلام و خاک پا بہ دل و جان اندائے
جناب مقدس حضرت مصنف مدظلہ العالی (یعنی حضرت درد)

اے آں کہ محبت تو ایمانِ اثر ہر نام مبارکت فدا جانِ اثر
در عشق تو باخیر نہ دارد سروکار ہم درد توئی وہم درمانِ اثر

از بسکہ غلامِ خواجہ میریم اثر زیدِ اقدامِ خواجہ میریم اثر
از رحمتِ حق زندہ جاوید شویم ہر گاہ بنامِ خواجہ میریم اثر

ایں نسخہ ہیں کہ ملہات است تمام بے شک کلماتِ طیبات است تمام
بے شائبہ تکلفات است تمام حق است اثر کہ واردات است تمام

اھے در طلب مسائل دین و دینی ہر بحث او بہ چشم تحقیق ہیں
مثل علم الکتاب در عرصہ دہر تصنیف نہ شد کتاب تا حال چنیں

اھے حضرت دردِ نور پیرائے تو تا پایے عرشِ حق بود پایے تو
تو ظلِ الہی و سلامتِ بادا تا قیامت بہ سرمِ سایے تو

۱- یہ رباعی علم الکتاب (قلمی) خدا بخش لاہوری (پٹنہ) کے ورق اول پر خود مصنف خواجہ محمد میر اثر کے ہاتھ سے لکھی ہوئی موجود ہے اور اس پر یہ عبارت تحریر ہے: "رباعیات فقیر پر تقصیر ہے ہنر محمد میر محمدی المتخلص بہ اثر غلامِ دھاک پا بہ دل و جان فدائے جناب مقدس حضرت مصنف مظلہ العالی (یعنی حضرت درد)"

۲- یہ رباعی میخانہ درد (ناصر نذیر فراق) کے صفحہ ۱۶۹ پر موجود ہے۔

۳- یہ رباعی علم الکتاب (قلمی) خدا بخش لاہوری (پٹنہ) کے ورق اول پر خود مصنف خواجہ محمد میر اثر کے ہاتھ سے لکھی ہوئی موجود ہے اور اس پر یہ عبارت تحریر ہے: "رباعیات فقیر پر تقصیر ہے ہنر محمد میر محمدی المتخلص بہ اثر غلامِ دھاک پا بہ دل و جان فدائے جناب مقدس حضرت مصنف مظلہ العالی (یعنی حضرت درد)"۔ یہ رباعی واردات میں بھی موجود ہے۔

۴- ۵- رباعیات نمبر ۴- ۵ علم الکتاب (قلمی) خدا بخش لاہوری (پٹنہ) کے ورق اول پر خود مصنف خواجہ محمد میر اثر کے ہاتھ سے لکھی ہوئی موجود ہیں اور ان پر یہ عبارت تحریر ہے: "رباعیات فقیر پر تقصیر ہے ہنر محمد میر محمدی المتخلص بہ اثر غلامِ دھاک پا بہ دل و جان فدائے جناب مقدس حضرت مصنف مظلہ العالی (یعنی حضرت درد)"

کس را چه مجال تا کند تعریفے یا آن کہ بیاں کردہ شود توصیفے
الحق کہ مقرراند ہمہ اہل کمال تا حال نہ بود این چنین تصنیفے

ہر سو علم افزا ختم بر نالہ درد شوے بسر انداختہ بر نالہ درد
یک یک حرفش اثر چہ پر تاثیر است جا در دل و جان ساختہ بر نالہ درد

این نالہ درد گر کے گوش کند گوشے بہ تامل ز سر ہوش کند
دل وادہ تاثیر کلاش گردد دیگر ہمہ حرفہا فراموش کند

ہر کس کہ شنید است اثر نالہ درد ایمان آوردہ است بر نالہ درد
از کشف حقائق و معارف یعنی آن چیت بگو کہ نیت در نالہ درد

مشرور شدی ز بسکہ در کار صلوة ظاہر ز تو گشت جملہ انوار صلوة
ناخواند رسالہ ترا حضرت درد واقف نہ شود کے ز اسرار صلوة

- ۱۔ رباعی نمبر ۱ علم الکتاب (قلبی) خدا بخش لائبریری (پٹنہ) کے ورق اول پر خود مصنف خواجہ محمد میر اثر کی ہاتھ سے لکھی ہوئی موجود ہے اور اس پر یہ عبارت تحریر ہے۔ "رباعیات فقیر پر تقصیر ہے ہنر محمد میر محمدی التخلّص بہ اثر غلام" خاک پایہ دل و جان فدائے جناب مقدس حضرت مصنف مدظلہ العالی (یعنی حضرت درد)
- ۲۔ ۳۔ ۴۔ رباعیات ۲ و ۳ و ۴ نالہ درد (قلبی) خدا بخش لائبریری (پٹنہ) کے ورق اول پر موجود ہیں۔
- ۵۔ یہ رباعی رسالہ اسرار الصلوٰۃ (قلبی) خدا بخش لائبریری (پٹنہ) کے ورق اول پر خواجہ محمد میر اثر کے ہاتھ سے لکھی ہوئی ہے۔ اس پر یہ درج ہے۔ "رباعی اثر کمترین غلامان حضرت مدظلہ العالی (یعنی حضرت درد)"

مثنوی شجرہ طیبہ

نالہ درد است و در جان من مطلبش دین من و ایمان من
آں چناں دارو قبولیت کلام ہست مقبول دل ہر خاص و عام
نظم و نثرش کاشف صدر از ہست در بیانش سرسرا عجاز ہست
نظم و نثرش بکہ پر تاثیر ہست دل نشین ہر جوان و پیر ہست

ابیات من شجرہ طیبہ

واردات و شرح آں علم الکتاب ہر دو از تصنیف آں عالی جناب

کل حقائق منکشف بودہ براد کشف کردہ ہر حقیقت را دراد

عالم او شاہد امر صواب گفت حق من عندہ علم الکتاب

کاشف السراست اسرار الصلوٰۃ منکشف زوگشتہ انوار الصلوٰۃ

گوینم مرد اثر پیئے مردم کفش بردار حضرت دردم

- ۱-۲-۳-۴- نالہ درد (قلبی) خدا بخش لا بُریری (پنہ) کے ورق اول پر موجود ہیں۔
۵-۶-۷- واردات کے ورق اول پر موجود ہیں اور مصنف کے ہاتھ سے تحریر کیے ہوئے ہیں۔
۸- اسرار الصلوٰۃ (قلبی) کے ورق اول پر موجود ہے۔
۹- علم الکتاب ورق اول پر رباعیات کے بعد یہ شعر موجود ہے۔

مشنوی بیان واقع

حصہ اول

آن نسب نامہ کہ از عہد بعید
ثبت برے بود بہر اعتبار
از شریف مکہ ہم گشتہ نہند (کذا)
شاہ توران کز مریداں بودہ است
از بخارا ہمرہ حبہ کلاں
شاہ این جاہم جو تحقیقش نمود
بندہ نقل از رے آن مرقوم کرد
حضرت نواب ظفر اللہ خاں
صاحب نسبت ولی کامل
قبلہ گاہی حضرت ایشان ما
یک ہزار و یک صد و ثمان عشر
قید تاریخش بود ثانی عشر
والدش نواب فتح اللہ خاں
دختر شاہان این ہندوستان
او بذات خود نہ کرد این قبول
شکر للہ تا ہنوز از نیتش کہ
تا بوقت ما معین می رسید
دستخط و مہر شاہان نامدار
وز رئیسان مدینہ ایستند
خوب تحقیقات شاہ فرمودہ است
آمدہ پیش شہ ہندوستان
مہر خود را نیز برے کردہ بود
آن نسب نامہ چہیں منظوم کرد
صاحب فوج و حشم والا نشان
عالم و اہل عزیمت عامل
اوست یعنی جد عالیشان ما
در محرم کرد از دنیا سفر (کذا)
در محرم کرد از دنیا سفر
آن کہ ایشان را شہید آمدنشان
چندتا در قبضہ اخوان شاہ
تا نہ گردد مختلط آل رسول
یہیچ جانب اندرین دریش

۱۔ اس حصہ میں پدری نسب سے متعلق اشعار ہیں۔
۲۔ تیر - فراق
۳۔ رفت سوئے خلد آن عالی گہر - خواجہ میر درد (قدیر احمد) غالباً یہ تصحیح
قیاسی ہے۔

۴۔ بینش - فراق

غیر ساداتِ صحیح الانساب
حسب استدعائے سلطانِ زمان
والدِ او حضرت خواجہ عوض
او اباً جداً بہ طرزِ عارفان
صاحبِ سجادہ در اولاد بود
جدِ سلطان باز سلطان احمد ست
والدِ ایشان محمد بن علی
خواجہ و میرا دلِ این ہر دو نام
اس علی اولادِ حضرت نقشبند
سید برحق خداوند حسب
حضرت خواجہ ابوالخیر ست نام
وال لقب خاص او مزافے یافتہ
ہم بہ ظاہر ہم بہ باطن انتساب
ذریاتش را شرف باشد از آں
والدش سید جلال الدین بود
تا امامِ عسکری آبائے شان
لفظ سید روشن از حرفِ امیر
ہست عبد اللہ وزین العابدین

شرکتے پیدا نہ کردہ ہیچ باب
آمد ایں جا آخر شاو جہاں
بر درش شاہنشہ آوردہ عرض
بر مزارِ حضرت خواجہ کلال
جانشینِ مسندِ ارشاد بود
خواجہ میرک را سمنی او جد ست
بودہ است آں ہر یکے کامل ولی
یافتند از وضع واضح انضمام
آں کہ بودہ بیکساں را در دمنہ
جملہ آبائش صحیح اندر نسب
بر مزارِ خواجہ شد قائم مقام
فضلِ کلی بر حسادے یافتہ
کافی آمد تا بہ آں عالی جناب
آں کہ اورا نقشبند آمد نشان
حضرت برہان دین جدِ مسعود
بر سر اسم انداز اسمائے شان
آمدہ لازم تو ہم لایق بگیر
قاسم و شعباں دگر برہان دین

لہ ۷۔ سرکنی پیدا نہ کردہ ہیچ باب = فراق (بہ اعتبار معنی تصحیح شدہ مصرع درست ہے)
لہ ۸۔ او اباً جداً تفصیر عازماں = فراق (ناموزوں) مصرع سے مفہوم واضح نہیں ہوتا اس لئے متن میں
تصحیح قیاسی سے کام لیا گیا ہے۔ لہ ۹۔ یافتہ از وضع واضح انضمام = فراق (مفہوم کے اعتبار سے انضمام درست
ہے۔ لہ ۱۰۔ جملہ آبائش صحیح اندر نسب = فراق (متن میں تصحیح قیاسی سے کام لیا گیا ہے) لہ ۱۱۔ حسادے = فراق
(متن کی املا درست ہے) لہ ۱۲۔ بر سر اسم انداز اسمائے شان = فراق (ناموزوں) لہ ۱۳۔
لفظ سید روشن حرف امیر = فراق (ناموزوں)

والدش محمود رومی بن یلاق پس نقیب و صوفی صاحب فاق
 باز محی الدین و محمود آخرست مابقی نامش علی اکبرست
 والدش حضرت امام عسکریست والد ایشان تقی بن تقیست
 پس رضا و کاظم ابن جعفرست باقر و سجاد و آلش اطہرست
 والد ایشان حسین بن علیست مادر او فاطمہ بنت نبیست

آں نسب نامہ در این جا شد تمام
 بر محمد باد و بر آتش سلام

حصہ دوم

حضرت سید محمد شہ نشان صاحب مجدد علا و امتناں
 روز رحلت کز جہان فانیست ثالث شہر جمادی الثانیست
 در ہزار و یک صد و پنجاہ و شش ہم بد آن ہشتاد سالہ رحلتش
 با کمال ظاہری و باطنی قدر افزائے طریق قادری
 والد ایشان میر احمد خاں شہید در طریق نقشبندیہ مرید
 از قضایغ شہادت چون رسید شد ملقب او بہ ثواب شہید
 ظاہراً ثواب والا جاہ بود باطناً درویش دل آگاہ بود
 داشت بیعت از جناب خسر خویش در سلوک باطنی ہم پرورہ بیش
 خان والا مرتبت عبد الرحیم سید برحق کریم ابن کریم

از شہادت مشہر خان شہید
 با وجود عمدگی اود شد مرید

۱۰۰ شعر۔ پس رضای کاظم ابن جعفرست : باقر و سجادہ و آلش اطہرست = فراق (ناموزوں)
 ۱۰۱ اس میں مادری نسب سے متعلق اشعار ہیں۔

۱۰۲ ع۔ حضرت سید محمد صاحب نام و نشان = فراق (مصرع مثنوی کی بحر سے بڑھ گیا ہے لیکن متن میں تصحیح قیاسی کر دی گئی ہے۔) ۱۰۳ خوان = فراق (متن میں درست کر دیا ہے۔)

حصہ سوئم

فیض خاصے یافت از روح حسن
ہفت روز و شب میان حجرہ بود
گشت نازل عالم روحانیاں
ہم چناں بر یک عبادت با وضو
جز برائے پنج مکتوبی نہ ساز
گوش چوں صوت اقامت می شنود
چوں صلوٰۃ فرض را دایۃ سلام
آشنائے خواب و خور اصلا نہ شد
گوئیاد و قید جسمانی نہ بود
روز ہفتم چونکہ در را باز کرد
صادق آمد راست برے اس خبر
کائے سعادت مند بشنو اس سخن
اس سبب پیوستہ بودم در نیاز
نسبتے خاصے عنایت کردہ است
امر شد تا دعوت امت کنم

تخم آں را کشت اندر اس چمن
پیش چشمش عالمے دیگر کشود
در شہادت خارج از وہم و گماں
اندریں مدت نشستہ قید او
کہ در حجرہ نمی فرمود باز
آمدہ بیرون امامت می نمود
می شد اندر حجرہ بے حرف و کلام
ملفت سوئے دگر اشیا نہ شد
جز ظہور نور رحمانی نہ بود
پور خود را واقف اس راز کرد
آں کہ می باشد پسر ستر پیر
داشت تشریف شریف اس جان
حسب حکم عالیش کردم نماز
راہ پیغمبر ہدایت کردہ است
خلق را بر امر حق دعوت کنم

دین ما دین محمد ہست و بس

خالص آئین محمد ہست و بس

۱۔ اس میں میر ناصر عندی بک کے سات روز حجرہ میں بند رہ کر روح حسن سے فیض روحانی حاصل کرنے اور اس سے اپنے پسر عالی گہر خواجہ میر درد کو آگاہ کرنے سے متعلق اشعار ہیں۔

۲۔ شاعر کا ئے سعادت مند بشنو اس سخن : داشت تشریف شریف اس جان = فراق (متن میں پہلے مصرع کی املا درست کی گئی ہے اور دوسرے مصرع میں تصحیح قیاسی کی گئی ہے۔)

۳۔ نماز = فراق (باعتبار منہوم یہاں نیاز درست ہے۔)

حصہ چہارم

گرچہ می خواہم بیان اختصار
آہ ذکر ضبط اوقاتش کنم
یا کہ استقلال او سازم بیاں
برتر از گفتن ہمہ حالات اوست
وہ سلف ہم کس نہ کردہ این معاش
در عبادت روز و شب بروے بسر
باجواز و رخصت او کای نہ داشت
روز و شب قائم طہارت داشتے
ترک اصلا کہ نہ شد شکر و ضو
اکثر اوقات با راز و نیاز
چند صد رکعت نمودے آں امام
گرچہ ز اول صاحب ترتیب بود
کردہ اثنا عشر امر اندر نماز
حکم برداری و غیر حکمی ست
باز نسیان امید و بیم است
دیدن او بینم و می بیند او

می کند جوش دلم بے اختیار
یا کہ مذکور عباداتش کنم
یا دگر احوال او سازم عیاں
جملہ دستور العمل اوقات اوست
از دو شب قسمی کہ بودش بود و باش (کذا)
غیر طاعت کہ نہ شد شغلے دگر
جملہ ہمت بر عزیمت می گماشت
غسل ہر روزہ گبے نہ گذاشتے
چون نشستے می نشستے قبلہ رو
داشستے تطویل قرات در نماز
با قرات ہائے طولانی مدام
ہم قضا ہائے دو روزہ می نمود
با حضور قلب و اخلاص و نیاز
رنج و راحت فہم از این معنی ست
باز تحقیر و دگر تعظیم است
حالت احساں نماید تاکہ رو

۱۷ اس میں حضرت میرزا محمد تقی کی زندگی کے شب و روز سے متعلق اشعار ہیں۔

۱۸ زند = فراق (باعتبار معنی کند درست ہے) ۱۹ ہما = فراق ۲۰ تدبیر = فراق (مفہوم

کے اعتبار سے یہاں پر ترتیب درست ہے) ۲۱ رنج و راحت فہم از این معنی است =

فراق (ناموزوں) ۲۲ باز نسیان و امید و بیم است = فراق (شروع کا دوا و عطف

زائد ہے) متن میں تصحیح کر دی گئی ہے۔

۲۳ شعر۔ دیدن او می بینم و می بیند او : حالت احساں نماید تاکہ او = فراق (ناموزوں)

معنی ہر لفظ سنگم در کتاب
 کرد اشراق و ضحیٰ و فی الزوال
 چارداشت و چار شش اشاعت (کذا)
 در تہجد گہ بہ ندرت کم نمود
 چہل دیک یسین ہر روزہ مدام
 ہم چنین دیگر نہ بود بسیار داشت
 سورہ سجده و ملک و ہم دُخاں
 انجہ ہر روزہ قرات می نمود
 ہم تلاوت ربیع قرآن بودہ است
 ہشت منزل ختم قرآن مجید
 تا ثواب افتتاح و اختتام
 آن اشارات و نکتے مطلق است
 فاتحہ از فامراد از نون نسا
 ہود ہا و میم مریم نون نخل
 کلمہ طیب تمامی با شمار
 کرد از معمول پیراں چار چند

مقصد و مطلب از تفصیلش بیاب
 نیز ادا بین و تہجد لا یزال
 قدر رکعتہا بہ ترتیبش ہنگر
 ہم دہ گانہ آخزین بنشستہ بود
 در نماز استادہ خواندے آل امام
 در نوافل ہم سنن تکرار داشت
 واقعہ ہر چار اول شب بدراں
 قدر کم از بست سیپارہ نہ بود
 ایں روش دو منزلہ فرمودہ است
 خود مقرر کردہ بر پنج حبدید
 سایر ہر روزہ ہفتہ شد تمام
 یادگیرش گر ترا شوق حق است
 از الف اعراف باشد مدعا
 صاد صادست و قمر قافش بدل
 بود روز و شب ہمہ عشرین ہزار
 ہم تمامی کلمہ خواندن شد پند

۱۔ گرد = فراق ۲۔ نبود = فراق ۳۔ سجہ = سورہ سجہ ملک و دُخاں = فراق (ناموزوں)
 ۴۔ صواب = فراق ۵۔ فاتحہ از و مراد از نون نسا = فراق (ناموزوں)
 ۶۔ شعر = ہود و ہا و میم مریم نون و نخل = صاد صادست و قمر قافش را بدل = فراق (ناموزوں)
 (متن میں شعر کو موزوں کر کے تصحیح قیاسی کر دی گئی ہے۔)
 ۷۔ بود روز و شب عشرین ہزار = فراق (مصرع میں) (ہمہ) شامل کر کے تصحیح قیاسی
 کی گئی ہے۔

گرچہ ہر روزہ درود اندر شمار
 لیکن آن حضرت فرمودہ در عدد
 ہم دگر ورد و وظائف کا صریح
 در ہمہ اوقات آنہا بالضرور
 ہم نود نہ نام حق ہر صبح شام
 ہم بہ تقریب ضروری ہر زماں
 حمد و نعت و شکر و تسبیح خدا
 بود ہر یک قول و فعلش بے نظیر
 ذکر حق در سایر حالات داشت
 ہر یک از شش کلمہ و سایر درود
 پس شہادت (خواند) وقت شست و شو
 کلمہ توحید بہر دست راست
 کلمہ طیب بوقت مسح
 باز استغفار بر پائے یمین
 ہم دگر اوراد کا سنون است
 فصل پاراداک لازم کردہ بود
 در عبارت می نمود احیائے لیل
 سالہا نمودہ اصلا یا در از
 سخت مرعی داشت تعلیل غذا
 تانہ باشد از شکم سیری کسل
 آب را در روز و شب یک وقت بود
 بود معمولی شاخ یک ہزار
 می نمودے تصلیہ پنجابہ صد
 ہست ثابت از احادیث صحیح
 بودے اکثر بر زبانش بے فتور
 آن جناب پاک می خواندے تمام
 آمدے اسمائے حسنیٰ بر زباں
 و مہم در ہر سخن کردے جدا
 فی الحقیقت ایں بود ذکر کثیر
 صرف در یاد خدا اوقات داشت
 در وضو مخصوص ہر اعضا نمود
 ہم دگر اوراد مسنون وضو
 کلمہ تمجید ثانی دست راست (کذا)
 مسح گردن را درود مشہر
 رد کفرست از برائے دو یمین
 جملہ خواندے بر سرورد، پا و دست
 ہم نگاہے در کعبہ پا می نمود
 سوئے خواب و خوردن بودہ، مسح میل
 در قیام و قعدہ بودہ بانہ از
 بودہ باشد اربع و خمس اشتہا
 در عبادت، مسح کہ نہ بود خلل
 نوش در گریاد و وقتش می نمود

۱۰- پس شہادت وقت شست و شو - فراق (ناموزوں) (مصرع میں تصحیح قیاسی کی گئی ہے)۔

نوش فرمودے زمینی آب را
 در بہ ندرت از دہن ہم خوردہ بود
 وقت بیداری ز خواب است آب بہ
 چوں شوی بیدار از زمینی خورد آب
 در غلظت ابرو و نزد گرد و غبار
 ما غلاماں را نمودے آں جناب
 نیم روزہ بعض را فرمودہ بود
 آب را از حوص آدم طالب است
 حار طبعان را ضرورت گر بود
 کثرت آب است اصل ہر خلل
 سر بسر آب است نقصان و ضرر
 الغرض آں حضرت عالی جناب
 ہم ریاضات بدن معمول داشت
 کسب فرمودے ہمہ اکساب جوگ
 جس دم معمول چند اقسام داشت
 ہم (عناں) داری ست شغل خاص او
 در قرات اندرون دم می کشید
 در تلفظ دم کشاں انپاشستہ
 جمع می گردید چوں اندر سنزدن

انفع است این جملہ شیخ و شاب را
 با کشید دم تحسیر می نمود
 یک از زمینی بود نافع ز حد
 منفعتہا زیں عمل کلی بیاب
 آں چنان روز این عمل موقوف دار
 امر بر اندازہ از تعلیل آب
 یعنی منع آب روزانہ نمود
 فی الحقیقت اشتہائش کاذب است
 ہر قدر کمتر بود بہتر بود
 ثقل غلظت ماندگی ہستی کسل
 ہر قدر ازوے توانی المحذر
 در جہاد اکبر خود فتحیاب
 بر دوام ہر عمل ہمت گماشت
 انتخابے کردہ از ہر باب جوگ
 دم شمرده می کشید و می گذاشت
 ہم شنید و دید شغلے تازه (رد) (کذا)
 بامعانی ذکر این جس جدید
 تا پڑی سینہ و انگداشتہ
 ہم چنان آہستہ رہ دانے بروں

۱۔ زانفع است این جملہ شیخ و شاب را = فراق (ناموزوں)

۲۔ باز = فراق (بعض درست ہے)

۳۔ شعر۔ ہم عنائی داری ست شغل خاص او = ہم شنید و دید شغلے تازه دو = فراق (متن میں تصحیح قیاسی کی گئی ہے) ۴۔ انپاشستہ = فراق

یسج دم بے یاد آگاہی نہ بود
 قلب و قالب را نمودے تصفیہ
 تصفیہ ہم یک عمل حاصل اصطلاح
 جملہ استخراج از سنت نمود
 وضع مسنون سواک آموختہ
 از ہمہ دہوتی دسی کج کرم
 زان ہمہ اکساب تازہ نتیجہ است
 لیک سترش تا کنوں پوشیدہ بود
 واقعی سواک می باشد دوا
 نتیجہ آل از علایاتش بہ میں
 خواہ از مسواک انگشتان دست
 لیک بالتدریج بر آوردن است
 در اخیر شب بگاہ و بعد خواب
 این چنین مسواک باشد تنقیہ
 ہم در دو چیز ہائے جامع اند
 جملہ خیر و خوبی دنیا و دین
 حفظ صحت دفع کل امراض است
 کند پیوستن کشادہ بستن است
 ہم گزار و سعی (ہم) پیمودن است
 موبہ مؤذکر الہی می نمود
 ہر نفس پیوستہ بودے تزکیہ
 با صفا و با ثواب و با صلاح
 غیر مسنون یسج معمولش نہ بود
 جسم و جاں را فائدہ اندوختہ
 از نفع اسہل یا ضبط پاکیزہ ہم (کذا)
 از احادیث نبی مستخرج است
 این ہمہ اسرار آل حضرت کشود
 بیشتر مہلک شدید امراض را
 تا بہ اطمینان دل آری یقین
 بلغم از سینہ بر آورد انچہ است
 بر خلوے معدہ بے خوردن است
 (کن) زانف و چشمہا اخراج آب (کذا)
 نامش آل حضرت نہادہ تصفیہ
 قلب و قالب جسم و جاں را نافع اند
 می شود حاصل بلا منت ازین
 ہم دیگر بس منفعت اغراض است
 ہم گرفت و خاستن بنشستن است (کذا)
 ہم در آور ہم بر آوردن است (کذا)

۱۔ دونوں مصرعے ناموزوں اور بعید از مفہوم ہیں۔

۲۔ زانف و چشمہا اخراج آب = فراق (ناموزوں)

۳۔ ہم گزار و سعی و پیمودن است = فراق (ناموزوں) (مصرع میں ہم) تصحیح قیاسی کے تحت لایا گیا ہے۔

قصہ کو تہ ذاتِ پاکِ آں امام
داشت اوصافِ حمیدہ بر کمال
در کمالات و ہنر ہائے شریف
طاق در ہر کار آں روشن ضمیر
تیر می انداختے از ہر دو دست
ہم دو دستی تیغ بازی می نمود
ما سوائے طریز یک انگ و دانگ
کا بسش گویگم و تنہا بود
چند دستِ ضرب آں نادر قوا
در میانِ اسپ تا زان شہسوار
عیب ہا از اسپ زائل می نمود
بارگی یک بارگی دیگر شدے
ہر کہ دیدے اسپ را نشانختے
زین ہنر ہا انچہ گفتہ در کتاب
ہست وصفِ ذاتِ بے ہمتائے او
الغرض آں ناصر الملک امام
از پدر فرزندِ خواجہ نقشبند
از سوے مادر کریم اکرم ست
ناصر دین داشت جدِ مادری
در فقیری داشت اسبابِ غنا
صاحبِ فوج و سپاہِ ذی حشم

جامعِ اخلاص و خوبی ہا تمام
در ہمہ اخلاق بودست اعتدال
بود جامع ذاتِ والائے شریف
در کمالِ ظاہری ہم بے نظیر
بے خطائے بر نشانے می نشست
رو برو استہ مجالِ کس نہ بود
طرفہ نو ایجاد کرد آئینِ جنگ
غالب و منصور بر صدر ہا بود
کرد ایجاد از پٹہ باز اں جدا
در کمالِ خود نمودے جسدِ کار
ہم ہنر صد چند در میے می فرود
جلدِ دو جاں دار فرمان شدے
در سواری آں چنانش ساختے
یافتہ می شد بہ ذاتِ آنجناب
بر تر از گفت و شنودِ ما و تو
رہنما و پیشوائے خاص و عام
جملہ آبا صاحبِ قدرِ بلند
زاں کہ او فرزندِ غوثِ اعظم ست
صاحبِ مجد و علوے و برتری
نوکرش بودند اربابِ غنا
بابِ فیض و جود و احسان و کرم

لہ لوا - فراق - (مفہوم کے اعتبار سے یہاں قوا درست ہے) لہ زاہل - فراق (زائل درست ہے)

نام جدش میر لطف اللہ بود والدش شیر محمد شاہ بود
 جدِ اعلایش بَدہ عالی تبار عبد الرزاق است غوثِ نامدار
 جملہ شاہ فیض الہ العلمین
 رحمت الباری علیہم اجمعین

حصہ پنجم

آں کہ بودہ سال ہجری در شمار یک ہزار و یک صد و پنجاہ و چار
 بست و نہ سالہ تمامی عمر یافت ^{۱۶} رجب در جوانی نزد و پیش حق شتافت

لے اس میں اثر کے برادر کلان خواجہ محمد محفوظ کی تاریخ وفات سے متعلق اشعار ہیں۔

دیوان اثر ایک نظریں

ترتیب شدہ دیوان خواجہ محمد میر اثر دہلوی کی تفصیل حسب ذیل ہے :

غزلیات

ردیف	غزلیں	اشعار
الف	۲۵	۱۸۶
ب	۱	۹
تا	۱	۵
ثا	۱	۴
ج	۱	۸
ح	۱	۵
د	۱	۷
ک	۳	۱۵
ن	۱۹	۱۳۶
و	۵	۳۶
ی	۶۵	۴۸۴
کل	۱۲۳	۸۹۱

غزلیات نامتھام

ل	۱	۲
ن	۱	۲
ی	۹	۱۸

فردیات مطلوع

اشعار	مطلوع	ردیف
۱۱	۱۱	الف
۳	۳	ف
۱	۱	ر
۱	۱	م
۵	۵	ن
۱	۱	و
۱۴	۱۴	ی
۳۹	۳۹	میزان

اشعار	متفرق اشعار	ردیف
۱	۱	الف
۱	۱	م
۱	۱	ن
۱	۱	و
۱	۱	ه
۲	۲	ی
۹	۹	کل

اشعار	قطعه	ردیف
۱۳	۵	الف
۲	۱	و
۱۲	۶	ی
۲۹	۱۲	کل

رباعیات اردو

ردیف	رباعیات	اشعار
الف	۶	۱۲
ب	۲	۴
ر	۱	۲
ط	۱	۲
ظ	۱	۲
س	۱	۲
م	۳	۶
ن	۵	۱۰
د	۳	۶
ه	۱	۲
ی	۲۳	۴۶
	۴۷	۹۲

کل

رباعیات فارسی

ت	۲	۴
د	۵	۱۰
ر	۲	۴
م	۱	۲
ن	۱	۲
و	۱	۲
ی	۱	۲
	۱۳	۲۶

کل

عنوانات مختلف

۴ اشعار

ابیات من شجرہ طیبہ

۴ اشعار

مثنوی شجرہ طیبہ

ضمیمہ مثنوی بیان واقع (فارسی)

اشعار

عنوان

۴۰

پدری نسب نامہ

۱۰

نسب نامہ بسلسلہ میر محمد قادری نانا میر اثر

۱۶

بیان کیفیت حضرت ناصر عندلیب (روحِ حسن سے فیض)

۱۱۵

بیان معمولات و مصروفیات حضرت ناصر عندلیب

۲

تاریخ وفات میر محمد محفوظ (برادر بزرگ اثر)

۱۸۳

میزان

اشعار

تعداد

صنف

نمبر شمار

۸۹۱

۱۲۳

غزلیات

۱

۱۸

۹

غزلیات نامام

۲

۳۹

۳۹

مطلع

۳

۹

۹

متفرق اشعار

۴

۲۹

۱۲

قطعات

۵

۹۴

۴۷

رباعیات (اردو)

۶

۲۶

۱۳

رباعیات (فارسی)

۷

۸

۸

ابیات و مثنوی شجرہ طیبہ (فارسی)

۸

۱۸۳

۱۸۳

ضمیمہ مثنوی بیان واقع (فارسی)

۹

فرہنگ

آتنا	ہم کو دے
آرمان	ارمان (متروک)
آگو	پہلے، سامنے (متروک)
آلا	تازہ ہوا
اشتباہ	شک، شبہ، گمان
افہام	سمجھانا، فہمائش
امکان	کسی شے کا عدم وجود ضروری نہ ہونا۔
انفصال	جدا ہونا۔ فیصل ہونا
الچھیرے	بھگڑے، بکھیرے، بھجنھٹ
انند	خوشی
آیہ انما	اس میں اشارہ ہے آیہ قرانی "انما یرید اللہ لیزہب عنکم الرجس اہل البیت ویطہرکم تطہیراً" کی طرف یعنی اسے اہل بیت رسول خدا تو یہی چاہتا ہے کہ تم سے ناپاکی کو دور کرے اور تمہیں پاک کرے جیسا کہ پاک کرنے کا حق ہے۔
بازگشتی تیر	لوٹ آنے والا تیر
بسان طائر رنگ	اڑنے والے رنگ کی طرح
بسان جرس	گھنٹے کی آواز کی مانند
بخوش آنا	آپ میں آنا، ہوش میں آنا
بری اسلوب	بد شکل، بد نما، بد قطع

بھائیں نہیں

بکار خود ہشیار

بے پروائی

بواہوس

بوالفضل

بے درم و دام

پائے خفتہ

پیش رفت

تروار

تیس پر

تگ و دو

تقلب

تیغ اخیل

تھلنے

ٹک

جام جم

جدے

جدی

جان کنڈن

جاگے۔ جاگہ

جلتے جلتے

جھکا کرنا

پروا نہیں

اپنے کام میں چالاک

نکونہ کرنے والا

جس کو ہوس زیادہ ہو

اجمق، یہودہ، سست۔ وہ شخص جو بیٹھا ہوا باتیں بنایا کرے۔

ستا۔ بغیر کسی قیمت کے مل جانے والا

بے حس و حرکت پاؤں۔ وہ پاؤں جو سن ہو گئے ہوں۔

قابو بس

تلوار (متروک)

اس کے باوجود، پھر بھی (متروک)

تلاش۔ جستجو

گردش، الٹ پھیر

اچھے لوہے کی تلوار

تھامے (متروک)

ذرا (متروک)

ہمشید بادشاہ کا شراب کا پیالہ جس میں وہ دنیا کا حال دیکھ لیتا تھا۔

جدا (متروک)

جدا (متروک)

نزع۔ دم توڑنے کی حالت۔

جگہ (متروک)

جلتے ہوئے

افسوس کرنا۔ حیران ہونا

دروغ - غلط	جھوٹ مٹوٹ
آئینے کی صفائی - چمک	جوہر آئنے
مہریش، شمشیر کا امتحان - ضرب شمشیر کی ایک قسم - وہ جس پر تلوار کا ہاتھ صاف کریں - تلوار کی کاٹ -	چونگ
بھل دینے والا، شوخ، طرار، چلبلا -	چھلاوا
سوا - بغیر	چھٹ
چاہے - پورا ہوئے، خواہش کرے -	چیتے
منہ بنانا، رت نئے انداز دکھانا -	بہرہ بازیاں
نوبیدا - قدیم کی ضد	حادث
مٹھ پینے والے	حقہ کشاں
درجہ کمال - انتہا -	حد و نہایت
دل میں بیٹھی ہوئی، جچی ہوئی (بات)	خاطر نشاں
جو سراپا نیکی ہو -	خیر محض
وہ نشان جو جام جمید پر بنے ہوئے تھے -	خط جام
عالم آخرت	دارالبحر
عمل کرنے کی جگہ، دنیا -	دارالعمل
بے ایمانی - مکر، فریب - حیلہ	دھاندل
بدولت - طفیل (متروک)	دولت
مشکل	دوبھر
قابو میں آیا	ڈھب پہ چڑھا
خدا کی ہستی - ہر شے کی حقیقت اور اصل - صاحب - مالک - مولا -	ذات
نالائقی - کینہ پن - بری عادت	رزقیت
تر زبان - مداح	رطب اللسان

بھاگنا - گریز	رم
بدنامی	روسیہی
تیز رفتاری	سبک روی
کالا دانہ	پسند
دیوار	سد
باپ کا راز (اولد سترلابیہ یعنی بیٹا باپ کا راز ہوتا ہے)	ستر پید
قدم کو بوسہ دینے والا سر	سر قدم بوس
سہل - آسان	سہج
شیریں کلامی	شکر ریزی
بے باکی - بے حیائی - گستاخی	شوخ چشتی
نازک شے	شیشہ ہاشا
عادتیں - خصلتیں	شیم
مقابل ذات، خوبیاں	صفات
ناز و ادا - خوب صورتی	طرح داری
ہر چیز کی ذات - جوہر - حقیقت	عین
عالم موجودات - دنیا	عالم کون
فتنہ انگیز	فتاں
آسودگی، بے فکری سے زندگی بسر کرنا	فراغ بالی
وہ شخص جو غیر ضروری کام کرے - بیہودہ آدمی - زیادہ گو۔	فضولی
بیہودہ کام کرنا۔	
بحث و مباحثہ، حجت	قیل و قال
پاس (متردک)	کنے

کاغذ آتش زدہ	جلا ہوا کاغذ
کبک دری	ایک قسم کا بڑا چکور جو پہاڑوں میں پایا جاتا ہے۔
کل بل	کیڑوں کا حرکت کرنا
کلاغ	جنگلی کوا
کھا بدنا	ضبط کر جانا۔ خاموش ہو جانا۔ جواب نہ دینا۔
گریہ آور	رلانے والا
گزران چکے	نذر کر چکے
گوں	لائق، مطلب، قسم، رنگ، رنگت۔
لا ابائی	بے پروا
لاگ	لگاؤ، تعلق، محبت، قیمت، دشمنی، خرچہ۔
لافتا	مخفف ہے لافتی الاعلیٰ لاسیف الاذوالفقار کا یعنی علیٰ ضجیا کوئی جوان مرد نہیں اور ذوالفقار جیسی تلوار نہیں۔
بمحر	وہ طرف جس میں خوشبو کی چیزیں جلاتے ہیں۔ عود دان۔
مفت بر	مفت خور، وہ شخص جو لوگوں کا مال بے محنت و عوض لے۔
مراض	ریاضت کرنے والا۔
مصدق	مصدق، معنی، مضمون، وہ چیز جو صادق ہو۔
محیط	احاطہ کرنے والا۔ سمندر
منظہر	ظاہر ہونے کی جگہ۔ ظاہر کیا ہوا۔ تماشا گاہ
مشینخت	بزرگی۔ سنجی۔ غرور۔ گھمنڈ۔ رضامند
میر شکار	وہ ملازم شاہی جس کے ذمے شکاری جانوروں کی نگرانی ہو۔ میر شکاری میں یائے مصدری ہے۔
ناصر پیر پیشوا	مراد حضرت ناصر عندتیب والد بزرگوار خواجہ محمد میر اثمدہلی
نہ	نظیر مد مقابل

ہمیشہ
نہیں (متروک)
بالکل قطع (متروک)
ختم ہو۔ پورا ہو۔

جسے وصل میسر ہو، پہنچنے والا، ملنے والا
گرفتگی دور ہونا۔ کھلنا
ہے (متروک)

نت
نا نہہ
نپٹ
نبرے
واصل
واشد
ہے گی

یارب سوا، تقا و جہک [اے پروردگار تیرے جمال کی دید کے سوا میرا کوئی اور مقصود اور
لامقصودی و لامرادی] مراد نہیں ہے۔

کتابیات

مخطوطات

اسرار الصلوٰۃ بیاض رنگین	خواجہ میر درد۔ مخزنہ خدا بخش لاہوری۔ پٹنہ۔
بیاض کلام	سعادت یار خاں رنگین (سنہ کتابت تقریباً ۱۲۳۰ھ) ملوکہ ڈاکٹر
بیاض کلام	مختار الدین احمد آرزو صدر شعبہ اسلامیات مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ
بیاض کلام	کاتب دسہ کتابت نامعلوم۔ مخزنہ سالار جنگ میوزیم۔ حیدرآباد۔
بیاض کلام	ایضاً
بیاض کلام	ایضاً
بیاض کلام	ایضاً
تذکرہ خوش معرکہ زیبا	سعادت خاں ناصر۔ مخزنہ خدا بخش لاہوری۔ پٹنہ
تذکرہ مسرت افزا	امیر الدین احمد۔ مخزنہ خدا بخش لاہوری۔ پٹنہ
تذکرہ آزرده	صدر الدین آزرده۔ ملوکہ ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو صدر شعبہ اسلامیات مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ
تذکرہ بے جگر	خیراتی لعل بے جگر (فوٹو اسٹیٹ) ملوکہ مالک رام ایم۔ اے۔ سی ۵۰۲۔ ڈیفنس کالونی۔ نئی دہلی ۲۲
تکلمۃ الشعراء دیوان اثر	قدرت اللہ شوق۔ مخزنہ رضا لاہوری۔ رام پور
دیوان اثر	خواجہ محمد میر اثر دہلوی (سنہ ۱۲۲۰ھ بہ اعتبار ہجری) مخزنہ آصفیہ لاہوری۔ حیدرآباد۔
دیوان اثر	خواجہ محمد میر اثر دہلوی (سنہ ۱۲۵۶ھ) ملوکہ ڈاکٹر ناصر الدین سجاد نشین درگاہ میر درد۔ چٹلی قبر۔ دلی
دیوان اثر	خواجہ محمد میر اثر دہلوی (سنہ ۱۲۶۲ھ) مخزنہ ذاکر حسین لاہوری۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی۔
دیوان اثر	خواجہ محمد میر اثر دہلوی (سنہ کتابت نامعلوم) ذخیرہ مسری رام بنارس ہندو یونیورسٹی لاہوری۔ بنارس۔

سیر المتاخرین (جلد دوم) غلام حسین خاں طباطبائی - نیشل آرکائیوز نئی دہلی

بحوالہ خواجہ میر درد اور ان کا ذکر و فکر - قدیر احمد - مئی ۱۹۶۴ء

خواجہ میر درد - خدا بخش لاہری - پٹنہ -

غلام محی الدین عشق و مبتلا میرٹھی (۱۲۲۲ھ)

قدرت اللہ قدرت (۱۲۰۱ھ) مخزنہ آصفیہ لاہری، حیدرآباد (دکن)

عبد الکریم - مخزنہ کتب خانہ جامعہ پنجاب، لاہور

خواجہ میر درد - مخزنہ خدا بخش لاہری - پٹنہ

خوب چندو کا (۱۲۱۳ھ) (ماکرو فلم) ملوکہ دہلی یونیورسٹی لاہری، دہلی

مردان علی خاں مبتلا - مخزنہ رضا لاہری، رام پور

شاہ کمال (۱۲۲۱ھ) مخزنہ سرسالا جنگ میوزیم، حیدرآباد (دکن)

خواجہ میر درد - مخزنہ خدا بخش لاہری، پٹنہ

ایضاً

خواجہ میر ناصر عندلیب (۱۲۰۴ھ) ملوکہ ڈاکٹر ناصر الدین،

جنتلی قبر، دہلی

عبد اللہ خاں ضیغم - مخزنہ ادبیات اردو، حیدرآباد (دکن)

مطبوعات

محمد حسین آزاد، رفاه عام اسٹیم پریس، لاہور ۱۹۱۳ء

علی حسن خاں بن صدیق حسن خاں، مطبوعہ مفید عام پریس، آگرہ

عبد الشکور شیدا - زندہ طلسمات، فائن آرٹ لیتھو پریس، حیدرآباد (دکن)

ابن امین اللہ طوفان مرتبہ قاضی عبدالودود - پٹنہ ۱۹۵۴ء

میر حسن مرتبہ حبیب الرحمن خاں شیروانی - انجمن ترقی اردو (ہند)

دہلی - ۱۹۴۰ء

شمع محفل

طبقات سخن

طبقات الشعراء

عبرت مقال

علم الکتاب

عیار الشعراء

گلشن سخن

مجمع الانتخاب

نالہ درد

واردات

ہوش افزا

یادگار ضیغم

آب حیات

بزم سخن

بیاض سخن

تذکرہ شعرا

تذکرہ شعراء اردو

تذکرہ شعراے ہند	کریم الدین۔ مطبع العلوم مدرسہ دہلی ۱۸۴۸ء
تذکرہ ہندی	غلام سہدانی مصنفی۔ مرتبہ مولوی عبدالحق۔ انجمن ترقی اُردو (ہند) ۱۹۳۳ء
تذکرہ طورِ کلیم	ابوالخیر فدا حسن۔ مطبع مفید عام۔ آگرہ۔ ۱۲۹۸ھ
جلوہ خضر	عنقر بلگرامی
جواہر سخن (جلد دوم)	محمد مبین کیفی چریا کوٹی۔ ہندوستانی اکیڈمی۔ الہ آباد۔ ۱۹۳۵ء
نخخانہ جاوید	سری رام ایم۔ اے۔ مطبع نول کشور، لاہور۔ ۱۹۰۸ء
خواب و خیال	خواجہ محمد میر اثر (طبع اول) مرتبہ مولوی عبدالحق، انجمن اُردو پریس، اُردو باغ، اورنگ آباد (دکن) ۱۹۲۶ء
خواب و خیال	خواجہ محمد میر اثر (طبع دوم) مرتبہ مولوی عبدالحق، انجمن ترقی اُردو، کراچی (پاکستان) ۱۹۵۰ء
دستور الفصاحت	احد علی خاں یکتا۔ مرتبہ امتیاز علی خاں عرشی، ہندوستانی پریس، رام پور، ۱۹۴۳ء
دو تذکرے	شورش و عشقی۔ مرتبہ کلیم الدین احمد، مطبوعہ لیبیل لیتھو پریس، پٹنہ، ۱۹۵۹ء
دیوان اثر	خواجہ محمد میر اثر۔ مرتبہ تقی الدین احمد۔ شمس المطابع، حیدر آباد (دکن) ۱۹۲۹ء
دیوان اثر	خواجہ محمد میر اثر۔ مرتبہ مولوی عبدالحق، مسلم یونیورسٹی پریس، علی گڑھ، ۱۹۳۰ء
دیوان بیدار	میر محمد علی عرف میر محمدی بیدار۔ مرتبہ محمد حسین محوی سدیقی مطبوعہ ۱۹۳۵ء
دیوان بیدار	میر محمد علی عرف میر محمدی بیدار۔ مرتبہ جلیل احمد قدوائی، مطبوعہ ۱۹۳۴ء
دیوان جہاں	بینی نرائن جہاں لاہوری۔ ۱۲۲۴ھ

دیوان درو مرتبہ حبیب الرحمن خاں شیروانی، حبیب گنج، علی گڑھ، مطبوعہ

نظامی پریس، بدایوں، ۱۹۲۲ء

دیوان درد مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی، کراچی، پاکستان (طبع اول) ۱۹۶۲ء

دیوان درد مرتبہ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی، یونین پرنٹنگ پریس، دہلی (طبع ثانی)

۱۹۶۳ء

سخن شعراء عبد الغفور خاں نساخ، مطبع نول کشور لکھنؤ، ۱۸۶۴ء

شعرا ہند (حصہ اول) عبد السلام ندوی، مطبع معارف، اعظم گڑھ

شعراے اردو اصغر حسین خاں نظیر لدھیانوی

عمدہ منتخبہ (تذکرہ سرور) میر محمد خاں بہادر سرور، مرتبہ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی، شعبہ اردو،

دہلی یونیورسٹی، دہلی

قائوس المشاہیر نظامی بدایونی، مطبوعہ نظامی پریس بدایوں جلد اول بحوالہ دیوان

درد مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی کراچی (پاکستان)

حکیم عبدالحی، مطبع معارف اعظم گڑھ

گل رعنا علی ابراہیم خاں خلیل مرتبہ ڈاکٹر محی الدین قادری زور مطبع مسلم یونیورسٹی

پریس، علی گڑھ، ۱۹۳۲ء

میر قطب الدین باطن مطبع نول کشور لکھنؤ

مصطفیٰ خاں شیفہ مطبع نول کشور لکھنؤ

عبد العظیم نصر اللہ خاں خوشی

مرزا علی لطف، رفاه عام اسٹیم پریس، لاہور

قدرت اللہ قاسم، مرتبہ محمود شیرانی، ۱۹۳۳ء

قائم چاند پوری، انجمن ترقی اردو، ۱۹۲۹ء

مراۃ الشعراء (جلد اول) محمد یحییٰ تنہا، عالمگیر الیکٹرک پریس، لاہور

میر تقی میر، مرتبہ مولوی عبدالحق (طبع ثانی)

گلستان بے خزاں

گلشن بے خار

گلشن ہمیشہ بہار

گلشن ہند

مجموعہ نغز

محرز نکات

مراۃ الشعراء (جلد اول)

نکات الشعراء

تاریخ و تاریخ ادب

تاریخ چغتائی بحوالہ تاریخ ہند۔ ایلٹ جلد ہشتم
 تاریخ فرخ بخش فرخ بخش بحوالہ دیوان درد، مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی کراچی (پاکستان)
 تاریخ مظفری مولفہ محمد علی خاں بحوالہ دیوان درد، مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی کراچی (پاکستان)
 تذکرہ خواتین شاہیہ تمپوریہ۔ رضا لائبریری، رام پور
 مائثر الامراء (جلد دوم) مولفہ مصمم الدولہ شاہ نواز خاں، ایشیاٹک سوسائٹی، کلکتہ۔
 مائثر عالمگیری محمد ساقی مستعد خاں، مترجمہ فدا علی طالب جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد
 (دکن)

THE DOWNFALL OF MUGHAL EMPIRE VOLUME I

BY JADU NATH SARKAR,

M.S.C. SARKAR & SONS

CALCUTTA. 1932 A.D.

THE DOWNFALL OF MUGHAL EMPIRE VOLUME II

BY JADU NATH SARKAR,

M.S.C. SARKAR & SONS

CALCUTTA. 1932 A.D.

THE DOWNFALL OF MUGHAL EMPIRE

VOLUME III

BY JADU NATH SARKAR,

S.N. SARKAR

CALCUTTA. 1938 A.D.

سوانح و تنقید

تنقیدیں ڈاکٹر خورشید اسلام، ایجوکیشنل بک ہاؤس۔ علی گڑھ۔
(طبع سوم) ۱۹۷۷ء

خواجہ میر درد اور ان کا ذکر و فکر قدیر احمد، مکتبہ شاہراہ، یونین پریس، دہلی۔ مئی ۱۹۶۲ء
خواجہ میر درد (تصوف و شاعری) ڈاکٹر وحید اختر مطبوعہ انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ
۱۹۶۱ء

مقدمہ شعر و شاعری مولانا الطاف حسین حالی مطبوعہ علمی کتاب خانہ، اردو بازار۔ دہلی۔
۱۹۵۳ء

نکات مجنوں مجنوں گورکھپوری (میر آخر خواب خیال میں) اسرار کرمی پریس، الہ آباد
اکتوبر ۱۹۵۷ء

وئی سے اقبال تک ڈاکٹر سید عبدالرشید (خواب و خیال۔ ایک عجیب مشنوی) اشرف
پریس لاہور (بار اول) ۱۹۵۸ء

روزنامہ

اخبار دربارِ معلیٰ (عہدِ شاہ عالم ثانی) ماہ ربیع الثانی سنہ ۲۱ جمادی الاول ۱۱۹۳ھ یوم الاربع
۱۳/منہ — نشان داخلہ (۱۹۴/۳۶) مغل ریکارڈ دفتر ریاستی
اسناد حیدر آباد۔ حکومت آندھرا پردیش

رسائل

ادیب (علی گڑھ) (اگست ۱۹۶۰ء) اسلام آباد، قاضی عبدالودود
اردو (اکتوبر ۱۹۳۴ء) کلامِ آخر، وقار عظیم ایم۔ اے
اردو (جنوری ۱۹۳۵ء) آخر کی تاریخ وفات، محمد اسد خاں بی۔ اے۔

اُردو (پاکستان) (اپریل - جولائی ۱۹۵۷ء) خواب و خیال کا ایک نادر (مقیاس) ڈاکٹر گیان چند جین۔

تحریر (دوئی) (شمارہ ۷) کلیاتِ توارتخ (رائے سناٹھ سنگھ بیدار) ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

معاصر (پٹنہ) (جلد دوم - حصہ ۸) خواب و خیال کا نسخہ، علی گڑھ، عابد رضا بیدار

نگار (جنوری ۱۹۳۵ء) اُردو شاعری پر تاریخی تبصرہ، نیاز فیموری

لغات

جامع اللغات مولفہ خواجہ عبد المجید، جامع اللغات کمپنی، لاہور
 فرہنگِ اثر جعفر علی خاں اثر، سر فراز قومی پریس لکھنؤ، جولائی ۱۹۶۱ء
 فرہنگِ عامرہ مولفہ محمد عبداللہ خاں خوشگلی، مکتبہ اشاعت اُردو، جامع مسجد دہلی
 لغاتِ کشوری مولفہ مولوی سید تصدق حسین رضوی، مطبع نول کشور لکھنؤ ۱۹۰۱ء
 نور اللغات (اُردو) جلد دوم، سوم، چہارم، مولفہ مولوی نور الحسن نیر کا کوری، جنرل پیابشنگ ہاؤس، کراچی (پاکستان)

خواجہ محمد میر اثر کے عہد کے سیاسی اور سماجی پس منظر کی تفصیل کے لیے ملاحظہ

ہوں :

تذکرہ شاہ ولی اللہ مناظر احسن گیلانی بحوالہ شاہ ولی اللہ (تفہیمات الہیہ) نفیس اکیڈمی، حیدر آباد (دکن) ۱۹۴۶ء

جرات، ان کا عہد اور عشقیہ شاعری ڈاکٹر ابوالمیت صدیقی، اُردو اکاڈمی، کراچی (پاکستان) ۱۹۵۲ء

حقیقت برآمدن نادر شاہ بہ شاہجہاں آباد (قلی) رضا لائبریری، رام پور

دہلی کا دبستان شاعری ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی، انجمن ترقی اردو (ہند) بار اول،
۱۹۴۹ء

ذکرِ مسیہ میر تقی میر، مرتبہ مولوی عبدالحق، اوزنگ آباد۔ ۱۹۲۸ء
شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات خلیق احمد نظامی، علی گڑھ، ۱۹۵۰ء
مرزا محمد رفیع سودا ڈاکٹر خلیق انجم، انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ۔ ۱۹۶۶ء
سودا شیخ چاند، انجمن ترقی اردو (ہند) ۱۹۴۸ء
مرقعِ دہلی نواب درگاہ قلی خاں سالار جنگ، خانِ دوراں مع مقدمہ از حکیم
سید مظفر حسین حیدر آبادی، تاج پریس، حیدر آباد (دکن)
مصحفی اور ان کا کلام ڈاکٹر ابوللیث صدیقی، شیخ مبارک علی اینڈ سنز لاہور
میر حیات اور شاعری ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی، انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ ۱۹۵۲ء

MEMOIRS OF THE MUGHAL COURT
BY NICCOLO MANUCCI
LATTER MUGHALS VOLUME I
BY WILLIAM IRWIN

اشاریہ

آ

۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۸ - ۱۲۹ -

۱۵۹ - ۱۶۲ - ۱۶۵ - ۱۶۸ - ۱۷۰ -

۱۷۱

احمد، امیر الدین ۲۸ - ۱۰۸ - ۱۱۰

احمد، تقی الدین ۱۰ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۱ - ۲۲ -

۲۴ - ۱۰۶

احمد، ڈاکٹر مختار الدین ۳۰

احمد علی خاں ۶۳

احمد، مولوی بشر الدین ۳۰ - ۴۱ - ۴۲ -

۱۷۱ - ۱۷۰

اکبر، جلال الدین (بادشاہ) ۱۳

الم، صاحب میر ۵۲ - ۹۲ - ۹۹ - ۱۰۱ -

۱۱۷ - ۱۲۹ - ۱۵۹ - ۱۶۴ - ۱۶۵ -

۱۷۷ - ۱۶۸ - ۱۷۰

امانی بیگم ۹۲ - ۱۰۱ - ۱۶۷

امام حسن ۹۴ - ۹۵

امیر مینائی ۱۱۲

انشاء، انشاء اللہ خاں ۱۵

اوزنگ زیب (بادشاہ) ۱۳ - ۳۴ - ۳۵ -

۳۶ - ۴۱ - ۴۲

آبرو، شاہ مبارک ۱۵

آدم علیہ السلام ۱۰۱

آرزو، سراج الدین علی خاں ۱۵ - ۲۵

آزاد، مولانا محمد حسین ۶۲ - ۸۴ - ۱۱۱

آزردہ، مفتی صدر الدین ۲۸ - ۱۱۰ - ۱۵۷

آسایش بیگم ۳۶ - ۳۷

ا

ابدالی، احمد شاہ ۱۴

اثر، خواجہ محمد میر ۹ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۴۳ -

۲۵ - ۲۷ - ۳۳ - ۳۶ - ۳۹ - ۴۱ - ۴۲ -

۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ -

۵۱ - ۵۵ - ۵۷ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ -

۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۷۱ -

۷۳ - ۷۴ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۹ - ۸۰ -

۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۸ - ۹۰ -

۹۸ - ۱۰۰ - ۱۰۷ - ۱۰۷ - ۱۱۲ -

۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ -

۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۳ - ۱۲۵ - ۱۲۶ -

۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ -

۱۳۲ - ۱۳۹ - ۱۴۲ - ۱۴۳ -

ب

بابر، ظہیر الدین (بادشاہ) ۱۳

باطن، میر تقی الدین ۲۹

بخشی اول، نواب سر بلند خاں ۱۳

بخشی بیگم عروت منگا بیگم ۹۸

براتی بیگم ۱۶۷

بہادر شاہ اول (بادشاہ) ۴۱

بے جگر، خیراتی لعل ۱۵۸-۱۱۰-۲۸

بیخود دہلوی، وحید الدین احمد ۱۰

بیدار، رائے سناٹھ سنگھ ۲۴-۲۵-۲۴

۱۶۲-۱۶۱-۶۵-۲۸

بیدار، میر محمد علی عروت میر محمدی ۱۵۹-

۱۶۲-۱۶۱

بیگم جان ۶۳-۶۲

بیگم جان ۶۵

ت

تاباں، عبدالحئی ۱۵

تنہا، محمد یحییٰ ۱۵۶-۱۲۲-۱۱۱-۲۸

ج

جرات، قلندر بخش ۱۵

جہاں، بنی زرائن ۲۹

جہاں گیر، نور الدین (بادشاہ) ۱۳

جیلانی، حضرت سید عبدالقادر ۳۳، ۳۲

ح

حاتم، شاہ ظہور الدین ۱۵

حالی، الطاف حسین ۱۳۲-۸۲-۹

حسرت موہانی، سید فضل الحسن ۲۹

حکیم آفتاب ۶۲

حیدر حسن دہلوی، آغا ۱۸-۱۹-۲۱-۳۰-

۱۰۶

خ

خلیق انجم ۳۰-۱۵-۱۱

خلیل، علی ابراہیم خاں ۵۶-۲۹

خواجہ احمد دہلوی ۵۷-۵۵

خواجہ احمد سرمندی ۵۳

خواجہ احمد خاں ۱۶۷-۵۵

خواجہ حسن عطار ۳۲

خواجہ حسین عطار ۳۲

خواجہ زکریا ۷۳

خواجہ عوض ۱۰۰-۷۳

خواجہ فتح اللہ ۲۰-۳۹-۳۶-۳۲-

۱۰۰-۹۳-۷۳-۲۲

خواجہ محمد صالح ۳۸-۳۶-۳۵-۳۲-

۷۳-۳۹

خواجہ محمد طاہر ۳۹-۳۸-۳۵-۳۲-

۱۰۰-۷۳

- خواجہ محمد موسیٰ ۳۲-۳۶-۷۳
خواجہ ناصر سعید ۲۲-۲۳
خواجہ محمد یعقوب ۳۲-۳۶-۳۸-۳۹-۷۳
ڈاکٹر سید عبداللہ ۸۴-۸۵
ڈاکٹر منوچی ۳۶-۳۷
ڈاکٹر ناصر الدین ۱۹-۲۰-۲۲-۲۳-۷۳
ڈاکٹر وحید اختر ۱۶۱-۱۶۷
خواجہ مظفر، روشن الدولہ ظفر خاں ۴۱
خواجہ یحییٰ ۷۳
خوشگی، عبدالعلیم نصر اللہ خاں ۲۸-۱۵۷
داؤدی، خلیل الرحمن ۱۶۱
درد، خواجہ میر ۹-۱۵-۱۷-۳۶-۳۹
۴۰-۴۱-۴۲-۴۵-۴۶-۴۷
۴۸-۵۱-۵۲-۵۵-۵۷-۵۸
۶۰-۶۳-۶۴-۷۱-۷۳-۷۷-۷۸
۸۰-۸۲-۸۳-۸۴-۸۸-۸۹
۹۲-۹۳-۹۵-۹۷-۹۸-۹۹
۱۰۱-۱۰۲-۱۰۶-۱۰۷-۱۱۱-۱۱۲
۱۱۳-۱۱۶-۱۱۷-۱۳۵-۱۳۹
۱۵۰-۱۵۹-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۴
۱۶۵-۱۶۶-۱۶۸-۱۷۰-۱۷۱
ڈکا، خوب چند ۲۸-۱۵۵
ڈاکٹر خورشید الاسلام ۸۴
رفیع اشان ۴۱
رنج، خواجہ نصیر ۵۲-۱۴۹-۱۵۹
۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱
زینت النساء بیگم ۱۶۷
سرکار، جادو ناتھ ۳۸-۳۹
سرور، میر محمد خاں بہادر ۲۹-۱۰۹
۱۵۵
سلطان شجاع ۴۱
سندیوی، ڈاکٹر شجاعت علی ۳
سری رام ۲۱-۲۲-۲۹-۴۱-۱۶۴
۱۶۶
سودا، مرزا محمد رفیع ۱۵-۱۷
سید، عبدالرزاق باقری بہاری ۹۲
سید، میر محمد ۷۷-۷۹-۷۳-۹۷

ش

شاہ بھیک ۴۱

شاہ جہاں، شہاب الدین (بادشاہ) ۱۳-

۴۰

شاہ عالم ثانی (بادشاہ) ۶۲-۶۳

شاگرد ناجی ۱۵

شہلی نعمانی ۹

شورش عظیم آبادی ۲۹-۱۰۹-۱۵۵

شوق رام پوری ۱۱۰-۱۳۹-۱۵۴

شوق لکھنوی ۹

شوق، قدرت اللہ ۲۸

شہید، میر احمد خاں ۱۹-۴۴-۴۹

شیخ چاند ۱۵

شیفہ، نواب مصطفیٰ خاں ۲۸-۸۴-

۱۱۰-۱۳۹-۱۵۶-۱۶۰

شیدا، عبدالشکور ۲۹۰

شیردانی، مولانا حبیب الرحمن خاں

۱۶۱

ص

صدیقی، ڈاکٹر ظہیر احمد ۳۰

صدیقی، محمد حسین محوی ۱۶۱

صفر بلگرامی ۲۹

ض

ضیاء احمد بدایونی ۳۰

ضیاء الحق ۴۴-۴۵

ضغیم، عبداللہ خاں ۲۸-۶۴-۱۵۴-

۱۶۴

ظ

ظفر، بہادر شاہ ثانی (بادشاہ) ۱۳

ظفر خاں ۴۱-۴۲-۱۰۰-۱۰۱

ع

عبدالحق ۱۰-۱۸-۱۹-۲۲-۲۳-۴۴-

۴۵-۸۴-۱۰۶-۱۳۹-۱۴۵-

عبدالحی ۲۸-۵۶-۵۷-۸۴-۱۰۸-

۱۵۶-۱۶۰-۱۶۲

عبدالسلام، مولانا ۲۹-۱۶۰-

عبدالودود، قاضی ۳۰-۱۰۳-

عمر شی، مولانا امتیاز علی خاں ۳۰

عشق، شیخ غلام محی الدین میرٹھی ۲۸

عشقی، وجیہ الدین ۲۹-۱۰۹-۱۵۵-

علوی، ڈاکٹر تنویر احمد ۳۰

علی حسن خاں بن صدیق حسن خاں ۲۹-

۱۵۴

عذیب، خواجہ محمد ناصر ۳۳-۳۴-

۳۵-۳۶-۳۸-۳۹-۴۰-۴۲-

۸۴ - ۱۰۹ - ۱۵۴

قائم، محمد قائم ۱۵ - ۱۵۹

قدرت، قدرت اللہ ۲۸

قدوائی، جلیل احمد ۱۶۱

ک

کمال، ڈاکٹر فضل حق قریشی ۱۰ - ۳۰

کریم الدین ۲۹ - ۱۱۰ - ۱۵۴

کمال، شاہ کمال ۲۸

کیفی جہا کوٹی ۲۹ - ۵۶ - ۵۴ - ۱۱۱

گ

گلشن، شاہ سعد اللہ ۲۶ - ۵۲ - ۱۴۹

ل

لطف، مرزا علی ۶۹ - ۸۴ - ۱۰۹ - ۱۳۹

۱۵۶ - ۱۶۰ - ۱۶۲

م

مبتلا، مردان علی خاں ۲۸ - ۱۱۰ - ۱۲۲

۱۴۵

مجنوں گورکھپوری ۸۴ - ۸۵ - ۱۲۱ - ۱۲۲

محزوں، محمد ناصر جان ۱۴۹

محمد اسد خاں بی-اے ۴۰ - ۴۱

محمد بدر الدین ۱۹ - ۲۲

محمد ساقی، مستعد خاں ۳۶ - ۳۸ - ۳۹

محمد شاہ ۴۳

۲۲ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴

۴۱ - ۴۳ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۹

۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۵۹ - ۱۶۸ - ۱۷۰

عیش، حکیم آغا جان ۱۶۲

غ

غلام قادر روہیلہ ۱۴

ف

فاروقی، خواجہ احمد ۱۵ - ۳۰

فاطمہ ثانی ۳۴

فخر الدین، دہلوی مولانا ۱۵۹

فرخ سیر ۲۱ - ۴۳

فراق، شہناش خاں ۱۵۹

فراق، ناصر نذیر ۲۹ - ۴۰ - ۴۲ - ۴۳

۶۵ - ۶۶ - ۶۹ - ۷۱ - ۹۰ - ۹۱

۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۶ - ۹۸ - ۹۹

۱۰۰ - ۱۰۲ - ۱۶۱ - ۱۶۵ - ۱۶۶

۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱

فراق، مرتضیٰ قلی بیگ ۱۶۰

ق

قادی، میر سید محمد ۴۷ - ۴۹ - ۹۸ - ۹۹

قادی، میر لطف اللہ بن سید میر محمد ۴۴

۴۷ - ۹۷

قائم، میر قدرت اللہ ۲۸ - ۵۶ - ۶۶ - ۶۸

میرکلو اکبر آبادی ۱۶۸-۱۷۱

میر محمد بخش ۱۶۷

ن

نادر شاہ (بادشاہ) ۱۲

ناصر، سعادت خاں ۲۸

نساخ، عبدالغفور خاں ۲۹-۱۶۰

نجیب اشرف ندوی ۷۵

نظیر لدھیانوی، اصغر حسین ۲۹

نقشبند، خواجہ بہاء الدین ۳۳-۳۲

نقشبندی، شاہ محمد زبیر ۲۶

نواب بیرم خاں ۶۳

نواب سید اسد اللہ ۶۵

نواب جعفر علی خاں ۶۵

نواب ظفر اللہ خاں ۷۳

نواب ملکہ زمانی ۶۲

نور الحسن خاں ۲۹-۱۲۲-۱۵۷

نیاز فتح پوری ۳۰

و

وحدت وگل، حضرت عبدالاحد

۱۲۹-۵۲-۲۶

وقار عظیم ۶۸-۷۰

محمد محفوظ، محمدی ۲۷-۲۹-۵۰-۵۱-۷۳

۹۸-۹۷

محمد غوری (بادشاہ) ۱۲

محمد مراد بخش ۳۶

محمد معز الدین ۲۶

محمد یعقوب خاں ۶۲

مرزا خیر اللہ ہندس ۵۵

محمود غزنوی (بادشاہ) ۱۲

مصطفیٰ، غلام بہدائی ۱۵-۲۸-۵۶

۶۶-۶۹-۷۱-۷۲-۱۰۷-۱۵۲

مضمون، شرف الدین ۱۵

منظر، مرزا جان جاناں ۱۵-۲۵-۱۲۵

۱۵۰

مومن، حکیم مومن خاں ۲۱-۱۲۹-۱۷۰

۱۷۱

میاں احمد ۶۲

میاں رستم ۳۶

میر ابو القاسم ۶۳-۶۲

میر، میر تقی ۱۵-۱۷-۱۲۵-۱۵۰

۱۶۰

میر حسن ۱۵-۲۸-۱۵۳-۱۶۰-۱۶۲

۱۶۶

میر عبدالحی ۱۶۷

۴

ہاشمی، ڈاکٹر نور الحسن ۱۵-۲۰-۲۵-۱۳۳۳

ہدایت، ہدایت اللہ خاں ۱۵۹

ہمایوں، نصیر الدین (بادشاہ) ۱۳

۵

یکتا، احمد علی خاں ۲۸-۱۰۸-۱۵۳

یکزنگ ۱۵

یقین، انعام اللہ خاں ۱۵

975